

**STUDI KODIKOLOGI MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN  
MASJID SUNAN GIRI GRESIK**

**SKRIPSI**



**OLEH  
ALIFIA RISMA AZZA  
NIM. 20102016**

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

**2024**

**STUDI KODIKOLOGI MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN  
MASJID SUNAN GIRI GRESIK**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana

**OLEH**

**ALIFIA RISMA AZZA**

**NIM. 20102016**

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUR AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI  
2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**STUDI KODIKOLOGI MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN  
MASJID SUNAN GIRI GRESIK**

**ALIFIA RISMA AZZA**

**NIM. 20102016**

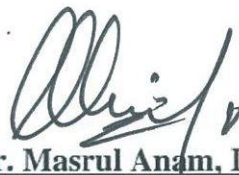
Disetujui oleh:

Pembimbing I



**Dr. A. Halil Thahir, M.HI**  
**NIP. 197111212005011006**

Pembimbing II



**Dr. Masrul Anam, Lc, M.A**  
**NIP. 198505022019031003**

NOTA DINAS

Kediri, 26 Agustus 2024

Lampiran : 4 (empat) berkas

Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Di

Jl. Sunan Ampel No.7 Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : ALIFIA RISMA AZZA

NIM : 20102016

Judul : STUDI KODIKOLOGI MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN MASJID SUNAN GIRI GRESIK

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).


Bersama ini kami Lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas ketersediaan bapak, kami ucapkan Terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II



**Dr. A. Halil Thahir, M.HI**  
**NIP. 197111212005011006**



**Dr. Masrul Anam, Lc., M.A.**  
**NIP. 198505022019031003**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**STUDI KODIKOLOGI MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN  
MASJD SUNAN GIRI GRESIK**

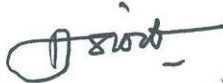
**ALIFIA RISMA AZZA**


**NIM: 20102016**

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)  
Kediri pada tanggal 20 Agustus 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama  
**Prof. Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag**  
NIP. 197506132003121004
2. Penguji I  
**Dr. A. Halil Thahir, M.HI**  
NIP. 197111212005011006
3. Penguji II  
**Dr. Masrul Anam, Lc., M.A.**  
NIP. 198505022019031003

  
(.....)

  
(.....)

  
(.....)

Kediri, 26 Agustus 2024

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

  
**Dr. A. Halil Thahir, M.HI**  
NIP.197111212005011006

## HALAMAN MOTTO

“ Setiap goresan pena adalah saksi bagi ilmu yang disebarkan. ”

ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ لَا

*“Nun. Demi pena dan apa yang mereka tuliskan”*

( QS. Al-Qalam : 1 )

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah saya panjatkan kepada Allah Swt. atas segala rahmat dan juga kesempatan dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi saya dengan baik dan lancar. Shalawat dan salam selalu tercurahkan kepada Baginda Rasulullah saw, semoga kelak mendapatkan syafa'at beliau di hari akhir. Saya persembahkan karya sederhana ini untuk:

