

**TINJAUAN SOSIOLOGI HUKUM ISLAM TERHADAP
PERTUNJUKAN *LIVE MUSIC* TANPA MEMBAYAR ROYALTI**

(Studi Kasus Beberapa Kafe di Kampung Inggris Desa Tulungrejo

Kecamatan Pare Kabupaten Kediri)

SKRIPSI



Oleh:

Izrofil Halimatus Za'diah

NIM. 20302085

PROGRAM STUDI HUKUM EKONOMI SYARIAH

FAKULTAS SYARIAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2024

TINJAUAN SOSIOLOGI HUKUM ISLAM TERHADAP PERTUNJUKAN

***LIVE MUSIC* TANPA MEMBAYAR ROYALTI**

(Studi Kasus di Beberapa Kafe di Kampung Inggris Desa Tulungrejo

Kecamatan Pare Kabupaten Kediri)

SKRIPSI

Diajukan kepada Institut Agama Islam Negeri Kediri untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program Sarjana Hukum (S.H)

Oleh:

Izrofil Halimatus Za'diah

NIM. 20302085

PROGRAM STUDI HUKUM EKONOMI SYARIAH

FAKULTAS SYARIAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

**TINJAUAN SOSIOLOGI HUKUM ISLAM TERHADAP PERTUNJUKAN
LIVE MUSIC TANPA MEMBAYAR ROYALTI
(Studi Kasus di Beberapa Kafe di Kampung Inggris Desa Tulungrejo
Kecamatan Pare Kabupaten Kediri)**

Oleh:

Izrofil Halimatus Za'diah

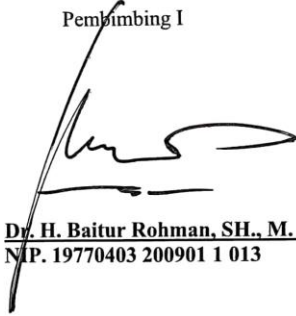
NIM. 20302085

Skripsi oleh Izrofil Halimatus Za'diah ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 16 Oktober 2024

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. H. Baitur Rohman, SH., M. Hum
NIP. 19770403 200901 1 013


Muthi'ah Hijrivati M. Th. I, M.S.I
NIP. 198609202020122009

NOTA PEMBIMBING

Kediri, 16 Oktober 2024

Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi
Kepada Yth. Dekan Fakultas Syariah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Di-

Tempat

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh

Bersama ini saya kirimkan berkas skripsi mahasiswa:

Nama : Izrofil Halimatus Za'diah

NIM : 20302085

Judul : **"TINJAUAN SOSIOLOGI HUKUM ISLAM TERHADAP
PERTUNJUKAN *LIVE MUSIC* TANPA MEMBAYAR
ROYALTI (Studi Kasus di Beberapa Kafe di Kampung Inggris
Desa Tulungrejo Kecamatan Pare Kabupaten Kediri)"**

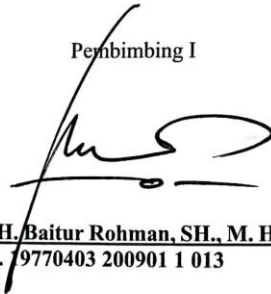
Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami sependapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diajukan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum, atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarokatuh

Pembimbing I



Dr. H. Baitur Rohman, SH., M. Hum
NIP. 19770403 200901 1 013

Kediri, 16 Oktober 2024

Pembimbing II



Muthi'ah Hijrivati M. Th. I, M.S.I
NIP. 198609202020122009

HALAMAN PENGESAHAN

TINJAUAN SOSIOLOGI HUKUM ISLAM TERHADAP PERTUNJUKAN
LIVE MUSIC TANPA MEMBAYAR ROYALTI
(Studi Kasus di Beberapa Kafe di Kampung Inggris Desa Tulungrejo
Kecamatan Pare Kabupaten Kediri)

Izrofil Halimatus Za'diah

20302085

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Fakultas Syariah
Institut Agama Islam Negeri Kediri pada tanggal 2 Desember 2024

Tim Penguji

1. Penguji Utama

Dr. Moh. Shofivul Huda MF, M. Ag.
NIP. 197607082003121003

(.....)

2. Penguji I

Dr. H. Baitur Rohman, SH., M. Hum
NIP. 197704032009011013

(.....)

3. Penguji II

Muthi'ah Hijrivati M. Th. I, M.S.I
NIP. 198609202020122009

(.....)

