

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خليفة البحث

قال الغلياني أنّ اللغة العربية هي اللغة التي يستخدمها العرب للتعبير عن أهدافهم وغاياتهم لأن أهل تلك البلاد يستخدمون اللغة العربية لغة دبلادهم (الغلياني، ٢٠٠٥). تحوز هذه اللغة بالعديد من السمات والخصائص الخاصة التي تميزها عن اللغات الأخرى، ومنها ثراء المعنى والنطق وجمال معنى اللغة.<sup>٢</sup> أحد فروع المعرفة في اللغة العربية هو البلاغة، ويعرّف البعض البلاغة بأنها علم يدرس محاسن لغة القرآن.<sup>٣</sup>

العلاقة بين القرآن والبلاغة هي علاقة متبادلة، حيث نزول القرآن علماء اللغة العربية على تطوير قواعد لغوية تناقش جمال وتفرد إعراب القرآن الذي سمي فيما بعد بالبلاغة. العلم، ووجود العلم، وقد جمعت البلاغة لإثبات إعجاز ترتيب الألفاظ والمعاني في آيات القرآن الكريم.<sup>٤</sup> ومن مميزات القرآن الكريم أسلوب وأسلوب اللغة في إيصال الرسائل إلى قلوب البشر. وهذه الطريقة هي طريقة واضحة وسهلة وقصيرة. تدرس هذه الطريقة الفريدة كيفية استخدام اللغة بفعالية، بحيث يسهل على المتكلم فهم المتكلم، ولا يسبب سوء فهم لما ينقله، ولا يسيء إلى المشاعر، ولكن تبدو اللغة فريدة ومثيرة للاهتمام ومهذبة وحتى يخلق إحساسًا بالجمال، بحيث ينال المتحدث والحديث استجابة إيجابية من المستمعين.

---

<sup>2</sup> Ainun Salida and Zulpina Zulpina, "Keistimewaan Bahasa Arab Sebagai Bahasa Al-Quran Dan Ijtihadiyyah," *Jurnal Sathar* 1, no. 1 (2023): 23–33, <https://doi.org/10.59548/js.v1i1.40>.

<sup>3</sup> Institut Pesantren, K H Abdul, and Chalim Pacet, "No Title," no. 2 (2018).

<sup>4</sup> Siti Rohmatul Ummah, "Penggunaan Balaghatul Qur'an Sebagai Alternatif Pembelajaran Ilmu Balaghah," *Fikroh: Jurnal Pemikiran Dan Pendidikan Islam* 14, no. 2 (2021): 158–83, <https://doi.org/10.37812/fikroh.v14i2.221>.

علم البلاغة هو علم علمي يستخدم لتطبيق المعاني في الألفاظ بما يتوافق مع هدف تحقيق التواصل الفعال بين المتكلم والمخاطب. يشتمل جانب دراسة علم البلاغة على ثلاثة أقسام، وهي علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع.<sup>5</sup> وموضوع هذه الدراسة العلمية هو محاولة تحميل اللغة سواء على مستوى المعنى أو المعنى. على المستوى اللابالي تسمى محاسنات لفظية وعلى المستوى المعنى تسمى محاسنات معنوية.

وعلم البديع هو العلم الذي يدرس الجوانب المتعلقة بجمال اللغة سواء من حيث اللفظ أو المعنى، كما هو موضح في كتاب قواعد اللغة: “علم البديع هو علم يعرف به وجوه حسني الكالم امطابق ملقتضى احلال وهذه الوجوه ترجع إبل حسني اللفظ يسمى اجملسنات اللفظية وما ترجع منها إبل حسني املعن يسمى اجملسنات املعنوية.”

والهدف من علم البديع هو إتقان خصوصيات الأدب وعموميته، بحيث يسهل على الإنسان وضع الكلمات في مكانها المناسب، فيكون الكلام جميلاً، وممتعاً للسمع، وسهل النطق. إن موضوع الدراسة في علم البديع هو الجهود المبذولة لتجميل اللغة سواء من حيث اللفظ أو المعنى. ونطاق مناقشة علم البديع هو محاسن الفاذزية، ومحسناات معنوية.<sup>6</sup>

المحاسنات اللفظية هي أسلوب من أنماط اللغة التي تجعل الكلام أجمل وأمتع للسمع من حيث اللفظ أو النطق الصوتي. على سبيل المثال، نمط اللغة فقط، والاقتباس، والجناس.<sup>7</sup> تبحث هذه المناقشات الثلاثة في جمال النطق في اللغات، وخاصة العربية والقرآن الكريم. يدرس

<sup>5</sup> khoirun nisih, “analisis uslub an-nida’ dalam surat an-nisa dan surat maryam (kajian ilmu balaghah),” 2021, 1–10.