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak Guntour Jumieno dan Ibu Sri Purgati. Terima kasih atas segala dukungan bapak dan ibu, untuk panjatan do'a yang tak pernah putus. Karya ini saya persembahkan sebagai wujud rasa terima kasih atas pengorbanan bapak dan ibu sehingga saya sampai dititik saat ini. Terima kasih telah menjadi orang tua yang selalu mendukung tanpa membatasi minat saya, selalu menghargai keputusan putrinya, selalu memberikan kepercayaan hingga saya menjadi orang yang mandiri.
2. Adikku tersayang, Muhammad Fahma Baihaqqi. Terima kasih sudah ikut serta dalam proses penulis menempuh pendidikan selama ini, terima kasih atas semangat, do'a, dan cinta yang selalu diberikan. Tumbuhlah menjadi versi paling hebat, adikku.
3. Sahabat kecilku, Riris Irianti Puspita, Dewi Mua'alifah, dan Nurul Kolifah, terima kasih selalu kebersamai saya dari kecil hingga berada di titik ini. Semoga hal-hal baik selalu menyertai kalian.
4. Sahabat seperjuanganku, Baiti 'Abir Magfiroh dan Fatimah Azzahra Febryani yang selalu kebersamai serta membantu dalam penyusunan skripsi penulis. Terima kasih sudah menjadi sahabat yang baik. Semoga persahabatan ini tetap terjaga meskipun kalian sudah kembali ke daerah asal kalian. Semoga Allah selalu memudahkan urusan kalian dan menjaga kalian dimanapun kalian berada.
5. Teman-teman angkatan Amtsal Putri PPAI yang sudah seperti keluarga dan rumah kedua bagi saya. Terima kasih sudah memberi semangat, do'a, motivasi dan menghibur penulis. Semoga kalian selalu sehat dan bahagia dibawah langit manapun.
6. Segenap guru-guru saya dari SD hingga kuliah, khususnya Bapak Imam Dawawi dan Ibu Muntamah, guru-guru ketika saya mondok, Kyai Luqman

Alivi Dhofir dan Ibu Nyai Ernisa Zulfa, Kyai Baha'uddin dan Ibu Nyai Iva A'yuni, Kyai Ihsan Thoifur dan Ibu Nyai Ana Azizah, dan Kyai Muslih, yang semoga sanad beserta do'a nya selalu tersambung kepada beliau-beliau, terimakasih tiada kira atas keikhlasan dan ilmu yang luar biasa. Salam *ta'dzim* dari saya untuk kalian.

7. *Last but not least*, untuk anak perempuan pertama, cucu perempuan pertama, diri saya sendiri, Alifia Risma Azza. Terima kasih karena sudah bertahan dan berjuang hingga akhir. Terima kasih karena selalu berusaha dan menikmati segala prosesnya. Apresiasi sebesar-besarnya karena sudah bertanggung jawab menyelesaikan apa yang telah dimulai. Kamu hebat dan keren dengan caramu sendiri.



## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : ALIFIA RISMA AZZA

NIM : 20102016

Program Studi : ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

Fakultas : USHULUDDIN DAN DAKWAH

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 19 Juli 2024

Yang membuat pernyataan



**ALIFIA RISMA AZZA**

NIM. 201020216

## ABSTRAK

ALIFIA RISMA AZZA, Dosen Pembimbing 1 Dr. A. Halil Thahir, M.HI dan Dosen Pembimbing 2 Dr. Masrul Anam, Lc., M.A., STUDI KODIKOLOGI MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN MASJID SUNAN GIRI GRESIK, Skripsi, Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri 2024.

Kata Kunci: Manuskrip, Al-Qur'an, Kodikologi, Tekstologi

Penelitian ini berdasar atas ketertarikan penulis terhadap manuskrip Al-Qur'an, penelitian ini dilakukan untuk mengetahui kodikologi dan tekstologi yang terkandung dalam Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Masjid Sunan Giri. Manuskrip ini ditemukan di rak Masjid Ainul Yaqin Sunan Giri yang kini menjadi koleksi milik Museum Daerah Sunan Giri yang beralamat di Jl. Sunan Giri No. 2A, Pedukuhan Kebomas, Kecamatan Kebomas, Kabupaten Gresik, Jawa Timur.

Penelitian ini termasuk dalam penelitian kualitatif berbasis pada *field research*, memakai teknik analisis deskriptif dengan pendekatan Kodikologi dan Tekstologi. Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah mengungkap aspek kodikologi dan tekstologi yang terdapat pada manuskrip Al-Qur'an Masjid Sunan Giri.

