

**RELEVANSI DAKWAH GAYA METAL GUS ALI SHODIQIN DALAM MAJELIS
SELAWAT SEBAGAI SYIAR ISLAM DI KALANGAN KELOMPOK MARGINAL**

SKRIPSI



OLEH

IMAS CONDRON KINASIH

NIM. 20103103

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM

(IAIN) KEDIRI

2024

**RELEVANSI DAKWAH GAYA METAL GUS ALI SHODIQIN DALAM MAJELIS
SELAWAT SEBAGAI SYIAR ISLAM DI KALANGAN KELOMPOK MARGINAL**

SKRIPSI

Diajukan kepada
Institut Agama Islam Negeri Kediri untuk
memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana

Oleh:

**IMAS CONDRON KINASIH
20103103**

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM

(IAIN) KEDIRI

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

RELEVANSI DAKWAH GAYA METAL GUS ALI SHODIQIN DALAM MAJELIS SELAWAT SEBAGAI SYIAR ISLAM DI KALANGAN KELOMPOK MARGINAL

IMAS CONDRU KINASIH
20103103

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si
NIP. 198010142009122002

Moh. Misbakhul Khoir, M.Th.I.
NIP. 198807142019031013

HALAMAN PENGESAHAN

RELEVANSI DAKWAH GAYA METAL GUS ALI SHODIQIN DALAM MAJELIS
SELAWAT SEBAGAI SYIAR ISLAM DI KALANGAN KELOMPOK MARGINAL

IMAS CONDRU KINASIH

NIM. 20103103

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Pada Tanggal

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. KH. A. Halil Thahir, M.HI.

NIP. 197111212005011006

(.....)

2. Penguji I

Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si

NIP. 198010142009122002

(.....)

3. Penguji II

Moh. Misbakhul Khoir, M.Th.I.

NIP. 198807142019031013

(.....)

Kediri, 16 Agustus 2024

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri



Dr. KH. A. Halil Thahir, M.HI.

NIP. 197111212005011006

NOTA DINAS

Nomor : -
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kediri, 14 Agustus 2024

Kepada

Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Imas Condro Kinasih
NIM : 20103103
Judul : Relevansi Dakwah Gaya Metal Gus Ali Shodiqin dalam Majelis
Selawat Sebagai Syiar Islam di Kalangan Kelompok Marginal

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1)

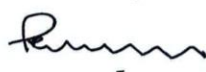
Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si
NIP. 198010142009122002



Moh. Misbakhul Khoir, M.Th.I.
NIP. 198807142019031013

NOTA PEMBIMBING

Nomor : -
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kediri, 14 Agustus 2024

Kepada
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa di bawah ini:

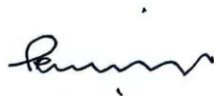
Nama : Imas Condro Kinasih
NIM : 20103103
Judul : Relevansi Dakwah Gaya Metal Gus Ali Shodiqin dalam Majelis
Selawat Sebagai Syiar Islam di Kalangan Kelompok Marginal

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan petunjuk dan arahan serta saran yang telah diberikan dalam sidang Munaqosah yang dilaksanakan pada tanggal 23 Agustus 2024, kami menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si
NIP. 198010142009122002



Moh. Misbakhul Khoir, M.Th.I.
NIP. 198807142019031013

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Imas Condro Kinasih
NIM : 20103103
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan bahwa skripsi ini saya buat dengan sesungguhnya dan benar-benar merupakan hasil tulisan saya sendiri. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan atau ketidakbenaran dalam penelitian ini, saya bersedia bertanggung jawab sekaligus menerima sanksi sesuai dengan aturan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa dipaksakan.

Kediri, 16 Agustus 2024



Imas Condro Kinasih

20103103

MOTTO

“Kalau kamu melihat orang lain berhasil dalam suatu bidang, jangan terlalu cepat *judge* bahwa hidup kamu gagal. Kesuksesan orang lain bukanlah standar kegagalan. Memang tidak mudah untuk tetap memperjuangkan mimpi tapi lihat orang lain sudah sejauh itu. Hidup waras dan tenang dimulai dengan realistis apa yang ada di depan mata. Aku terima bahwa pilihan hidupku berbeda, aku maksimalin peluang yang ada di depan mata, tidak butuh pengakuan, cuma butuh menjadi seseorang yang lebih baik dari sebelumnya, walaupun orang lain tidak melihat progres itu.”