<sup>6</sup> Siti Rauhilah, “Analisis Materi Ilmu Badi’ Dalam Kitab Al-Balaghah Al-Wadhihah,” *Kreatifitas Dan Inovasi Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Indonesia*, 2019, 471–78.

<sup>7</sup> Karya Syekh and Abdul Majid, “باتك ملاعلا نوع نيدارب فورعملا ديجملا دبع,” *قرس نع ةبجملا ةلقرم* "باتك ملاعلا نوع نيدارب فورعملا ديجملا دبع," *قرس نع ةبجملا ةلقرم* II, no. 1 (n.d.): 57–77.

جيناس على وجه التحديد نطقين متماثلين في الصوت ولكن لهما معاني مختلفة. وفي الوقت نفسه، يناقش الاقتباس إدخال آيات من القرآن أو الحديث في القول، بحيث يبدو أن القول متكامل مع الإدراج. وأما "الإلا" فتناقش تشابه الحروف الأخيرة.<sup>8</sup>

ومن بين فروع علم البلاغة الكثيرة، اختارت الباحثة السجع في هذا البحث فقط. سبب الباحثة هو أنه فرع من علم البلاغة الذي يسهل فهمه بتركيب جمل وأنماط جميلة جدًا، عدا عن ذلك لأن جميع آيات القرآن تقريبًا موجودة، لذلك يهتم الباحث به أخذها السجع للبحث. السجع هو نفس الحرف الأخير في صيغتين أو جملة. والمقصود بالفاشلة يمكن أن يكون مقاطع أو آيات أو جمل أو أجزاء جملة. يستطيع الصجع تشكيل أصوات وندجات حروف جميلة وإيقاعية. يوجد في القرآن الكثير، في الواقع كل الآيات تقريبًا على شكل "وهذا يثبت أن القرآن يحتوي على محتوى أدبي جميل جدًا".<sup>9</sup>

يتناول هذا البحث المفهوم فقط وأمثلة على استخدامه في سورة الصافات. سورة الصافات هي السورة رقم ٣٧ في القرآن الكريم. تتكون هذه السورة من ١٨٢ آية ذات نمط آية قصيرة وجميعها تقريبًا لها نفس النهايات الغنية للآية، لذلك اختارت الباحث هذه السورة لتكون موضوع البحث فقط.

<sup>8</sup> Rauhilah, "Analisis Materi Ilmu Badi' Dalam Kitab Al-Balaghah Al-Wadhihah."

<sup>9</sup> Bunga Rosi, Rahmat R, and Rada Isda Sari, "Konsep Saja' Dalam Dalam Surah Al-Mu'awwidzat (Kajian Ilmu Badi')," *Al-Muallaqat: Journal of Arabic Studies* 02, no. 01 (2022): 01–10, <https://jurnal.stainmajene.ac.id/index.php/almuallaqat>.

## ب. ركائز البحث

كان هذا البحث العلمي يبحث بحثاً عن تحليل السجع في سورة الصافات وعلاقتها بدراسة البلاغة. وسوف تركز الباحثة هذا البحث العلمي ببعض الأسئلة كما في التالي:

١. كيف تحليل السجع في سورة الصافات؟
٢. ماذا نتائج تحليل السجع في سورة الصافات؟
٣. كيف علاقة تحليل السجع و نتائجه في سورة الصافات بدراسة البلاغة؟

## ج. غرض البحث

١. زيادة المعرفة عن أنواع السجع في سورة الصافات.
٢. لتعرف تحليل السجع في سورة الصافات.
٣. لتعرف علاقة تحليل السجع في سورة الصافات بدراسة البلاغة.

## د. فائدة البحث

١. فائدة نظرية
- أ. لزيادة المعرفة بأي شيء وأنواعه ثم تطبيقه والقرآن والسعر العربي وما غير ذلك
- ب. لمعرفة جميع أشكال مختلفة السجع في سورة الصافات
٢. فائدة تطبيقية

أ. للباحثة: : للتوسع في فهم السجع وأنواعها واستيفاء المتطلبات الأكاديمية للحصول على مستوى عال من الإجازة ب. لعلوم:

(١). إضافة المعرفة العلمية عن السجع وأنواعه وتطبيقاته في سورة الصافات

(٢). لمواد مرجعية في العلوم التربوية بحيث يمكنها إثراء وتوسيع المعرفة في هذا المجال.

