

**REPRESENTASI PESAN DAKWAH DI ERA KEMERDEKAAN DALAM
NOVEL “RINDU” KARYA TERE LIYE
(Analisis Semiotika Model Ferdinand De Saussure)**

SKRIPSI

Ditulis sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos)



OLEH:

AYU WIDYA SAFITRI

9.335.097.16

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

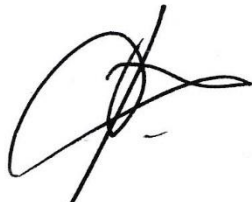
**REPRESENTASI PESAN DAKWAH DI ERA KEMERDEKAAN DALAM
NOVEL “RINDU” KARYA TERE LIYE
(Analisis Semiotika Model Ferdinand De Saussure)**

AYU WIDYA SAFITRI

9.335.097.16

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Siti Amanah, M.Si
NIP. 197912122011012005

Pembimbing II



Lukman Hakim S.I.Kom, M. Sos
NIP. 199107102019031009

NOTA DINAS

Nomor : Kediri, 7 Juni 2023
Lampiran : -
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth. Bapak Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Di Jl. Sunan Ampel 07-Ngronggo Kediri

Assalamualaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Rektor untuk membimbing penyusun skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

NAMA : AYU WIDYA SAFITRI

NIM : 9.335.097.16

JUDUL : REPRESENTASI PESAN DAKWAH DI ERA KEMERDEKAAN
DALAM NOVEL "RINDU" KARYA TERE LIYE (Analisis Teori
Semiotik Ferdinand De Saussure)

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata (S-1).

Bersamaan ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diajukan dalam Sidang Munaqosah. Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Siti Amanah, M.Si

NIP. 197912122011012005

Pembimbing II



Lukman Hakim S.I.Kom, M. Sos

NIP. 199107102019031009

HALAMAN PENGESAHAN

REPRESENTASI PESAN DAKWAH DI ERA KEMERDEKAAN DALAM
NOVEL “RINDU” KARYA TERE LIYE
(Analisis Semiotika Model Ferdinand De Saussure)

AYU WIDYA SAFITRI

9.335.097.16

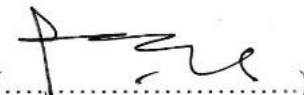
Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Insitut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri pada tanggal 20 Juni 2023

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Ropingi, M.Pd


NIP. 197206261999031002

()

2. Penguji I

Siti Amanah, M.Si


NIP. 197912122011012005

()

3. Penguji II

Lukman Hakim S.I.Kom, M.Sos

NIP. 199107102019031009

()

Kediri, 13 Juli 2023

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri



Dr. A. Halil Thohir, M. HI

NIP. 197111212005011006

MOTTO

*“Everythingoes.
It all passes, someday, for sure, certainly.”*

(RM - Everythingoes)

PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayu Widya Safitri

NIM : 933509716

Tempat, tanggal lahir : Nganjuk, 21 Juli 1999

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Representasi Pesan Dakwah Di Era Kemerdekaan Dalam Novel “Rindu” Karya Tere Liye (Analisis Semiotika Model Ferdinand De Saussure”**, adalah hasil karya sendiri, dan seluruh sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila kemudian hari skripsi ini mengandung unsur plagiat, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut dan diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku (UU No. 20 Tahun 2003, pasal 25 ayat 2 dan pasal 70).

Kediri, 13 Juli 2023



Ayu Widya Safitri

ABSTRAK

SAFITRI, AYU WIDYA. 2023, Representasi Pesan Dakwah di Era Kemerdekaan Dalam Novel “Rindu” Karya Tere Liye (Analisis Semiotika Model Ferdinand De Saussure, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri. Pembimbing (1) Siti Amanah, M.Si., dan Pembimbing (2) Lukman Hakim S.I.Kom, M. Sos.

Kata Kunci: Representasi Pesan Dakwah, Era Kemerdekaan, Novel, Semiotika.

Perkembangan media dan fleksibilitas dalam dakwah membuat dakwah kini dapat dilakukan oleh siapa saja dan di mana saja, dengan tetap memperhatikan kaidah-kaidah dakwah. Penggunaan media-media komunikasi modern dapat dimanfaatkan dan disesuaikan dengan penerima dakwah sehingga dapat tercipta dakwah yang tepat sasaran dan tetap *up to date*. Salah satunya dengan menggunakan media tulis yaitu novel. Genre novel yang beragam memudahkan penulis dalam penyampaian pesan, sekalipun itu novel dengan genre sejarah.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode Semiotika Ferdinand De Saussure dengan kerangka analisis berupa *signifier* (penanda) dan *signified* (petanda). Data primer dalam penelitian ini adalah novel “Rindu” karya Tere Liye. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dokumentasi dan observasi.