I'm still proud of, what i have, what i've achieved, and better things ahead

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah Robbil 'Alamin, atas segala rahmat dan kemurahan Allah SWT skripsi ini dapat terselesaikan. Karya skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya, Ayah Sultonul Anam dan Ibu Tisatin Muzayanah, kepada saudara kandung saya, Chanifah Al Mudzakiroh, Achmad Sayid Abdulloh, dan Dewi Lutfiatul Chamimah, kepada keluarga besar saya dan kepada teman-teman saya yang selalu memberi dukungan dengan sepenuh hati dan selalu menjadi tempat mengeluh selama proses pengerjaan skripsi ini.

Kediri, 16 Agustus 2024

Imas Condro Kinasih
20103103

ABSTRAK

IMAS CONDRON KINASIH, Dosen Pembimbing DR. PRIMA AYU RIZQI MAHANANI, M.SI dan MOH. MISBAKHUL KHOIR, M. TH.I. Relevansi Dakwah Gaya Metal Gus Ali Shodiqin dalam Majelis Selawat sebagai Syiar Islam di Kalangan Kelompok Marginal, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2024.

Kata Kunci: Relevansi, Komunikasi Dakwah, Gaya Metal, Kelompok Marginal

Relevansi komunikasi dalam dakwah merupakan hubungan kecocokan pada kegiatan penyampaian ajaran agama Islam kepada orang lain dengan maksud menyebarkan kebaikan, kebenaran, meningkatkan pemahaman, serta membina akhlak yang baik. Sedangkan komunikasi dakwah dapat diartikan sebagai proses penyampaian pesan dengan menggunakan simbol verbal maupun non-verbal yang didasarkan pada Al-Qur'an dan hadits yang bertujuan mengubah sikap dan tindakan seseorang menjadi lebih baik melalui media ataupun secara langsung. Unsur-unsur komunikasi dakwah mencakup pada komunikator, pesan, media dakwah, sasaran dakwah, dan pengaruh. Dalam hal ini komunikator mengungkapkan pendapat, sikap, dan tindakannya, sehingga memengaruhi pikiran, sikap, dan tindakan komunikan.

Penelitian ini membahas tentang relevansi dakwah gaya metal Gus Ali Shodiqin dalam majelis selawat sebagai syiar Islam di kalangan kelompok marginal. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana relevansi dakwah gaya metal Gus Ali Shodiqin dalam majelis selawat sebagai syiar Islam di kalangan kelompok marginal. Penelitian ini dikaji dengan menggunakan teori komunikasi dakwah Onong Uchjana Effendy, menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan memperoleh sumber data dari observasi akun youtube Abah Ali Mafia Sholawat, wawancara dengan beberapa kelompok marginal, serta dokumentasi terkait kegiatan syiar dakwah yang dilakukan Gus Ali Shodiqin.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan gaya metal majelis sholawat Gus Ali Shodiqin sebagai syiar Islam cukup menarik minat pemuda terutama dari kalangan kelompok marginal. Dalam penerapannya, Gus Ali Shodiqin menggabungkan musik metal serta tarian dalam dakwahnya. Selain itu juga dibarengi dengan penampilan dan gaya berpakaian khas metal, serta simbol salam tiga jari digunakan sebagai simbol tauhid dan memperkuat konstruksi sistem keagamaan dalam konteks budaya metal, menjadikan dakwah lebih inklusif dan dinamis. Dengan demikian, gaya berdakwah Gus Ali Shodiqin membawa dampak positif bagi kaum marginal dalam hal keberagaman.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah memberikan taufik, hidayah, dan rahmat-Nya bagi peneliti, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga Allah senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat di dunia maupun di akhirat. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing kita dari kegelapan menuju jalan yang terang benderang, yakni *addinu al islam wa al iman*. Tidak lupa, penulis juga menyampaikan banyak-banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri
2. Bapak Dr. Halil Thahir, M.HI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri
3. Ibu Siti Amanah, M.Si selaku Kepala Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri
4. Dr. Halil Thahir, M.HI selaku penguji utama yang telah meluangkan waktu dan menguji skripsi dengan baik.
5. Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si selaku dosen pembimbing I dan Moh. Misbakhul Khoir, M.Th.I. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing saya dengan sabar hingga terselesainya skripsi ini.
6. Kepada kedua orang tua penulis, ayah Sultonul Anam dan Ibu Tisatin Muzayanah, dua orang yang sangat berjasa dalam hidup penulis. Terima kasih atas doa, cinta, kepercayaan dan segala bentuk yang telah diberikan, sehingga penulis merasa terdukung di segala pilihan dan keputusan yang telah diambil oleh penulis, serta tanpa lelah mendengar keluh kesah penulis hingga di titik ini. Semoga Allah SWT memberikan keberkahan di dunia serta tempat terbaik di akhirat kelak, karena telah menjadi figur orang tua terbaik bagi penulis.
7. Kepada kakak perempuan penulis Chanifah Al Mudzakiroh, terima kasih telah menjadi kakak sekaligus sahabat yang selalu memberikan semangat dan motivasi serta doa kepada penulis. Terima kasih juga kepada kakak laki-laki

penulis Achmad Sayid Abdulloh, dan adik penulis Dewi Lutfiatul Chamimah, yang telah memberi dukungan penuh penulis hingga terselesainya skripsi ini.