(٣). إعداد مواد تعليم البلاغة بمنهج الإستنباطي

#### هـ. الدراسات السابقة

الدراسات السابقة التي لها متغيرات مماثلة وذات صلة لاستخدامها كمراجعة للأدبيات في هذا البحث تشمل الأبحاث التي أجراها:

١. بحث جياس عبد الحليم بعنوان "المحسنات البديعية في سورة الكهف" يتناول أشكال المحاسن البديعية وأنواعها المختلفة كلاً من المحاسن الفدجية و المعوية الواردة في سورة الكهف. يستخدم هذا البحث أسلوب التحليل النوعي مع منهج علم البلاغة، وخاصة أشكال علم البديع. نتائج هذه المناقشة هي المحاسن الفدائية الواردة في رسالة الكهف بإجمالي ٣٢ بديعاً مكونة من ٤ جينات و ٢٥ شعراً و ٣ موازنه والمحسنات المعنوية الواردة في رسالة الكهف مكونة من ١٧ بديعاً أشكال مكونة من ١١ ثبات و ٣ مقبلات و ٣ تجهول العارف

٢. بحث ليلي زليفة الجنة بعنوان "المحسنات اللفظية في ديوان عناقيد الزياء لعبد الرحمن صالح العصماوي (دراسة تحليلية للبلاغة)".  
يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي النوعي المعتمد على المحاسنات الفاضلية المختلفة. وبعد تحديد المحاسنات الفاضلية قام الباحث بتحليل نظرية البلاغة التي صاغها أحمد قولاسي في كتاب تيسير البلاغة، وكان أسلوب تحليل البيانات في هذا البحث هو تحليل المحتوى. والنتيجة هي أن الباحثين قد عثروا على نوع من المحاسنات اللفظية مكون من ٥٥ مقطعاً من ٤ عناوين شعرية.

٣. بحث ألف سعيدة الحسنى بعنوان "محاسنات اللفظية ومحاسنات مكناوية في قصيدة صلاة الشيخ هميم الجزولي (دراسة تحليلية بدائية)". يستخدم هذا البحث الأساليب الوصفية النوعية، وفي هذا البحث يخلص الباحث إلى أن المحاسنات الفاضلية الموجودة في صلاة الشيخ هميم الجزولي هي كما يلي: ١ جناس تم، ٣ جناس غير تام، ١٠ ملحك بالجناس، ٤ سجع متوازي، ٦ سجع مطرف، ٢ إقتباس. ، يوجد على ٢٦ مقطعاً من قصيدة صلاة خ هميم الجزولي. أما المحاسنات المكناوية الواردة في قصيدة صلاة الشيخ حميم الجزولي فهي كما يلي: ٢ التورية، ١ المبالغة، ٢ جمع ماء تفريق، ٦ مروة نذير، ٣ العطفات،

٤. هذا البحث للستي صفية رحمة الله بعنوان "" المحسنات اللفظية في الأناشيد للشيخ مُجَّد زين الدين عبد المجيد الصولتي الأنفاني الإندونيسي؛ دراسة تحليلية بلاغية". طريقة البحث المستخدمة في هذا البحث هي طريقة البحث النوعي الوصفي. قام الباحثون بتحليل خمس أغنيات للشيخ مُجَّد زين الدين عبد المجيد الشعلي

الأفنانبي الإندونيسي، ونتيجة لذلك، كان هناك نوعان من اللافز الجميلة التي كان يميل إلى استخدامها في الأغاني التي كتبها، وهما الجناس والسجع. كان هناك ٨ جناس و ١٥ سجع. كان ٣ جناس و ٢ سجع في الأغنية الأولى، ١ جناس في الأغنية الثانية، ٢ جناس و ٤ سجع في الأغنية الثالثة، ١ جناس و ٦ سجع في الأغنية الرابعة و هناك ٣ سجع في الأغنية الخامسة أو الأغنية الأخيرة

٥. هذا البحث لالو عبد الرازق بعنوان " المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية في سورة النبأ؛ دراسة تحليلية بلاغية". هذه الدراسة هي دراسة نوعية، وهي جمع البيانات من الكلمات وليس الأرقام. وفي الوقت نفسه، هذا النوع من البحث هو مراجعة الأدبيات. ومن نتائج هذا البحث: أن عدد آيات سورة النبأ التي تحتوي على محاسنات لفظية هو ٢٣ آية، وهذه الآيات تحتوي على أنواع مختلفة من المحاسنات اللفظية وهي: موازنة، سجي مطرف، سجي متوازي، ترشي تقارب. ، ترشي تواقوف، ورد الأجزى على الشادري. في حين أن عدد آيات سورة النبأ التي تحتوي على محاسنات معاوية هو ١٥ آية، تتكون من أنواع مختلفة من المحاسنات المعنوية بما في ذلك الإلتفات والمبليغة.