Dari analisis dapat diperoleh hasil penelitian berupa representasi pesan dakwah dalam novel “Rindu” karya Tere Liye antara lain: 1) Representasi pesan akidah, yang ditandai dengan sifat yakin atas pilihan yang dilakukan, yang dapat mendatangkan pertolongan Allah SWT, sifat yakin termasuk dalam sikap Iman kepada Allah, 2) Pesan akhlak, yang direpresentasikan dengan sifat pantang menyerah dan tidak mudah putus asa, pemberani dalam memperjuangkan dan menyuarakan kemerdekaan, tolong menolong antar sesama, jihad *fii sabiilillah*, adil dalam berperilaku dan menjadi seorang pemimpin, serta rasa *optimisme* atau percaya diri dalam upaya melawan sifat keraguan dalam diri sendiri.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

1. Terima kasih untuk orang tua, Bapak (Abas Bashori) dan Ibu (Ismiati) yang tidak henti-hentinya bekerja keras dan memberikan dukungan serta doa kepada penulis hingga dapat menyelesaikannya skripsi ini.
2. Terima kasih untuk diri sendiri yang telah sudah berjuang melewati tahap yang tidak mudah hingga akhirnya dapat bangkit kembali untuk menuntaskan skripsi ini hingga akhir.
3. Kepada seluruh Bapak Ibu Dosen IAIN Kediri khususnya dosen KPI yang telah memberikan ilmu, pengalaman, ide serta waktunya dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Teman-teman seperjuangan Aini Home yang sumbangsih dan dukungannya tidak dapat terdefiniskan dari awal kuliah hingga sekarang. Dan kepada teman-teman KPI angkatan 2016 yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah yang atas limpahan Rahmat, Taufik serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Pesan Dakwah di Era Kemerdekaan Dalam Novel ”Rindu” Karya Tere Liye (Analisis Semiotika Model Ferdinand De Saussure”, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Institut Agama Islam (IAIN) Kediri.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Wahidul Anam, M.Ag., selaku Rektor IAIN Kediri, atas kebijaksanaan, perhatian, dan dorongan sehingga peneliti bisa menyelesaikan studi.
2. Dr. A. Halil Thohir, M. HI, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri, atas kebijaksanaan, perhatian, dan dorongan sehingga peneliti bisa menyelesaikan studi.
3. Siti Amanah, M. Si., selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri dan sekaligus sebagai pembimbing pertama dalam menyelesaikan Skripsi, semoga Allah senantiasa membalas atas jasa-jasanya. Aamiin.

4. Lukman Hakim S.I.Kom, M. Sos., sebagai pembimbing kedua dalam menyelesaikan Skripsi, semoga Allah senantiasa membalas atas jasa-jasanya. Aamiin.
5. Seluruh staff pengajar Fakultas Ushuluddin dan Dakwah yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang tak ternilai selama penulis menempuh pendidikan di Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam.
6. Kedua orang tua penulis, Abas Bashori dan Ismiati, yang selalu memberikan kasih sayang, doa, nasehat, serta atas kesabaran yang luar biasa sebagai guru pertama dalam keluarga.
7. Serta teman-teman penulis yang senantiasa selalu memberikan dukungan sehingga tersusunlah skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan skripsi ini serta semoga dapat bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Kediri, 8 Juni 2023



Ayu Widya Safitri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
PERNYATAAN KEASLIAN PENULISAN	vi
ABSTRAK	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Kegunaan Penelitian.....	9
E. Definisi Konsep.....	10
F. Telaah Pustaka	14
BAB II	
LANDASAN TEORI.....	21
A. Pesan Dakwah	21
B. Media Dakwah	28
C. Novel	31
D. Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure	34

BAB III

METODE PENELITIAN	38
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	38
B. Sumber Data.....	39
C. Pengumpulan Data	39
D. Analisis Data	40
E. Tahap-Tahap Penelitian	41

BAB IV

PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	43
A. Gambaran Umum.....	43
B. Paparan Data	67
C. Temuan Penelitian	79

BAB V

PEMBAHASAN	81
A. Rrepresentasi Pesan Dakwah di Era Kemerdekaan dalam Novel “Rindu”	81

BAB VI

PENUTUP.....	98
A. Kesimpulan	98
B. Saran.....	98

DAFTAR PUSTAKA	100
-----------------------------	------------

DAFTAR RIWAYAT HIDUP	102
-----------------------------------	------------

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Semiotika Ferdinand De Saussure	31
Gambar 4.1 Sampul Novel Rindu karya Tere Liye	43

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Struktur Novel Rindu	55
Tabel 4.2 Analisis Penanda dan Petanda 1	67
Tabel 4.3 Analisis Penanda dan Petanda 2	68
Tabel 4.4 Analisis Penanda dan Petanda 3	69
Tabel 4.5 Analisis Penanda dan Petanda 4	69
Tabel 4.6 Analisis Penanda dan Petanda 5	70
Tabel 4.7 Analisis Penanda dan Petanda 6	71
Tabel 4.8 Analisis Penanda dan Petanda 7	72
Tabel 4.9 Analisis Penanda dan Petanda 8	73
Tabel 4.10 Analisis Penanda dan Petanda 9	73
Tabel 4.11 Analisis Penanda dan Petanda 10	74
Tabel 4.12 Analisis Penanda dan Petanda 11	75
Tabel 4.13 Analisis Penanda dan Petanda 12	75
Tabel 4.14 Analisis Penanda dan Petanda 13	76
Tabel 4.15 Analisis Penanda dan Petanda 14	77
Tabel 4.16 Analisis Penanda dan Petanda 15	77