Hasil dari penelitian ini adalah pertama, manuskrip mushaf al-Qur'an bernomor inventaris MG/2003/01/053 yang merupakan milik Museum Daerah Sunan Giri dari segi kodikologinya, manuskrip ini ditulis beralas kertas Eropa dengan cap kertas *CONCORDIA RESPARVAE CRESCUNT* dan *PRO PATRIA*, berukuran panjang 32,5 cm dan lebar 21 cm dengan jumlah baris 15 per halaman. Terdapat iluminasi tepatnya di Surah Al-Kahfi berbentuk kubah masjid dan berbentuk flora dengan motif ditengahnya yang mirip sisik ikan yang menjadi tradisi pesisir, yang digambar menggunakan tinta berwarna hitam, merah, hijau, dan emas. Tinta emas ini umumnya digunakan pada mushaf-mushaf yang ditulis di lingkungan istana yang menjadi simbol pusaka sebuah keraton. Hal ini menunjukkan bahwa penyalinan mushaf ini erat kaitannya dengan Kerajaan Giri Kedaton. Mushaf ini di tulis menggunakan *khat naskhi* menggunakan dua tinta berwarna merah dan hitam. Manuskrip ini dijilid menggunakan benang, dan tidak terdapat kolofon. Kedua, adapun aspek tekstologi dari manuskrip ini, rasm yang di gunakan ialah *rasm utsmani* dan *rasm imla'i*, perihal *scholia*, terdapat *scholia maqra'*, nama juz, dan penanda ayat sajadah. Pada manuskrip ini ditemukan adanya beberapa *corrupt* (kesalahan penulisan), yakni berupa kesalahan dalam menulis huruf maupun *syakl*.

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

### A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

**Tabel 0. 1 Transliterasi Konsonan**

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṣa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha

د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	er
ز	Zai	Z	zet
س	Sin	S	es
ش	Syin	sy	es dan ye
ص	Ṣad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Ẓa	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	ge
ف	Fa	F	ef
ق	Qaf	Q	ki
ك	Kaf	K	ka
ل	Lam	L	el
م	Mim	M	em

ن	Nun	N	en
و	Wau	W	we
هـ	Ha	H	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	Y	ye

## B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

**Tabel 0. 2 Transliterasi Vokal Tunggal**

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	a
ِ	Kasrah	I	i
ُ	Dammah	U	u

## 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

**Tabel 0. 3 Transliterasi Vokal Rangkap**

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	Fathah dan ya	ai	a dan u
...وَ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ      kataba
- فَعَلَ      fa`ala
- سَأَلَ      suila
- كَيْفَ      kaifa
- حَوْلَ      haula

### C. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

**Tabel 0. 4 Transliterasi Maddah**

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...أَ...يَ	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
...يِ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas

و... <sup>ُ</sup>	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas
-------------------	----------------	---	---------------------

Contoh

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla
- يَقُولُ yaqūlu

#### D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

##### 1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

##### 2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/  
al-madīnatul munawwarah
- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- طَلْحَةَ talhah

### E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala
- الْبِرُّ al-birr

### F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu



- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

### G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khužu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

### H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/  
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

## I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ      Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/  
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ      Ar-rahmānir rahīm/  
Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ      Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا      Lillāhi al-amru jamī`an/  
Lillāhil-amru jamī`an

## **KATA PENGANTAR**

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadirat Allah Swt. yang telah memberikan limpahan rahmat, dan pertolongannya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi berjudul “STUDI KODIKOLOGI MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR’AN MASJID SUNAN GIRI GRESIK” ini dengan baik dan lancar.

Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini berkat dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag. selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Kediri.
2. Bapak Dr. A. Halil Thahir, M.HI. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri sekaligus Dosen Pembimbing I.
3. Bapak Dr. Masrul Anam, Lc, M.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu AlQur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri sekaligus Dosen Pembimbing II yang telah sangat baik memonitor kinerja para dosen dan mahasiswanya sehingga semua proses skripsi berjalan lancar tanpa halangan.
4. Bapak Dr. A. Halil Thahir, M.H.I. selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Dr. Masrul Anam, Lc, M.A. selaku Dosen Pembimbing II, serta selaku Penguji Utama yang telah banyak meluangkan waktu, memberikan kontribusi tenaga dan pikiran guna memberikan bimbingan dan pengarahan serta memberikan dukungan dan kepercayaan penuh kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
5. Segenap Dosen serta Seluruh Staf Civitas Akademik IAIN Kediri yang telah banyak memberikan banyak pengajaran, ilmu serta sumbangsih dalam pemrograman skripsi ini.
6. Untuk segenap guru-guru saya, yang telah mendidik saya sedari kecil sampai saat ini. Terimakasih banyak atas setiap ilmu dan keikhlasan hati yang kalian berikan untuk mendidik saya.
7. Untuk kedua orang tua saya, Bapak Guntour Jumieno dan Ibu Sri Purgati yang telah mencurahkan segenap harta, jiwa, dan do’a, sehingga skripsi saya bisa selesai.

8. Untuk adik saya, Muhammad Fahma Baihaqqi. Semoga kamu bisa mengikuti jejak pendidikan saya bahkan harus lebih baik dari saya, sebagaimana saya telah berusaha menjadi panutan yang baik, walaupun masih jauh dari kata sempurna.
9. Untuk sahabat saya Baiti 'Abir Magfiroh dan Fatimah Azzahra Febryani, yang terus memberikan semangat dan menemani saya dari awal penelitian.
10. Kepada seluruh jajaran staf Museum Daerah Sunan Giri Gresik, khususnya kepada Bapak Bambang, Bapak Tawus, Mas Wahyu dan Mas Fathur, yang telah membantu dari penelitian.
11. Segenap teman-teman IAT angkatan 2020, teman KKN 61 Wonorejo Kunjang, dan teman PPIAT KUA Kandat yang baik hati berteman dengan saya, semoga segala kebaikan di balas yang lebih baik oleh Allah Swt.

Semoga kebaikan dari seluruh pihak yang telah membantu penulis diganti dengan sebaik-baiknya balasan oleh Allah Swt dan semoga karya sederhana ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembacanya.

Kediri, 19 Juli 2024



**Penulis**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
NOTA DINAS .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	ix
ABSTRAK.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xi
KATA PENGANTAR .....	xix
DAFTAR ISI.....	xxi
DAFTAR TABEL.....	xxiii
DAFTAR GAMBAR .....	xxiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxv
BAB I	
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Kegunaan Penelitian.....	7
E. Telaah Pustaka .....	7
F. Metode Penelitian.....	10
G. Sistematika Pembahasan .....	12
BAB II	
KODIKOLOGI, TEKSTOLOGI DAN SEJARAH MUSHAF NUSANTARA ...	14
A. Pengertian Kodikologi.....	14
B. Pengertian Tekstologi.....	15
C. Sejarah Mushaf Al-Qur'an di Nusantara.....	17
BAB III	
ANALISA SEJARAH MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN MASJID SUNAN GIRI GRESIK.....	23
A. Sejarah Museum Daerah Sunan Giri Gresik.....	23
B. Tempat Penyimpanan Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Masjid Sunan Giri Gresik.....	24

C. Asal-Usul Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Masjid Sunan Giri Gresik.	25
BAB IV	
SISTEMATIKA MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN MASJID SUNAN GIRI GRESIK .....	33
A. Aspek Kodikologi Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Masjid Sunan Giri Gresik .....	33
1. Inventarisasi Naskah.....	33
2. Judul Naskah .....	33
3. Nomor Naskah.....	34
4. Tempat Penyimpanan, Pengarang, dan Tahun Penyalinan .....	34
5. Asal dan Pemilik Naskah .....	35
6. Jenis Kertas.....	35
7. Kondisi Fisik .....	37
8. Jumlah Baris Perhalaman, Penomoran Halaman, dan Kata Alihan (Catchword) .....	39
9. Penjilidan, Jumlah Lembar, dan Halaman Naskah.....	40
10. Watermark dan Countermark.....	42
11. Garis Tebal dan Tipis.....	44
12. Ukuran Naskah .....	45
13. Iluminasi .....	45
14. Bahasa, Aksara, dan Jenis Khat .....	49
15. Warna Tulisan.....	49
B. Aspek Tekstologi Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Masjid Sunan Giri Gresik .....	50
1. Rasm .....	50
2. <i>Scholia</i> .....	52
3. Syakl (Tanda Baca).....	61
4. Penamaan Surah.....	63
5. Suntingan Teks (Corrupt Text) .....	64
BAB V	
PENUTUP.....	68
A. Kesimpulan .....	68
B. Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA .....	70
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	72
RIWAYAT HIDUP.....	78