٦. هذا البحث لعارفة الفكرانتي بعنوان "السجعة في سورة الصافات" (دراسة التحليلية في علم البديع)". ومن البحث الذي تم تبين أن الآيات في سورة الصافات تحتوي على عنصر السجع. في سورة الشفات ٩٨ آية تحتوي على عناصر السجع، منها: ٤٦ آية تحتوي على عناصر سجي المطرف، ٢٣ آية

تحتوي على عناصر سجي المتوازي، و ٢٩ آية تحتوي على عناصر سجي المتوازي.

## و. الإطار النظري

ويركز علم البديع نقاشه على جوانب جمال الألفاظ سواء من حيث الصوت أو المعنى. وإذا ناقش المعاني والبيان المادة ومحتوياتها، فإن بديع يناقش جوانب من طبيعتها. مؤسس علم البديع هو عبد الله بن المعتز (ت ٢٧٤ هـ). ثم طور هذا العلم الإمام قتادة بن جعفر الخطيب. و بعد ذلك يتبع علماء الآخرون، كأبي هلال العسكري، وابن رسيق القيرواني، وشافي الدين الحلبي، وابن الحجة.<sup>10</sup>

### ١. السجع

#### أ. تعريف السجع

السَّجْعُ هو وَافُقُ الْفَاصِلَتَيْنِ فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ "السجع" هي مثل فاصلتين في آخر الحرف. والمقصود بالفاصلة هو الكلمة الأخيرة في بيت من الشعر أو في آية القرآن أو جزء من الجملة. يستطيع السجع تشكيل أصوات وندمات حروف جميلة وإيقاعية. يوجد في القرآن الكثير، في الواقع كل الآيات تقريباً بصيغة "وهذا يثبت أن القرآن هو أجمل أدبي".

المثال:

أَلْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا مَلَكَ

عَفَا

<sup>10</sup> Mamad Zaenuddin and Yayan Nurbayan, *Pengantar Ilmu Balaghah* (Bandung: PT Refika Aditama, 2007).



والمعنى: حر إذا وعد أوفى، وإذا ساعد أراح من  
ساعده من المتاعب، وإذا كان له كفله.

الفاصلة في الكلمة السابقة يعني (وَفَى) , (كَفَى) ,  
و (عَفَا)

لِسَعِيهَا رَاضِيَةٌ، فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ، لَا تَسْمَعُ فِيهَا  
لَاغِيَةً، فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ

السجع في الآية السابقة يعني في الكلمة  
(رَاضِيَةٌ) , (عَالِيَةٍ) , (لَاغِيَةً) و (جَارِيَةٌ)

اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفَعًا خَلْقًا، وَأَعْطِ مُمَسِّكًا تَلَقَّا  
الفاصلة في الحديث السابق يعني في الكلمة  
(خَلْقًا) و (تَلَقَّا)

إذن ما هو الفرق مع الجيناس؟ الجناس هو تكرار  
الكلمات المتشابهة بنفس الحروف أو المعنى أو العدد أو  
الترتيب. يمكن أن تظهر الجيناس في جملة واحدة أو  
أكثر ويمكن العثور عليها في بداية الجملة أو وسطها أو  
نهايتها. وفي الوقت نفسه " هي المعادلة الصوتية الموجودة  
في نهاية الفصيحة فقط. وبطبيعة الحال، إذا جاء الجناس  
في نهاية الجملة أو الفواصل فهو داخل أيضاً.

