

**NILAI RELIGIUS ISLAM DALAM SENI WAYANG
MBAH GANDRUNG
(STUDI PAGELARAN WAYANG KLITIK DALANG MBAH KANDAR
DI DESA PAGUNG KECAMATAN SEMEN KABUPATEN KEDIRI)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Ushuluddin (S.Ud)



MILIK PERPUSTAKAAN
STAIN KEDIRI

KOLEKSI REFERENSI
TIDAK DI PINJAMKAN

STAIN / IX / Prps.

No. Klas: PA-13/016
No Inv: 1311016
Tanggal: 23-01-2013
Sifat: (H) P/T/B.

Oleh :

MOH. AINUL YAQIN
NIM : 9.031.024.09

**PROGRAM STUDI PERBANDINGAN AGAMA
JURUSAN USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
(STAIN) KEDIRI
2013**

**NILAI RELIGIUS ISLAM DALAM SENI WAYANG MBAH GANDRUNG
(STUDI PAGELARAN WAYANG KLITIK DALANG MBAH KANDAR
DI DESA PAGUNG KECAMATAN SEMEN KABUPATEN KEDIRI)**

SKRIPSI

Ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh
gelar Sarjana Ushuluddin (S.Ud)



Oleh:

MOH. AINUL YAQIN

9.031.024.09

**PROGRAM STUDI PERBANDINGAN AGAMA
JURUSAN USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
(STAIN) KEDIRI**

2013

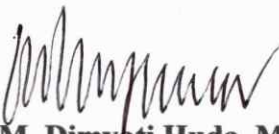
HALAMAN PERSETUJUAN

**NILAI RELIGIUS ISLAM DALAM SENI WAYANG MBAH GANDRUNG
(STUDI PAGELARAN WAYANG KLITIK DALANG MBAH KANDAR
DI DESA PAGUNG KECAMATAN SEMEN KABUPATEN KEDIRI)**


MOH. AINUL YAQIN
NIM. 9.031.024.09

Disetujui oleh:

Pembimbing I


Dr. M. Dimiyati Huda, M. Ag
NIP.19740323 200003 1 003

Pembimbing II


Hasan Basri, M. Ag
NIP.19721112 200003 1 001

NOTA DINAS

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kediri, 25 Juli 2013

Kepada:

Yth. Bapak Ketua Sekolah Tinggi
Agama Islam Negeri (STAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07-Ngronggo
Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Ketua untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : MOH. AINUL YAQIN
NIM : 9031.024.09
Judul : NILAI RELIGIUS ISLAM DALAM SENI WAYANG
MBAH GANDRUNG (Studi Pagelaran Wayang Klitik
Dalang Mbah Kandar Di Desa Pagung Kecamatan
Semen Kabupaten Kediri)

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat
bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian
akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan
harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam
Sidang Munaqasah.


Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami
ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. M. Dimiyati Huda, M. Ag
NIP.19740323'200003 1 003


Hasan Basri, M. Ag
NIP.19721112 200003 1 001

HALAMAN PENGESAHAN

**NILAI RELIGIUS ISLAM DALAM SENI WAYANG MBAH GANDRUNG
(STUDI PAGELARAN WAYANG KLITIK DALANG MBAH KANDAR
DI DESA PAGUNG KECAMATAN SEMEN KABUPATEN KEDIRI)**

MOH. AINUL YAQIN

NIM. 9.031.024.09

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Sekolah Tinggi Agama
Islam Negeri Kediri pada tanggal 30 Juli 2013

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr. Sardjuningsih, M.Ag
NIP. 19600420198703 2 002

()

2. Penguji I
Dr. M. Dimyati Huda, M.Ag
NIP.19740323 200003 1 003

()

3. Penguji II
Hasan Basri, M.Ag
NIP.19721112 200003 1 001

()

Kediri, 2013
Ketua STAIN Kediri


DR. H. AHMAD SUBAKIR, M.Ag
NIP. 1963 1226 1991 03 1001



MOTTO

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ ۖ وَوَضَعْنَا عَنكَ وِزْرَكَ ۖ
الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ۖ

وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ۖ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ
إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ فَإِذَا فَرَغْتَ

فَأَنْصَبْ ۖ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَبْ ۖ

“Bukankah kami Telah melapangkan untukmu dadamu?, Dan kami telah menghilangkan daripadamu bebanmu, Yang memberatkan punggungmu?, Dan kami tinggikan bagimu sebutan (nama)mu, Karena Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila kamu Telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, Dan Hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap.”

