

DAFTAR PUSTAKA

- _____. "Panduan Pengembangan Proyek Pengembangan Profil Pelajar Pancasila Edisi Revisi-Mei 2024.
- Aldrian, W., & Azeharie, S. S. (2022). *Representasi Maskulinitas pada Sosok Ayah dalam Film (Studi Semiotika Roland Barthes pada Film Fatherhood)*. 176–183.
- Daryanti, K. G., Iskandar, D., Komunikasi, F. I., & Luhur, U. B. (2016). (*Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce*).
- Daulay, S. N. (2020). *Analisis Kepribadian Tokoh Utama Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini: Kajian Psikologi Sastra*. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.
- Emananda, M. M. (2023). *Representasi Diskriminasi Terhadap Penyandang Disabilitas Dalam Film Miracle In Cell No 7 (Versi Indonesia) (Analisis Semiotik Roland Barthes)* (Vol. 7, Nomor 7). Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta.
- Fatima, A. A. (2019). *Representasi Nilai Kebangsaan Dalam Film Soekarno (Analisis Semiotika John Fiske) Skripsi*. Institut Agama Islam Negeri (Iain) Purwokerto.
- John, S., Pada, F., Ayah, I., Anak, D. A. N., Film, D., Setiawan, H., Aziz, A., & Kurniadi, D. (2020). *Ideologi Patriarki Dalam Film*. 06(02), 251–262.
- Kevinia, C., Syahara, P., Aulia, S., & Astari, T. (2022). *Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film Miracle In Cell No . 7 Versi Indonesia*. 1(2), 38–43. <https://doi.org/10.38043/Commusty.v1i2.4082>
- Maharani, A. R. (2023). *Nilai – Nilai Pendidikan Karakter Dalam Film Miracle In Cell No.7 Dan Relevansinya Dengan Pendidikan Akhlak* (Nomor 7). Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta.
- Manderes, A., Katuuk, U. M. K. Al, & Polii, I. J. (2022). *Nilai Moral Keluarga Dalam Film “ Miracle In Cell No . 07 ” Karya Lee Hwan Kyung Dan Implikasinya*. 2(9), 1666–1684.
- Oktari, R., & Prasetio, A. (2015). *Rony Oktari Hidayat Dan Arie Prasetio : Representasi Nasionalisme Dalam Film ...* 14(01), 1–15.
- Patimah Rizki Supardi, Vismaia S. Damaianti, I. C. (2020). *Kajian Sosiologi Sastra Dan Pendidikan Karakter Film Pendek “Selamat Siang, Risa!” Serta Implementasinya Dalam Pembelajaran Sastra Di Sekolah*. *Seminar Internasional Riksa Bahasa Xiv, 2003*, 721–730.
- Rasyid, F. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif Dan Kuantitatif Teori, Metode, Dan Praktek*. Iain Kediri Press.
- Siswari. (2018). *Realitas Sosial Pola Asuh Orang Tua Difabel Terhadap Anak Normal Di Desa Sengka Kecamatan Bontonmpo Selatan Kabupaten Gowa*. Universitas

Muhammadiyah Makassar.

Sulistio, A., & Haryanti, N. (2022). *Model Pembelajaran Kooperatif (Cooperative Learning Model)*. CV. Eureka Media Aksara.

Washadi, & Sugiyarto. (2023). Analisis Kepribadian Tokoh Utama Pada Film Cinta Subuh Karya Ali Farighi (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Sasindo UNPAM*, 11(2), 68. <https://doi.org/10.32493/sasindo.v11i2.68-76>

Yulianti, N. (2021). Analisis Psikologi Sastra Terhadap Aspek Kepribadian Tokoh Pada Novel “ Bidadari Berbisik ” Karya Asma Nadia. In *Institut Agama Islam Negeri Bengkulu*. Institut Agama Islam Negeri Bengkulu.

Zed, M. (2017). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.