ثم يمكن أن تكون الفشيلة متوازنة أو أطول.  
بعض الخصائص الجيدة تشمل:

(١). كلا الفاصلة أو فقرة هي نفسها

المثل:

إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جُرُوعًا، وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ  
مُنُوعًا

٢). الفقرة الثانية والثالثة واللاحقة أطول

المثل:

\* وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى، مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ  
وَمَا عَوَى  
\* وَالْفَجْرِ، وَلَيَالٍ عَشْرٍ، وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ،  
وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرٍ

ب. أنواع السجع

١). سجع المطرف

هُوَ مَا اخْتَلَفَتْ فَاصِلَتَاهُ فِي الْوِزْنِ وَاتَّفَقَتَا فِي  
الْحَرْفِ الْآخِرِ  
كما في قوله تعالى  
مَالِكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا، وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا  
الكلمة (وَقَارًا) يفارق الوزن (أَطْوَارًا) لكنهما  
سواء في حرف الآخر

٢). سجع المتوازن

هو السَّجْعُ الَّذِي تَتَوَافَقُ فِيهِ الْكَلِمَةُ الْآخِرَةُ فِي  
كُلِّ مِنَ الْفَقْرَتَيْنِ بِالْوِزْنِ الْعَرُوضِيِّ، وَلَا تَتَوَافَقَانِ  
بِالْقَافِيَةِ

كما في قوله تعالى

\* وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ، النَّجْمُ الثَّاقِبُ  
\* يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفُرَاشِ الْمَبْثُوثِ، وَتَكُونُ  
الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ

٣). سجع المتوازي

مَا كَانَ الْإِتِّفَاقُ فِيهِ فِي الْكَلِمَتَيْنِ الْآخِرَتَيْنِ فَقَطْ

لو أن نفس المحرف هو الحرف الأخير فقط، لو  
أن نفس المتوازي هو الكلمة الأخيرة.

كما في قوله تعالى

فِيهَا سُرُورٌ مَّرْفُوعَةٌ، وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ

الكلمة (مَرْفُوعَةٌ) و (مَّوْضُوعَةٌ) هما سواء في  
وزنهما

(٤). سجع المرصع

مَا كَانَ فِيهَا لَفَاطٌ إِحْدَى فِقْرَتَيْنِ كُلُّهَا أَوْ أَكْثَرَهَا

مِثْلَ مَا يُقَابِلُهُمَا مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُخْرَى زَنَا وَتَقْفِينًا

المثل كما في شعر الحريري

هُوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ

بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ

اعتدال اللفظ والوزن كان في اللفظ (يَطْبَعُ) مع

(يَقْرَعُ)، و اللفظ (الْأَسْجَاعَ) مع (الْأَسْمَاعَ)، و

اللفظ (بِجَوَاهِرِ) مع (بِزَوَاجِرِ)، و اللفظ (لَفْظِهِ)

مع (وَعْظِهِ)

و كما في قوله تعالى

وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ، وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ

اعتدال اللفظ والوزن كان في اللفظ (الْجِبَالُ) مع

(الْعِشَارُ)، و اللفظ (سُيِّرَتْ) مع (عُطِّلَتْ)

ج. استعجال السجع في الكتابة

ووفقا للقاموس الإندونيسي الكبير، فإن الاستعجال هو

ضرورة ملحة؛ شيء مهم جدا.<sup>11</sup> على نطاق أوسع، معنى

الاستعجال هو موقف مليء بجو من الإلحاح، كما هو الحال

<sup>11</sup> <https://kbbi.web.id/urgensi>, diakses 21 Desember 2023

عند مواجهة مشكلة يجب حلها على الفور. يعرض هذا البحث كيفية العلاقة والإلحاح فقط" في قطعة من الكتابة من خلال أخذ الأمثلة فقط" في سورة القرآن الكريم "الصفات" ثم ربطها وتطبيقها في الأنواع فقط" بهدف تسهيل فهمها على الطلاب.

#### د. سورة الصفات

سورة الصفات هي السورة رقم ٣٧ في القرآن الكريم. تتكون هذه السورة من ١٨٢ آية وهي ضمن مجموعة السور المكية لأن جميع آياتها تقريبا نزلت قبل انتقال النبي ﷺ صلى الله عليه وسلم إلى المدينة المنورة، وحتى قبل انتقال أصحابه إلى البلاد الحبشي ونزولها قبل سورة الأنعام. وسبب اختيار الباحث السورة للصفات واستخدامه فقط هو "أنا في السورة وحدها وجدنا آيات انتهت حروفها بنفس الطريقة وكانت أجزاء الآية متوازنة". ولذلك اخترت علم البديع بالذات فقط ليكون الموضوع الشكلي واستخدمت صيغة مشكلة تتضمن شرح الموقع فقط والفاشلة وفقرة وتحليل جميع أنواع الأشياء الواردة في حرف الصفات

