

**KARAKTER TOKOH UTAMA AYAH DALAM FILM *MIRACLE
IN CELL NO.7* (VERSI INDONESIA) DAN RELEVANSINYA
TERHADAP PROFIL PELAJAR PANCASILA**

SKRIPSI



**OLEH
IKA NUR 'AINI
NIM.20207014**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
AGUSTUS 2024**

**KARAKTER TOKOH UTAMA AYAH DALAM FILM *MIRACLE*
IN CELL NO.7 (VERSI INDONESIA) DAN RELEVANSINYA
TERHADAP PROFIL PELAJAR PANCASILA**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana

Oleh

Ika Nur 'Aini

20207014

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
AGUSTUS 2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Ika Nur 'Aini ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, Agustus 2024

Dosen Pembimbing 1



Dr. Iwan Marwan, M.Hum.

NIP. 197701072009121001

Kediri, Agustus 2024

Dosen Pembimbing 2



Erawati Dwi Lestari, M.Hum.

NIP. 199303062019032016

HALAMAN PENGESAHAN

KARAKTER TOKOH UTAMA AYAH DALAM FILM *MIRACLE IN CELL NO.7* (VERSI INDONESIA) DAN RELEVANSINYA TERHADAP PROFIL PELAJAR PANCASILA

Oleh

IKA NUR 'AINI

NIM.20207014

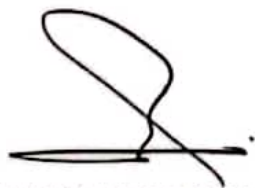
Telah Diujikan di Depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri Kediri (IAIN)
Kediri Pada Tanggal 2024

Tim Penguji

1. Penguji Utama

Dr. Salma Sunaiyah, M.Pd.


NIP. 197307092006042001


(.....)

2. Penguji I

Dr. Iwan Marwan, M.Hum.


NIP. 197701072009121001


(.....)

3. Penguji II

Erawati Dwi Lestari, M.Hum.

NIP. 199303062019032016


(.....)

Kediri,

2024



HALAMAN MOTTO

“Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.
Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan. ”

(Q.S. Al-Insyirah: 5-6)

Masa depanmu, kamu yang menentukan sendiri.

(Bapak)

Proses setiap orang dalam menyelesaikan dunia
memiliki jalannya masing-masing. Kita tidak perlu
menjadi lebih baik dari orang lain, kita hanya perlu
menjadi lebih baik dari diri kita di masa lalu.

(Ika Nur ‘Aini)

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ika Nur 'Aini

NIM : 20207014

Fakultas : Tarbiyah

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa skripsi yang telah saya tulis berjudul **KARAKTER TOKOH UTAMA AYAH DALAM FILM *MIRACLE IN CELL NO.7* (VERSI INDONESIA) DAN RELEVANSINYA TERHADAP PROFIL PELAJAR PANCASILA** ini benar-benar hasil karya sendiri dan bukan merupakan tindak plagiasi baik sebagian ataupun keseluruhan. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 30 Agustus 2024

Penulis,



Ika Nur 'Aini

NIM. 20207014

ABSTRAK

IKA NUR 'AINI, NIM 20207014, Dosen Pembimbing I Dr. IWAN MARWAN, M.Hum. dan Dosen Pembimbing II ERAWATI DWI LESTARI, M.Hum.: *Karakter Tokoh Utama Ayah dalam Film Miracle in Cell No.7 (Versi Indonesia) dan Relevansinya terhadap Profil Pelajar Pancasila.*

Kata Kunci: Karakter, Tokoh Utama, Film

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis tokoh utama ayah dalam film *Miracle in Cell No.7* (versi Indonesia) menggunakan kajian psikologi sastra Gerard Heymans dan direlevansikan dengan Profil Pelajar Pancasila. Film *Miracle in Cell No.7* (versi Indonesia) merupakan film yang melewati proses *remake* dari film asal yaitu Korea Selatan. Penelitian ini dilakukan menggunakan metode kualitatif deskriptif, dan jenis penelitian ini adalah kepustakaan (*library research*). Dalam pengumpulan data penelitian ini menggunakan teknik simak catat. Data yang diperoleh dalam penelitian ini berupa tangkapan layar adegan para pemain dan kutipan dialog. Hasil dari penelitian ini yakni beberapa karakter dari tokoh utama ayah, di antaranya bijaksana, jujur, sabar, ramah, mudah bergaul, tolong menolong, pantang menyerah, tidak pendendam, dan bertanggung jawab.

