

الباب الثاني الإطار النظري

أ. Tiktok

تتيح Tiktok ، وهي منصة وسائط اجتماعية ، للمستخدمين مشاركة مقاطع فيديو قصيرة تتراوح مدتها بين خمس عشرة ثانية وثلاث دقائق. يمكن استخدام مقاطع الفيديو هذه كوسيلة لعرض أي نوع من الإبداع أو العلم أو التعلم ، بالإضافة إلى لحظات أخرى. يدير رجل أعمال يدعى تشانغ بي مينغ شركة تكنولوجيا إنترنت مقرها بكين ، ByteDance. أسس Zhang Yiming لأول مرة شركة التكنولوجيا ByteDance في عام ٢٠١٢ و طور تطبيق Tiktok. في السابق ، طورت ByteDance تطبيق الأخبار Toutiao ، وهو أيضا تطبيق إخباري. ولكن مع مرور الوقت ، طورت Yiming مرة أخرى تطبيقا أحدث لوسائل التواصل الاجتماعي يسمى Tiktok ، تم إطلاق هذا التطبيق في الصين في عام ٢٠١٦ وحتى الآن انتشر في جميع أنحاء العالم ويحبه الكثير من الناس.^١

انتشر تطبيق Tiktok الآن إلى جميع دوائر المجتمع في إندونيسيا ، سواء من الفنانين أو المسؤولين أو الجمهور بشكل عام. كلاهما يصنعان مقاطع فيديو في تطبيق Tiktok. نفسه هو تطبيق محبوب على نطاق واسع من قبل جيل الألفية والجيل Z وحتى الأطفال الصغار. يوفر هذا التطبيق مؤثرات خاصة أو فلاتر ومجموعة متنوعة من الموسيقى التي يمكن استخدامها من قبل مستخدميه بحيث تجذب انتباههم وتتيح لهم الإبداع في إنشاء مقاطع الفيديو وفقا لرغباتهم.^٢

تتمثل فائدة استخدام تطبيق Tiktok في أنه كوسيلة لعرض إبداع مستخدميه الذين يأتون من دوائر مختلفة ، فإن تطبيق Tiktok هو أيضا وسيلة تواصل اجتماعي حيث يمكن للأشخاص العثور على المواهب والعثور على أشياء جديدة. ومع ذلك ، من بين الفوائد

¹ Firamadhina, F. I. R., & Krisnani, H. (n.d.). Perilaku Generasi Z Terhadap Penggunaan Media Sosial Tiktok: Tiktok Sebagai Media Edukasi dan Aktivisme. *Sosial Work Jurnal*, 10(2).

² Hikmawati, S. A., & Farida, L. (2021). Pemanfaatan Media Tiktok Sebagai Media Dakwan Bagi Dosen IAI Sunan Kalijogo Malang. *Al- Ittishol Jurnal Komunikasi Dan Penyiaran Islam*, 2(1).

العديدة لتطبيق Tiktok ، فإن له أيضا تأثيرا سلبيا مثل إبعاد شخص ما عن العالم الحقيقي وإهمال الاختلاط بالبيئة المحيطة.³

مع الميزات التي تم توفيرها من قبل تطبيق Tiktok ، يمكن للمستخدمين التعبير عن أنفسهم كما يخلو لهم ، ويمكن مشاركة نتائج الفيديو مع المجتمع الأوسع حتى يتمكن من تقديم الترفيه أو الدروس لمستخدمي Tiktok الآخرين أو الذين شاهدوا الفيديو ، لذلك إذا تمكنا من تقديم محتوى إبداعي ومفيد ، فسيجلب تأثيرا إيجابيا على أنفسنا وعلى الآخرين.