#### هـ. علم البلاغة

علم البلاغة هو حقل من العلوم يقوم على روح واضحة وشاملة في رؤية جمال ووضوح الاختلافات المجردة بين مختلف أنواع المفاهيم / التعبيرات. الدراسات الثلاثة الرئيسية التي تمت مناقشتها في علوم البلاغة هي: علوم المعاني، والبيان، وعلوم البديع. يمكن أن يكون علم البلاغة أداة تساعد الشخص في

مجال يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالقرآن، وخاصة المفسرين عند فهم محتويات القرآن والرسائل الواردة فيه.<sup>١٢</sup>

أما في اللغة فإن معنى البلاغة نفسها هو وصول الإنسان إلى الهدف الذي يريد تحقيقه.<sup>١٣</sup> وكلمة "البلاغة" كما ذكرنا سابقاً تعني في اللغة التام والتام والطلاق. وكلمة بلاغة تشير إلى طبيعة المتكلم (المتكلم) وطبيعة النطق (الكلام). ومعنى الشخصية بالنسبة للمتحدث هو أن الشخص لديه القدرة على إيصال معناه بالكلام البليغ. ومعنى طبيعة الكلام أن يكون الكلام مستوفياً لشروط طلاقته (وفقاً لقواعد النحو والشرف، ولا يصعب على المتلقي أن يقول أو يسمع) ويكون قادراً على نقل الكلام مقاصد المتكلم بحسب الحال والأحوال عند قوله (الشادعي ٢٠٠١، ١٠).<sup>١٤</sup>

و. دراسة البلاغة

أما الدراسة لغة: من مصدر الفعل "درس" ومعناه درسه الشيء تدريساً فتدرس. والتدريس إصطلاحاً: هو عملية تواصل بين المعلم والمتعلم، ويعني الانتقال من حالة عقلية إلى حالة عقلية أخرى، حيث يتم نمو المتعلم بين لحظة وأخرى نتيجة تفاعله مع مجموعة من الحوادث التعليمية التي تؤثر فيه، فهو يجد ذاته نشاط وعلاقات إنسانية متبادلة بين المدرس والطالب تحدث داخل الصف من خلال طرح الأرى ووجهات النظر، وبالتالي الوصول إلى الأهداف المطلوبة لانجاح عملية التعليم.

<sup>12</sup> Ulfa Nur, Simaa Nuzula, and Farikh Marzuki Ammar, "Analisis Pembelajaran Ilmu Balaghah Di Madrasah Aliyah Muhammadiyah 08 Takerharjo Solokuro Lamongan," no. 2 (2024): 1-7.

<sup>13</sup> Rumadani Sagala, "Balaghah," *Journal of Chemical Information and Modeling* 53, no. 9 (2019): 13, [http://repository.radenintan.ac.id/9298/1/BALAGHAH PALING LENGKAP.pdf](http://repository.radenintan.ac.id/9298/1/BALAGHAH%20PALING%20LENGKAP.pdf).

<sup>14</sup> Sagala.

البلاغة من ناحية اللغة بمعنى الوصول والإنتهاء، إذا قيل:  
بلغ المسافر مراده، إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة إذا وصل  
إليها. وبلغ الغلام أي أدرك ووصل من البلوغ والرشد. أما  
البلاغة من ناحية الإصطلاح فهي تأدية المعنى الجليل واضحا  
بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع مالائمة  
كل كلام للموطن الذي يقال فيه والأشخاص الذين يخاطبون .  
إذ البلاغة وصف للكالم والمتكلم، فبلاغة الكلام هي مطابقته  
لمقتضى الحال مع فصاحته، وبلاغة المتكلم هي ملكة يقتدر بها  
على التعبير عن المقصود بكلام بليغ يف أي غرض كان<sup>15</sup>.

دراسة البلاغة هو مجموعة من النشاطات التي يقوم بها  
المعلم عن مادة البلاغة في موقف التعليمي هدفها لمساعدة  
المتعلمين في الوصول إلى أهداف تدريس البلاغة المحددة.  
ولا يحدث التعليم إلا بوجود طرفين أساسيين هم المعلم والمتعلم،  
ولذلك يهتم المعلم بمساعدة المتعلم على أن يمر بخبرات عديدة  
متنوعة، مباشرة غير مباشرة، تسهم في تشكيل شخصية وتهدف  
إلى أحداث تغيير في الاتجاه المرغوب. وأن التعليم عملية موازنة  
دقيقة بين أهداف المحتوى والإستراتيجيات اللازمة لتحقيق تلك  
الأهداف. والخبرات التي يكتسبها المتعلم في مواقف التعليم. ولا  
يمكن فعالا إلا إذا خطط له مسبقا. أي قد صمم بطريقة منظمة  
ومتسلسلة.