(QS. Alam Nasyrah: 1-8)¹

¹ Depag RI, *Alquran dan Terjemahannya*.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Syukur alhamdulillah tiada batas atas limpahan kasih sayang Allah SWT Tuhan semua agama. Tiada daya dan upaya melainkan dari-Nya. Skripsi ini peneliti persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua yang telah melahirkan, membesarkan dan mendidik dengan ikhlas dan penuh cinta kasih.
2. Saudara-saudaraku yang tidak bosan-bosannya mendampingi dalam suka maupun duka.
3. Dosen Pembimbing Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag. dan Hasan Basri, M.Ag. dan dosen-dosen mata kuliah yang peneliti ikuti serta seluruh pejabat STAIN Kediri, dari Rektor hingga Satpam yang tidak bisa peneliti sebut satu persatu.
4. Dalang Mbah Kandar dan Ibu Srinatun yang tidak ada kata lelah untuk melestarikan tradisi seni Wayang Mbah Gandrung yang luhur.
5. Teman-temen Prodi Perbandingan Agama Jurusan Ushuluddin dan Ilmu Sosial serta seluruh anggota Komunitas Kajian Keislaman se-Indonesia Raya yang telah mewarnai problematika sekaligus solusi dalam perkuliahan peneliti. Semoga amal kalian di terima di sisi-Nya.
6. Dan semua pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materiil sehingga peneliti dapat menyelesaikan proses perkuliahan di STAIN Kediri.

ABSTRAK

Moh. Ainul Yaqin, Dosen Pembimbing Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag. dan Hasan Basri, M.Ag.: Nilai Religius Islam dalam Seni Wayang Mbah Gandrung (Studi Pagelaran Wayang Klitik Dalang Mbah Kandar di Desa Pagung Kecamatan Semen Kabupaten Kediri), Perbandingan Agama, Ushuluddin dan Ilmu Sosial, STAIN Kediri, 2013.

Kata kunci: Nilai Religius Islam, Wayang Mbah Gandrung.

Wayang Mbah Gandrung merupakan kesenian tradisi yang telah tumbuh dan berkembang di wilayah Desa Pagung Kecamatan Semen Kabupaten Kediri. Tradisi ini memiliki sejarah dan nilai filosofis yang cukup tinggi serta mengakar kuat di masyarakat Desa Pagung sehingga mampu bertahan hingga ratusan tahun. Seiring perkembangan zaman tentunya gempuran-gempuran budaya asing hendaknya tidak mereduksi tingginya nilai budaya tersebut. Sebab tidak dipungkiri lagi nilai filosofis pagelaran Wayang Mbah Gandrung diduga kuat selaras dengan nilai ajaran Islam yang mengajarkan kebenaran dan kebaikan bagi umat manusia. Berdasarkan hal itu, penelitian ini memiliki tujuan yaitu: (1) Memahami Sejarah dan Nilai filosofis Seni Wayang Mbah Gandrung di Desa Pagung Kecamatan Semen Kabupaten Kediri, (2) Memahami pagelaran Seni Wayang Mbah Gandrung dan (3) Memahami Apa saja Nilai Religius Islam yang terdapat di dalam pagelaran tersebut.

Jenis penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan rancangan penelitian studi kasus. Sumber data diperoleh dari observasi, wawancara dan dokumentasi. Analisa data dilakukan dengan cara menelaah seluruh data yang sudah ada, reduksi data, pengecekan keabsahan data, ketekunan pengamatan, dan triangulasi.

Dari penelitian yang telah dilakukan diperoleh hasil penelitian yaitu: 1) Wayang Mbah Gandrung merupakan wayang kayu yang ada di Desa Pagung Kecamatan Semen Kabupaten Kediri. Mbah gandrung bagi para sesepuh penduduk setempat dan generasi seterusnya dianggap sakral dan dikeramatkan. Wayang Mbah Gandrung berasal dari sebuah kayu Jati yang hanyut di sungai. Kegunaan pementasan Wayang Mbah Gandrung untuk: Pengruwatan (orang punya nadzar atau janji pribadi), Orang sakit punya niat bila sembuh mementaskan Wayang Mbah Gandrung, Untuk kenaikan pangkat (orang yang ingin mempunyai jabatan lurah bila berhasil akan mementaskan Wayang Mbah Gandrung), dan yang utama punya tujuan (*nadzar*). Figur wayang dalam Wayang Mbah Gandrung secara garis besar adalah Raja atau Ratu, Patih, Begawan, Prajurit, dan Rakyat Biasa. 2) Prosesi pagelaran Wayang Mbah Gandrung adalah: persiapan, penataan kelir, selamatan dan do'a, penataan wayang pada layar, dan pementasan. Pementasan meliputi Pementasan Wayang Semar, Pementasan wayang seseuai dengan cerita yang dibawakan dalang, Pementasan empat tokoh utama Wayang Mbah Gandrung, *Luwaran* (ruwatan), penutupan dengan selamatan dan doa. 3) Nilai Religius Islam dalam pagelaran Wayang Mbah gandrung, yaitu: Selamatan sebagai ucapan syukur kepada Allah SWT, doa permintaan keselamatan kepada Allah SWT, kesungguhan dalam segala usaha, dan pemenuhan *nadzar*.