Kediri, 9 Desember 2024
Dekan Fakultas Syariah



Dr. Khandiq M. Ag.
NIP. 196306242002121001

MOTTO

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ إِلَّا أَنْ
تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ ۚ وَلَا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ كَانَ
بِكُمْ رَحِيمًا

“Hai orang-orang yang beriman, janganlah kamu saling memakan harta sesamamu dengan jalan yang batil, kecuali dengan jalan perniagaan yang berlaku dengan suka sama-suka di antara kamu. Dan janganlah kamu membunuh dirimu; sesungguhnya Allah adalah Maha Penyayang kepadamu.” (QS. An-Nisa (04): 29)¹.

¹ Kementerian Agama RI, *Al-Qur'an dan Terjemahannya*, Edisi Penyempurnaan (Jakarta: Kementerian Agama RI, 2019), 112.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Izrofil Halimatus Za'diah

NIM : 20302085

Program Studi : Hukum Ekonomi Syariah

Fakultas : Syariah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi saya ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 4 Desember 2024
Yang membuat pernyataan



Izrofil Halimatus Za'diah



KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
PERPUSTAKAAN

Jl. Sunan Ampel No. 07 Ngronggo Kota Kediri
E-Mail: perpustakaan@iainkediri.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Izrofil Halimatus Za'diah
NIM : 20302083
Fakultas/Jurusan : Syariah/Hukum Ekonomi Syariah
E-mail address : sarahazkia99@gmail.com
Jenis Karya Ilmiah : Skripsi Tesis Disertasi
 Lain-lain (.....)

Judul Karya Ilmiah : Tinjauan Sosiologi Hukum Islam Terhadap Pertunjukan Live Music Tanpa Membayar Royalti (Studi Kasus Beberapa Kafe di Kampung Inggris Desa Tulungrejo Kecamatan Pare Kabupaten Kediri).

Dengan ini menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan IAIN Kediri, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah tersebut diatas beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan IAIN Kediri berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Kediri, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Kediri, 12 Desember 2024

Penulis

Izrofil Halimatus Za'diah

ABSTRAK

IZROFIL HALIMATUS ZA'DIAH. Dosen pembimbing Dr. H. Baitur Rohman, SH., M.Hum dan Muthi'ah Hijriyati M. Th. I, M.S.I. Tinjauan Sosiologi Hukum Islam Terhadap Pertunjukan *Live Music* Tanpa Membayar Royalti (Studi Kasus Di Beberapa Kafe Di Kampung Inggris Desa Tulungrejo Kecamatan Pare Kabupaten Kediri), Skripsi, Program Studi Hukum Ekonomi Syariah, Fakultas Syariah, IAIN Kediri, 2024.

Kata kunci: *Live Music*, Royalti, Sosiologi Hukum Islam.

Manusia adalah subjek pada nilai-nilai tertentu, dorongan dari naluri manusia diimplementasikan dengan tindakan yang bertujuan memenuhi kebutuhannya. Setiap individu memiliki kebutuhan yang berbeda sehingga seringkali menimbulkan konflik kepentingan. Seperti dalam pengadaan pertunjukan *live music* yang diadakan oleh beberapa kafe di wilayah Kampung Inggris. Pertunjukan *live music* Pare, secara hukum Islam mengharuskan para pihak yang ikut serta dalam pengadaan pertunjukan tersebut untuk melakukan kewajiban membayar royalti. Tetapi, pada praktik terdapat di Kafe NGP, Kafe JT, Kafe UL, para pihak tersebut tidak melakukan kewajibannya untuk membayar royalti kepada pemilik hak atas karya musik (hak cipta). Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui praktik pertunjukan *live music* tanpa membayar royalti beberapa kafe di Kampung Inggris, dan tinjauan sosiologi hukum Islam terhadap pertunjukan *live music* tanpa membayar royalti tersebut.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian hukum empiris. Pendekatan yang digunakan pada penelitian ini adalah pendekatan yuridis-sosiologis. Sumber data primer yang digunakan berasal dari observasi dan wawancara. Sedangkan sumber data sekunder berasal dari buku, jurnal, artikel yang sesuai dengan permasalahan yang dibahas.