---

<sup>15</sup> Muhammad Afthon Ulin Nuha, "وجه الحاجة إلى دراسة البلاغة", *An-Nas* 5, no. 1 (2021): 14–26, <https://doi.org/10.36840/annas.v5i1.388>.

يمكن الإستنتاج أن تعليم البلاغة هو تفاعل ذهابا وإيابا بين المعلم والطالب حيث يوجد نقل للمعرفة حول دقة التقاط الجمال ووضوح الفروق الغامضة بين مختلف أسلوب العربية. وفقاً للشاهط، يمكن لتدريس البلاغة أن يتبع المبادئ التالية:

١. يُقدّم المعلم مفهوماً يتضمّن جوانب مناقشة إلى الطلاب، ثم يعبرون عنه باللغة العربية باستخدام أساليب متنوعة.
٢. لا يجوز للمعلم أن ينقل مفاهيم البلاغة بشكل مفرط، بل يكفي أن ينقل الأمور الأساسية فقط.
٣. المواد والمواضيع التي تُدرس ترتبط بشكل أكبر بالنصوص الأدبية التي تتمتع بجمالية اللغة والمعنى.
٤. زيادة التمارين في تقدير الفن لتنمية الذوق الفني لدى الطلاب وإدراكهم لجمالياته.<sup>١٦</sup>

## ز. منهج البحث

هذا النوع من البحث هو بحث نوعي، حيث ذكر سوجيونو (١٥:٢٠٠٩) أن البحث النوعي يعتمد على فلسفة ما بعد الوضعية التي يستخدمها الباحثون لدراسة حالة الأشياء الطبيعية الرئيسية (وليس التجارب). تشمل الوسائل أخذ عينات البيانات المستهدفة من مصادر البيانات.

---

<sup>16</sup> Siti Rohmatul Ummah, "Penggunaan Balaghatul Qur'an Sebagai Alternatif Pembelajaran Ilmu Balaghah," *Fikroh: Jurnal Pemikiran Dan Pendidikan Islam* 14, no. 2 (2021): 158–83, <https://doi.org/10.37812/fikroh.v14i2.221>.

## ١. نوع البحث

يستخدم هذا البحث نوعاً من أنواع البحث المكتبي، وهو أسلوب جمع البيانات من خلال فهم ودراسة النظريات من الأدبيات المختلفة المتعلقة بالبحث. هناك أربع مراحل للدراسة المكتبية في البحث، وهي إعداد المعدات اللازمة، وإعداد بيليوغرافيا العمل، وتنظيم الوقت وقراءة أو تسجيل المواد البحثية (حسب زيد، ٢٠٠٤). يستخدم جمع البيانات هذا أسلوب البحث عن المصادر وبنائها من مصادر مختلفة، على سبيل المثال الكتب والمجلات والأبحاث التي تم تنفيذها بالفعل. يتم تحليل مواد المكتبة التي يتم الحصول عليها من مراجع مختلفة بشكل نقدي ويجب أن تكون متعمقة من أجل دعم الموقف والأفكار.

## ٢. مصادر البيانات

### (أ). المصادر الأساسية

المصادر الأساسية هو البيانات أو المعلومات التي يحصل عليها الباحثون مباشرة من المصدر.<sup>١٧</sup> المصدر الرئيسي لهذا البحث هو القرآن سورة الصافات.

### (ب). المصادر الفرعية

هي البيانات أو المعلومات التي يتم الحصول عليها من طرف ثان، على شكل مذكرات مثل الكتب والنشرات والمجلات التي تكون ذات طبيعة وثائقية.<sup>١٨</sup> أما البيانات الثانية في هذا البحث فهي: الأبحاث العلمية المناسبة لهذا

<sup>17</sup> waluya bagja, *Sosiologi Menyelami Fenomena Sosial Di Masyarakat* (Bandung: PT Setia Purna Inves, 2007).

<sup>18</sup> <http://repository.iainpare.ac.id/2239/5/15.3300.024%20BAB%203.pdf>



البحث، والكتب، وجميع المؤلفات المتعلقة بالبحث.  
وخاصة تلك المتعلقة بعلم البديع فقط.