إن التطورات التكنولوجية التي تحدث الآن تجعل كل شيء أسهل ، سواء للعثور على المعلومات المطلوبة ومشاركتها ، على سبيل المثال للحصول على معلومات حول المعرفة العلمية الإسلامية المطلوبة في الحياة. يجب تصميم تعلم اللغة العربية وفقا لتطور العصر وتغييراته بحيث يسهل قبوله من قبل المجتمع وخاصة الطلاب في عصر اليوم حتى لا يعطي الانطباع بأن دروس اللغة العربية هي دروس جامدة لا تقبل التطورات التكنولوجية.

ب. تحليل استخدام المحتوى

تتضمن نظرية تحليل استخدام محتوى TikTok نهجا يجمع بين عناصر من نظرية الاتصال والتسويق الرقمي وتحليل البيانات. إحدى النظريات ذات الصلة هي نظرية الاستخدامات والإشباع ، والتي تركز على كيفية اختيار الأفراد لوسائل الإعلام واستخدامها لتلبية الاحتياجات والرغبات المحددة.⁴ في سياق TikTok ، غالبا ما يبحث المستخدمون عن الترفيه والمعلومات والتفاعل الاجتماعي. يلاحظ تحليل استخدام المحتوى في TikTok كيف يمكن لأنواع مختلفة من المحتوى مثل التحديات الفيروسية والبرامج التعليمية والرسومات الكوميديا أن تلبى احتياجات المستخدم هذه وكيف تؤثر خصائص المحتوى (على سبيل المثال ، مدة الفيديو وجودة الإنتاج واستخدام الموسيقى) على شعبية المستخدم ومشاركته.

³ Nurhalimah, S. (2019). *Media Sosial dan Masyarakat Pesisir: Refleksi Pemikiran Mahasiswa Bidikmisi*. Deepublish.

⁴ Shao, G. (2009). Understanding the appeal of user-generated media: a uses and gratification perspective. *Internet Research*, 19(1), 7-25.

بالإضافة إلى ذلك ، فإن نظرية التأثير الاجتماعي ذات صلة أيضا بتحليل استخدام محتوى TikTok. تنص هذه النظرية على أن سلوك الفرد وخياراته يمكن أن يتأثر بالآخرين ، وخاصة من قبل أولئك الذين يعتبرون قادة رأي أو مؤثرين. على منصات مثل TikTok ، يلعب المؤثرون دورا كبيرا في تحديد اتجاهات وأنماط استهلاك المحتوى. يمكن لتحليل استخدام محتوى TikTok استخدام طريقة تحليل الشبكة الاجتماعية لتحديد المؤثرين الرئيسيين وفهم كيفية انتشار محتوهم عبر شبكة المستخدم.⁵ يمكن للدراسات التجريبية التي تستفيد من البيانات من TikTok أن توفر رؤى حول هذه الديناميكيات وتساعد مصممي المحتوى والمسوقين على تحسين استراتيجياتهم للوصول إلى جمهور أوسع وأكثر تفاعلا.

يمكن تحليل استخدام محتوى تيك توك في تعلم اللغة العربية من خلال عدة نظريات للتعليم والتواصل الرقمي. أحدها هو نظرية التعلم البنائية ، التي تؤكد أن التعلم هو عملية نشطة تحدث عندما يشارك الطلاب بشكل مباشر في بناء معارفهم الخاصة. يتيح TikTok ، بتنسيق الفيديو القصير التفاعلي والإبداعي ، للطلاب ممارسة اللغة العربية بطريقة أصيلة وسياقية. من خلال إنشاء واستهلاك محتوى TikTok ، يمكن للطلاب التفاعل مع اللغة العربية في مواقف يومية واقعية ، وتحسين مهارات الاستماع والتحدث لديهم. بالإضافة إلى ذلك ، يوفر TikTok منصة للتعليقات المباشرة من الناطقين باللغة العربية ، والتي يمكن أن تساعد الطلاب على تحسين نطقهم وقواعدهم.⁶