Hasil penelitian yang dilakukan menunjukkan bahwa praktik pengadaan pertunjukan *live music* yang dilakukan oleh beberapa kafe di Kampung Inggris; Kafe NGP, Kafe JT, dan Kafe UL dilakukan tanpa membayar royalti kepada pemilik hak atas karya musik tersebut. Sehingga hal tersebut berdasarkan hukum Islam tergolong sebagai pelanggaran hak atas harta pihak lain. Berdasarkan pandangan sosiologi hukum Islam khususnya dengan teori kesadaran dan kepatuhan hukum menunjukkan bahwa perilaku pelanggaran hak royalti pemilik lagu terjadi atas dasar tingkat kesadaran terhadap hukum Islam yang rendah yang disebabkan oleh kurangnya pengetahuan akan hukum dan kurangnya penerapan hukum dalam tindakan sehari-hari. Sedangkan pada kepatuhan hukum menunjukkan tingkat yang rendah karena adanya hambatan dari faktor ekonomi, edukasi, dan kebiasaan yang terdapat di tengah masyarakat.

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Huruf Transliterasi

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	,	ض	<u>D</u> h
ب	B	ط	Th
ت	T	ظ	Zh
ث	Th	ع	,
ج	J	غ	Gh
ح	<u>H</u> a	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sy	هـ	H
ص	<u>S</u> h	ي	Y

B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (*Shaddah*), yang bersumber dari *ya'* nisbah (*ya'* yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan diatasnya.

احمديّة : ditulis Ahmadiyah

Konsonan rangkap yang berasal dari bukan *ya'* nisbah ditulis double hurufnya

دّل : ditulis *dalla*

C. Ta' Marbutah

1. Bila dimatikan ditulis “ah”

جماعة : ditulis *jama'ah*

2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai *Mudaf*), ditulis “at”

نعمة الله : ditulis *ni'mat Allah*

زكاة الفطر : ditulis *zakat al-fitr*

D. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i, dan dammah ditulis u, masing-masing dengan huruf tunggal.

E. Vokal Panjang (mad)

a panjang ditulis *ā*, i panjang ditulis *ī*, u panjang ditulis *ū*, masing-masing dengan coretan diatas huruf a, i, u.

F. Bunyi Hidup Dobel

Bunyi hidup dobel arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw” masing-masing (اي) dan (او).

G. Kata Sanding Alif + Lam

Jika terdapat Huruf Alif + Lam yang diikuti huruf qamariyah maupun diikuti huruf shamsiyah, huruf *al* ditulis al-

الجماعة : Ditulis *al-Jāmi'ah*

الشيعة : Ditulis *al-Shī'ah*

H. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan EYD.

I. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangka frase dan kalimat ditulis kata perkata.

شيخ الإسلام :ditulis *Shaykh al-Islam*

J. Lain-lain

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (seperti ijmak, nash, Al-Quran, Hadits, dll), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, Penulis mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya yang telah memungkinkan penyusunan karya ilmiah ini terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Shalawat dan salam tetap tercurahkan kepada junjungan Nabi Agung Muhammad SAW. Penulis juga ingin mengungkapkan terima kasih yang mendalam kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan dan doa dalam penyusunan skripsi berjudul “Tinjauan Sosiologi Hukum Islam Terhadap Pertunjukan *Live Music* Tanpa Membayar Royalti (Studi Kasus di Beberapa Kafe di Kampung Inggris Desa Tulungrejo Kecamatan Pare Kabupaten Kediri)”.

Penulis secara khusus ingin menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada pihak yang terhormat:

1. Bapak Dr. H. Wahidul Anam, M. Ag. selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Kediri.
2. Bapak Dr. Khamim, M. Ag. selaku Dekan Fakultas Syariah Institut Agama Islam Negeri Kediri.
3. Bapak Amrul Mutaqin, M. E.I. selaku Ketua Program Studi Hukum Ekonomi Syariah Institut Agama Islam Negeri Kediri.
4. Bapak Dr. H. Baitur Rohman, SH., M. Hum dan Muthi'ah Hijriyati M. Th. I, M.S.I selaku Dosen Pembimbing I dan II yang telah memberikan waktu,

tenaga, pikiran, dan kesabaran dalam mendampingi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Cinta pertama, sekaligus menjadi sosok inspirasi bagi penulis, yaitu Almarhum Bapak Ali Wachid. Ayah penulis yang telah meninggal dunia ketika penulis kuliah menempuh semester 3. Terima kasih atas tetes keringat dalam setiap mencari nafkah untuk memenuhi kebutuhan finansial penulis saat kuliah. Semoga beliau bangga dengan perjuangan putrinya.
6. Pintu surgaku, sekaligus sosok panutan penulis untuk menjadi perempuan yang kuat, yaitu Ibu Suparti. Terima kasih atas kasih sayang, ridho, do'a, serta semangat yang telah diberikan untuk penulis.
7. Kakak-kakak tercinta, Novan, Rohim dan Mersia yang selalu memberikan dukungan secara finansial kepada penulis.
8. Sahabat serta rekan seperjuangan penulis ketika kuliah, Ririn dan Nisa yang telah berjuang bersama hingga akhir perkuliahan ini. Semoga kalian sukses selalu.
9. Teman-teman terbaik penulis, Dinda Nathania, Fauda Dea, Nadine Wiby, Rani Nabila dan Nur Azizah yang telah memberikan dukungan dan segala motivasi serta semangat dan perhatian yang luar biasa kepada penulis sampai terselesaikannya skripsi ini.
10. Intan Pramesti, sahabat yang selalu mendukung setiap keputusan yang penulis ambil dan selalu mengulurkan tangan agar penulis bangkit kembali dan tidak terlalu larut dalam kesedihan. Terima kasih telah menemani penulis dalam setiap prosesnya.