8. Kepada sahabat penulis yang telah kebersamai selama 13 tahun, Apsari Arisanti Elfreda, Emy Lailatul Zakiyah, dan Layla Mustashfiyyah. Meski berbeda instansi, terima kasih atas dukungan dan doanya.
9. Kepada teman-teman dekat penulis di bangku perkuliahan yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terima kasih telah kebersamai dan membantu penulis sejak awal masuk perkuliahan hingga selesainya masa kuliah ini, dan juga seluruh teman-teman KPI angkatan 2020, terima kasih atas kekompakan dan pengalamannya.
10. Kepada semua pihak yang ikut andil dalam penyelesaian skripsi ini, semoga amal kebaikan dari pihak tersebut mendapat balasan dan senantiasa diberi keselamatan serta kebahagiaan dari Allah SWT.
11. Kepada diri sendiri, Imas Condro Kinasih. Terima kasih banyak telah berjuang sejauh ini dan memilih tidak menyerah dalam kondisi apapun. Saya bangga pada diri saya sendiri, karena telah mempertanggung jawabkan segala sesuatu yang telah dimulai. Semoga setelah ini akan ada banyak hal-hal baik yang mendatangi.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan menjadi sumbangan nyata bagi pihak yang memerlukannya.

Jombang, 17 Agustus 2024

Imas Condro Kinasih
20103103

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
NOTA DINAS	v
NOTA PEMBIMBING	vi
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelian.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Penelitian Terdahulu	6
BAB II.....	10
LANDASAN TEORI	10
A. Pengertian Relevansi.....	10
B. Komunikasi Dakwah.....	11
C. Gaya Metal	19
D. Majelis Selawat	21
E. Syiar Islam	24
F. Kelompok Marginal	25
BAB III.....	28
METODE PENELITIAN.....	28
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	28
B. Kehadiran Peneliti.....	28
C. Lokasi Penelitian.....	29

D. Data dan Sumber Data	29
E. Teknik Pengumpulan Data.....	30
F. Pengecekan Keabsahan Data.....	31
G. Teknik Analisis Data.....	31
H. Tahap-Tahap Penelitian	32
BAB IV.....	34
PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	34
A. Gambar Umum.....	34
1. Biografi KH. Muhammad Ali Shodiqin.....	34
2. <i>Channel</i> Youtube Abah Ali Mafia Sholawat	36
3. Jemaah majelis selawat Gus Ali Shodiqin	37
4. Makna Pesan Gaya Metal sebagai syiar Islam	40
B. Paparan Data.....	45
1. Bentuk-bentuk dakwah gaya metal Gus Ali Shodiqin dalam majelis selawat sebagai syiar Islam di kalangan kelompok marginal.....	45
2. Relevansi dakwah gaya metal Gus Ali Shodiqin dalam majelis selawat di kalangan kelompok marginal	49
C. Temuan Penelitian	52
BAB V	54
PEMBAHASAN	54
 RELEVANSI DAKWAH GAYA METAL GUS ALI SHODIQIN DALAM MAJELIS SELAWAT SEBAGAI SYIAR ISLAM DI KALANGAN KELOMPOK MARGINAL	54
BAB VI.....	59
A. Kesimpulan	59
B. Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN-LAMPIRAN	65
Lampiran 1: Pedoman Wawancara.....	65
Lampiran 2: Lembar Konsultasi	66
Lampiran 3: Bukti Wawancara.....	68
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Simbol tiga jari.....	19
Gambar 4.1 Akun Youtube Abah Ali Mafia Sholawat.....	36
Gambar 4.2 Jemaah Majelis Mafia Sholawat	38
Gambar 4.3 Penggunaan alat musik drum	44
Gambar 4.4 Penampilan Gus Ali Shodiqin.....	45
Gambar 4.5 Konser dan pertunjukan	46
Gambar 4.6 Simbol tiga jari (metal)	48

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	6
Tabel 4.1 Profil Informan	38