Karakter-karakter tersebut sangat relevan dengan Profil Pelajar Pancasila, yaitu beriman, bertaqwa kepada Tuhan YME, dan berakhlak mulia, berkebinekaan global, bergotong royong, mandiri, bernalar kritis, dan kreatif. Fase yang sesuai dengan karakter tokoh utama dalam film yang diangkat dalam penelitian ini yaitu fase A, B, C pada tingkat dasar, tahap pengenalan. Dengan hasil penelitian tersebut siswa dapat belajar menerapkan sikap Profil Pelajar Pancasila melalui berbagai media, seperti contoh meneladani tokoh dalam film *Miracle in Cell No.7* (versi Indonesia). Namun, di sisi lain juga ditemukan karakter tokoh utama yang tidak layak diteladani. Seperti contoh sifat mudah mengalah kepada lawan hingga dengan mudah dapat dipengaruhi dan sifat tidak tenang saat menghadapi situasi.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah atas *rahmat, taufiq*, serta hidayah yang diberikan oleh Allah Swt. sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan judul “KARAKTER TOKOH UTAMA AYAH DALAM FILM *MIRACLE IN CELL NO.7* (VERSI INDONESIA) DAN RELEVANSINYA TERHADAP PROFIL PELAJAR PANCASILA”. Penulis sangat bersyukur karena masih diberi limpahan nikmat-Nya berupa iman dan Islam. Selawat serta salam semoga senantiasa terucapkan kepada baginda Rasulullah SAW yang telah membuka jalan *dinul islam* sehingga semua umat manusia dapat menikmati nikmatnya *thalabul ilmi*.

Dalam penyelesaian skripsi ini penulis masih merasakan kesulitan, kendala, dan hambatan. Namun atas izin Allah Swt, doa, bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, selama penempuhan strata 1 dengan kerendahan hati penulis ucapkan rasa terima kasih dari lubuk hati yang tulus dan penulis persembahkan karya ini.

1. Kepada yang terhormat Dr. Wahidul Anam, M.Ag, selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Yang penulis hormati Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd , selaku Dekan Fakultas Tarbiyah.
3. Kepada Dr. Iwan Marwan, M.Hum, selaku kepala program studi Tadris Bahasa Indonesia sekaligus dosen pembimbing I.
4. Kepada Ibu Erawati Dwi Lestari, M.Hum, selaku dosen pembimbing II.
5. Tidak lupa Bapak dan Ibu dosen program studi Tadris Bahasa Indonesia.

6. Kepada bapak Mujalal dan Ibu Wisdaul Kassanah yang selalu mengusahakan dan selalu berharap penulis pulang dengan membawa gelar sarjana. Walaupun mereka tidak pernah mengucapkan secara langsung, namun dengan pengorbanan yang mereka berikan membuat penulis menyadari hal tersebut.
7. Untuk seluruh teman penulis yang selalu memberi semangat dan motivasi yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Serta kepada pihak yang dengan sabar menjadi sasaran *mood* penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Teruntuk keponakan *online* yang penulis rawat dengan kuota dan *WiFi* rumah, Dmitriev Abraham Hariyanto (Abe) yang selalu menghibur dengan kelakuan *random-nya* di saat penulis mengalami keputusasaan.
9. Tidak lupa kepada diri penulis sendiri yang telah mampu menyelesaikan penulisan ini, walaupun telah melewati jatuh bangun dan putus asa sebelumnya. Diri yang telah mampu untuk bangkit kembali di tengah satu persatu cobaan dan ujian menghampiri. Dan penulis persembahkan kepada keluarga kecil yang akan ada suatu saat nanti.
10. Penulis terdahulu yang semoga *ikhlas* dan *ridho* telah berbagi ilmu dengan penulis.

Terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan sedikit ilmunya selama penulis *thalabul ilmi* di kampus tercinta ini. Terima kasih telah menjadi *mu'alim* yang ikhlas dalam mendidik hingga saat ini.

Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis tetap menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan penelitian ini dan belum mampu untuk mencapai kesempurnaan. Namun demikian adanya, penulis masih membuka diri mengharapkan kritik dan saran yang dapat membangun untuk mencapai makna kesempurnaan yang sebenarnya. Dengan ini, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi yang membaca maupun

penulis. Akhir kata, semoga ilmu yang selama ini penulis peroleh dapat menjadi barokah *fiddunya wal akhirah. Aamiin Yaa Rabbal 'Alamiin.*

Kediri, Agustus 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I	
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Kegunaan Penelitian	9
E. Telaah Pustaka	10
F. Landasan Teori	14
G. Metode Penelitian	21
H. Analisis Data	24
I. Pengecekan Keabsahan Data	24
J. Sistematika Pembahasan	25
BAB II	
KARAKTER TOKOH UTAMA	27
A. Karakter Tokoh Utama dalam Film <i>Miracle in Cell No.7</i> (Versi Indonesia)	27
B. Garis Besar Karakter Tokoh Utama dalam Film <i>Miracle in Cell No.7</i> (Versi Indonesia)	52

BAB III

RELEVANSI	53
A. Relevansi Karakter Tokoh Utama dalam Film Miracle in Cell No.7 (Versi Indonesia).....	53
B. Proyek Yang Dapat Dihasilkan Siswa	58

BAB IV

PENUTUP	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran	61
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN	64

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Dodo Mengantar Kartika ke Sekolah.....	27
Gambar 4.2 Dodo Mencuci Baju.....	29
Gambar 4.3 Dodo Menghibur Kartika.....	29
Gambar 4.4 Perpisahan Dodo dengan Kartika.....	30
Gambar 4.5 Dodo Merenung di Sel Sendirian.....	31
Gambar 4.6 Dodo Ulang Tahun.....	32
Gambar 4.7 Didosir dari Halaman Seorang Politikus.....	33
Gambar 4.8 Introgasi Dodo Rozak.....	33
Gambar 4.9 Diskusi dan Reka Adegan Dodo Rozak.....	34
Gambar 4.10 Dodo Menyiapkan Balon Jualan.....	36
Gambar 4.11 Dodo Menyelamatkan Kepala Sipir.....	37
Gambar 4.12 Dodo Rozak Menemani Putrinya Belajar.....	38
Gambar 4.13 Dodo dipanggil ke Ruang Kepala Sipir.....	38
Gambar 4.14 Dodo Mencarikan Baju Ganti Kartika.....	40
Gambar 4.15 Dodo Merapikan Rambut Kartika.....	40
Gambar 4.16 Dodo Menyelamatkan Anjing.....	41
Gambar 4.17 Dodo Menyelamatkan Melati.....	42
Gambar 4.18 Dodo Menyelamatkan Japra.....	43
Gambar 4.19 Dodo Mendapatkan Ancaman.....	44
Gambar 4.20 Dodo Mengantarkan Anaknya.....	45
Gambar 4.21 Dodo Menghafal Teks Ringkasan Kejadian.....	45
Gambar 4.22 Dodo Memeluk Penjual Martabak.....	46
Gambar 4.23 Salim Kepada Tetangganya.....	47
Gambar 4.24 Dodo Berdamai dengan Kepala Sipir.....	48
Gambar 4.25 Memperkenalkan Diri.....	49
Gambar 4.26 Menyapa Semua Tahanan.....	50
Gambar 4.27 Persidangan Dodo Rozak.....	51