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Tuhan yang Maha Pengasih lagi Penyayang. Segala puji hanya bagi-Nya, Tuhan semesta alam. Sholawat dan keselamatan semoga tetap tercurah kepada Nabi Muhammad Saw, keluarga dan para sahabatnya.

Atas cinta kasih dan takdir Tuhan YME, akhirnya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Nilai Religius Islam dalam Seni Wayang Mbah Gandrung (Studi Pagelaran Wayang Klitik Dalang Mbah Kandar di Desa Pagung Kec. Semen Kab. Kediri”.

Selain itu, peneliti juga tidak akan mampu menyelesaikan penelitian skripsi ini tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak dalam banyak bentuk solusi. Untuk itu peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih melalui kata pengantar yang singkat ini kepada:

1. Bapak Dr. H. Ahmad Subakir, M.Ag selaku ketua STAIN Kediri.
2. Bapak Drs. H. Mundir Thahir, M.Ag selaku ketua Jurusan Ushuluddin.
3. Bapak Tasmin, MA. selaku ketua Prodi Perbandingan Agama.
4. Bapak Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag. dan Bapak Hasan Basri, M.Ag. selaku dosen pembimbing peneliti.
5. Seluruh dosen dan karyawan STAIN Kediri khususnya Jurusan Ushuluddin.
6. Mbah Kandar selaku dalang Wayang Mbah Gandrung dan keluarga besar Ibu Srinatun selaku pelestari (ahli waris Wayang Mbah Gandrung) serta narasumber-narasumber lain yang berkenan untuk menjadi guru bagi peneliti. dan,
7. Kepada semua pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam bentuk materiil maupun moril dalam proses penelitian hingga akhir.

Demikian kata pengantar skripsi ini, kalau ada salah dalam hal penulisan nama ataupun jabatan mohon maaf yang sebesar-besarnya. Kritik dan saran yang membangun menjadi jalan yang bijak untuk perbaikan tulisan ini ke depannya.

Kediri, 25 Juli 2013
Peneliti

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Kegunaan Penelitian.....	9
E. Telaah Pustaka.....	10
BAB II : KAJIAN TEORI.....	12
A. Tinjauan Umum Nilai Religius Islam.....	12
1. Pengertian Nilai.....	12
2. Pengertian Religius.....	13
3. Nilai Religius Islam.....	15
B. Tinjauan Umum Seni Wayang.....	18
1. Pengertian Wayang.....	18
2. Sejarah Perkembangan Wayang.....	19
3. Manfaat Wayang.....	25
4. Jenis-Jenis Wayang.....	27
BAB III : METODE PENELITIAN.....	30
A. Jenis/Pendekatan Penelitian.....	30

B.	Kehadiran Peneliti.....	32
C.	Lokasi Penelitian.....	33
D.	Data dan Sumber Data.....	34
E.	Metode Pengumpulan Data.....	35
F.	Analisis Data.....	36
G.	Pengecekan Keabsahan Data.....	39
H.	Tahap-Tahap Penelitian.....	41
BAB IV	: HASIL PENELITIAN.....	43
A.	Paparan Data.....	43
1.	Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	43
2.	Sejarah dan Nilai Filosofis Wayang Mbah Gandrung.....	44
3.	Legenda Wayang Mbah Gandrung.....	47
4.	Pagelaran (<i>Mungel</i>) Wayang Mbah Gandrung.....	57
B.	Temuan Penelitian.....	72
BAB V	: PEMBAHASAN.....	74
A.	Sejarah dan Nilai Filosofis Wayang Mbah Gandrung.....	74
B.	Pagelaran (<i>Mungel</i>) Wayang Mbah Gandrung.....	76
C.	Nilai Religius Islam dalam Pagelaran Wayang Mbah gandrung.....	88
1.	Slametan sebagai ucapan syukur kepada Allah SWT.....	88
2.	Doa permintaan keselamatan kepada Allah SWT.....	91
3.	Kesungguhan dalam segala usaha.....	93
4.	Pemenuhan Nadzar.....	94
BAB VI	: PENUTUP.....	98
A.	Kesimpulan.....	98
B.	Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN	I
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	XIV

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. PEDOMAN WAWANCARA.....	I
Lampiran 2. PEDOMAN OBSERVASI.....	III
Lampiran 3. PEDOMAN DOKUMENTASI.....	IV
Lampiran 4. DOKUMENTASI GAMBAR HASIL PENELITIAN.....	V