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Jumlah Halaman.....	40
Tabel 4. 2 Contoh Penggunaan Rasm Utsmani.....	51
Tabel 4. 3 Contoh Penggunaan Rasm Imla'i .....	52
Tabel 4. 4 Scholia Nama Juz.....	54
Tabel 4. 5 Tanda Waqaf .....	62
Tabel 4. 6 Corrupt Text.....	65

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Letak Geografis Museum Sunan Giri.....	24
Gambar 3. 2 Museum Daerah Sunan Giri.....	24
Gambar 3. 3 Ruang Pamer Naskah .....	25
Gambar 3. 4 Gapura Masjid Ainul Yaqin Sunan Giri.....	32
Gambar 3. 5 Masjid Ainul Yaqin Sunan Giri .....	32
Gambar 4. 1 Lemari Penyimpanan Naskah.....	35
Gambar 4. 2 Halaman Awal dan Akhir Manuskrip .....	38
Gambar 4. 3 Sampul Depan dan Belakang Manuskrip.....	38
Gambar 4. 4 Jilidan Manuskrip.....	38
Gambar 4. 5 Jumlah Baris pada Tiap Halaman.....	39
Gambar 4. 6 Catchword .....	40
Gambar 4. 7 Watermark Manuskrip Mushaf Masjid Sunan Giri.....	43
Gambar 4. 8 Countermark Manuskrip Mushaf Masjid Sunan Giri.....	43
Gambar 4. 9 <i>Shadow</i> .....	45
Gambar 4. 10 Iluminasi pada Surah Al-Kahfi .....	46
Gambar 4. 11 Iluminasi Hadits Keutamaan Membaca Al-Kahfi.....	47
Gambar 4. 12 Iluminasi Medalion .....	48
Gambar 4. 13 Contoh <i>Khat Naskhi</i> .....	49
Gambar 4. 14 Warna Tulisan .....	49
Gambar 4. 15 Scholia Tanda Maqra'.....	53
Gambar 4. 16 <i>Scholia</i> Nama Juz.....	53
Gambar 4. 17 Scholia Tanda Sajadah .....	60
Gambar 4. 18 Scholia Kata Alihan .....	61
Gambar 4. 19 Penamaan Surah .....	64



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Manuskrip Mushaf Masjid Sunan Giri .....	72
Lampiran 2 Foto Bersama Salah Satu Staf Museum Sunan Giri .....	73
Lampiran 3 Wawancara Sekaligus Diskusi bersama Bapak Arif dan Teman-Teman dari UINSA yang sedang Magang di Museum .....	73
Lampiran 4 Buku Induk Inventaris dan Katalog Museum Daerah Sunan Giri.....	74
Lampiran 5 Foto Penulis Ketika Melakukan Pendokumentasian dan Penelitian Manuskrip Menggunakan Sarung Tangan Latex dan Masker Sesuai SOP dari Pihak Museum.....	74
Lampiran 6 Surat Rekomendasi Izin Penelitian Badan Perencanaan Pembangunan Penelitian dan Pengembangan Daerah Kabupaten Gresik .....	76
Lampiran 7 Surat Permohonan Ijin Penelitian dan Observasi dari Kampus.....	77