11. Teman-teman KKN 79 Desa Kandangan Kecamatan Klampisan Kabupaten Kediri dan yang telah menemani penulis dalam proses pengerjaan skripsi.
12. Teman-teman seangkatan tahun 2020, khususnya Hukum Ekonomi Syariah dan berbagai pihak yang tidak dapat disebut satu per satu, yang telah memberikan motivasi dan dukungan moril sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Seperti yang pernah diucapkan oleh seorang lelaki bernama Richard Feynman, “ketidaksempurnaan yang ada di dunia ini merupakan sebuah elemen penting yang membuat dunia bekerja. Alam semesta tidak bekerja atas dasar kesempurnaan, akan tetapi karena ketidaksempurnaan yang ada membuat seluruh materi memiliki peran masing-masing sehingga membentuk sebuah sistem yang saling melengkapi kekurangan satu sama lain”.

Dengan demikian, penulis menyadari bahwa terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, dengan senang hati apabila pembaca bersedia untuk memberikan kritik dan saran sebagai bentuk peran dalam upaya saling melengkapi kekurangan yang ada. Semoga penelitian ini bermanfaat dan dapat menjadi referensi bagi pengembangan ilmu pengetahuan yang lebih baik di masa mendatang.

HALAMAN PERSEMBAHAN

-Keluarga Penulis-

Kedua orang tua penulis yang bernama Almarhum Bapak Ali Wachid dan Ibu Suparti, terima kasih karena telah memberikan doa, waktu, dan dukungan, serta sumber daya dan kasih sayang yang menembus ruang dan waktu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas kebaikan bapak dan ibu dengan kesehatan dan kebahagiaan, juga dilancarkan rezeki dan segala urusannya.

Kepada para kakak penulis, Novan, Rohim dan Mersia yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan baik secara moral maupun finansial kepada penulis untuk menyelesaikan pendidikan ini.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	vi
ABSTRAK	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI	viii
KATA PENGANTAR.....	xi
HALAMAN PERSEMBAHAN	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I: PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
E. Penelitian Terdahulu	11
BAB II: LANDASAN TEORI.....	17
A. Hak Cipta dalam Hukum Islam.....	17
B. Royalti dalam Hak Cipta.....	22
C. Sosiologi Hukum Islam.....	29
D. Teori Kesadaran Hukum dan Kepatuhan Hukum	34
BAB III: METODE PENELITIAN.....	43
A. Jenis Penelitian dan Pendekatan.....	43
B. Kehadiran Penelitian	44
C. Lokasi Penelitian.....	44
D. Data dan Sumber Data	45

E. Teknik Pengumpulan Data.....	46
F. Instrumen Pengumpulan Data.....	48
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	48
H. Teknik Analisis Data.....	49
BAB IV: TEMUAN DAN PAPARAN DATA.....	51
A. Profil Kampung Inggris Desa Tulungrejo Pare.....	51
B. Paparan Data	55
C. Temuan Penelitian.....	62
BAB V: PEMBAHASAN.....	64
A. Praktik Pertunjukan Live Music Beberapa Kafe di Kampung Inggris-Pare	64
B. Tinjauan Sosiologi Hukum Islam Terhadap Pertunjukan Live Music Tanpa Membayar Royalti Beberapa Kafe di Kampung Inggris.....	68
BAB VI: PENUTUP.....	74
A. Kesimpulan	74
B. Saran.....	75

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 : Live Music di Kafe NGP	54
Gambar 4.2 : Live Music di Kafe JT	55
Gambar 4.3 : Live Music di Kafe UL	56

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Pedoman Wawancara
Lampiran 2: Surat Izin Penelitian
Lampiran 3: Surat Daftar Konsultasi
Lampiran 4: Dokumentasi