### ٣. أسلوب جميع البيانات

وقال سارونو ولويس (٢٠٠٧، ص ١٠٠) إن المقصود  
بالبيانات النوعية هي البيانات التي ليست على شكل أرقام، بل  
يمكن أن تكون على شكل نص أو وثائق أو صور أو صور  
فوتوغرافية أو مصنوعات يدوية أو غيرها من الأشياء التي تم  
العثور عليها في الميدان أثناء البحث.<sup>١٩</sup>

#### أ). عرض الادب

وفقا لكوينتجارانينغرات (١٩٨٣، ص  
٤٢٠) فإن تقنيات المكتبة هي وسيلة لجمع  
البيانات عن المواد المختلفة الموجودة في مساحة  
المكتبة، مثل الصحف والكتب والمجلات  
والمخطوطات والوثائق وما إلى ذلك ذات الصلة  
بالبحث.

في عملية البحث هذه، يقوم الباحثون  
بجمع المراجع النظرية المختلفة حول المقرر من  
خلال الدراسة من مصادر مختلفة مثل الكتب  
والمجلات والأبحاث السابقة وغيرها.

#### ب). التوثيق

وقال سوجيونو (٢٠١٠، ص ٨٢) إن  
الوثائق هي سجلات للأحداث التي مرت.  
يمكن أن تكون المستندات على شكل كتابات

---

<sup>19</sup> yogi febriansyah, "Kajian Sosial Poster Film Drama Pendidikan Sutradara Riri Riza Produksi Miles Film 2005-2013. UPI," 2013.

أو رسومات أو أعمال ضخمة قام بها شخص ما. ومن المتوقع أن تضيف هذه الطريقة معلومات تتعلق بموضوع البحث. وبعد جمع الملفات المناسبة قام الباحث بقراءة وقراءة موضوع الكتاب ومحتوياته. ثم قم بقراءة الكتب والدراسات السابقة للبحث عن المصادر المناسبة والمناسبة لموضوع البحث.

#### ج). التحليل

يتم بعد ذلك تحليل البيانات التي تم جمعها واستخلاص النتائج بشأن البحث الذي تم إجراؤه

#### ٤. صحة البيانات

يتم تطبيق التحقق من صحة البيانات في الأبحاث بحيث يتم ضمان صحة البيانات التي تم الحصول عليها، وذلك باستخدام تقنية التثليث. تقنية التثليث هي تقنية التحقق من صحة البيانات التي تستخدم شيئاً آخر خارج البيانات لأغراض التحقق أو كمقارنة للبيانات.

#### ٥. تحليل البيانات

تحليل البيانات هو مرحلة جمع وتجميع البيانات التي يتم الحصول عليها بشكل منهجي من خلال المقابلات والاستبيانات والملاحظات والوثائق سواء في شكل مكتوب أو تسجيلات صوتية ومرئية من خلال تحديد واختيار البيانات المهمة، واستخلاص النتائج بحيث يسهل على الباحثين وغيرهم من الأشخاص فهمها. تتكون تقنية تحليل البيانات المستخدمة

في البحث النوعي من أربع مراحل، وهي جمع البيانات وتقليلها،  
وعرض البيانات، والمرحلة النهائية هي استخلاص النتائج  
والتحقق.<sup>٢٠</sup>

## ح. هيكل البحث

للحصول على مناقشة منهجية، يحتاج المؤلف إلى تنظيم علم  
اللاهوت النظامي بطريقة تظهر نتائج بحث جيدة وسهلة الفهم. لذلك  
سوف يصف المؤلف نظامية الكتابة على النحو التالي  
الفصل الأول: يحتوي على خليفة البحث و أسئلة البحث و غرض  
البحث و فائدة البحث و الدراسات السابقة و الإطار النظري و منهج  
البحث و تنظيم البحث و تعريف المصطلحات  
الفصل الثاني: تشرح عرض البيانات عن السجع في سورة الصافات  
الفصل الثالث: تشرح البحث والتحليل عرض البيانات عن السجع  
الفصل الرابع: الإختتام (فيها الخلاصة والإقتراحات)

---

<sup>20</sup> LUKman Waris. Feny Rita Fiantika, Mohammad Wasil, Sri Jumiayati, Leli Honesti, Sri Wahyuni, Erland Mounw, Jonata, Imam Mashudi, Nur hasanah, Anita Maharani, Kusmayra Ambarwati, Resty Noflidaputi, Nuryami, *Metodologi Penelitian Kualitatif. In Metodologi Penelitian Kualitatif, Rake Sarasin, 2022, <https://scholar.google.com/citations?user=O-B3eJYAAAAJ&hl=en>*.