بالإضافة إلى ذلك ، فإن نظرية تعلم الوسائط المتعددة التي طورها ماير ذات صلة أيضا بهذا التحليل. وفقا لهذه النظرية ، يكون التعلم أكثر فاعلية عندما يتم تقديم المعلومات في شكل مرئي ولفظي في نفس الوقت.⁷ يسمح TikTok ، كمنصة وسائط متعددة ، بدمج النصوص والصوت والمرئيات في محتوى واحد ، مما يمكن أن يثري تجربة التعلم العربية. يمكن أن تساعد مقاطع الفيديو القصيرة ذات المرئيات الجذابة والسرد الواضح الطلاب على فهم مفاهيم اللغة

⁵ Katz, E., Blumler, J. G., & Gurevitch, M. (1973). Uses and Gratifications Research. *The Public Opinion Quarterly*, 37(4), 509-523.

⁶ Piaget, J. (1972). *The Psychology of the Child*. Basic Books.

⁷ Mayer, R. E. (2009). *Multimedia Learning*. Cambridge University Press.

بشكل أفضل وتذكرها لفترة أطول. تظهر الأبحاث أن استخدام الوسائط المتعددة في تعلم اللغة يمكن أن يزيد من تحفيز الطلاب ومشاركتهم ، مما قد يؤدي في النهاية إلى تحسين نتائج التعلم الخاصة بهم. لذلك ، يمكن اعتبار دمج TikTok في تعلم اللغة العربية نهجا مبتكرا وفعالاً.

ج. تعلم اللغة العربية

إن تعلم اللغة العربية ينطوي على المزيد والمزيد من التحديات والفرص التي يجب التغلب عليها وأخذها من قبل معلمي اللغة العربية أنفسهم لأن هناك أربع كفاءات يجب أن يتقنها الطلاب ويمكن تطبيقها لاحقاً في الوسائط الشفوية والمكتوبة. الكفاءات الأربع هي مهارات الاستماع/مهارة الاستماع (القدرة على الاستماع)، ومهارات المحاضرة، ومهارات القراءة، وأخيراً مهارات الكتابة، ومهارات الكتابة/مهارة الكتابة (القدرة على الكتابة)، وتصنف مهارات الاستماع والقراءة إلى مهارات استقبالية (مهارات الاستقبالية/مهارات استقبالية) بينما تصنف مهارات التحدث والكتابة إلى مهارات إنتاجية (مهارات الانطجية/مهارات إنتاجية).

غالباً ما يشار إلى المهرة باللغة الإندونيسية على أنها الكفاءة أو المهارة أو الكفاءة. بينما في اللغة الإنجليزية تسمى مهارة مهارة. بحيث تكون إجادة اللغة العربية مهارة يجب أن يتقنها متعلمو اللغة العربية من حيث التقبل (اكتساب اللغة) والإنتاجية (إنتاج اللغة). تتم صياغة المهارات اللغوية على أساس الأسس النظرية والفلسفية التي تستخدم كموطئ قدم في جميع برامج التعلم (المناهج الدراسية).⁸ ثم يصبح هذا أحد التوجهات في تعلم اللغة العربية ، أي التوجيه الأكاديمي الذي يصبح بعد ذلك دليلاً لإعداد المناهج للمؤسسات التعليمية التي تركز على تعلم اللغة العربية.⁹

أ) مهارة

غالباً ما يشار إلى المهرة باللغة الإندونيسية على أنها الكفاءة أو المهارة أو الكفاءة. بينما في اللغة الإنجليزية تسمى مهارة مهارة. بحيث تكون إجادة اللغة العربية مهارة يجب أن يتقنها متعلمو اللغة العربية من حيث التقبل (اكتساب اللغة) والإنتاجية

⁸ Busono, Mardiaty. 1988. *Diagnosis dalam Pendidikan*. Jakarta: Depdikbud Dirjen Dikti.

⁹ Hermawan, Acep. 2014. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya

(إنتاج اللغة). تتم صياغة المهارات اللغوية على أساس الأسس النظرية والفلسفية التي تستخدم كموطئ قدم في تجميع برامج التعلم (المناهج الدراسية).^{١٠} ثم يصبح هذا أحد التوجهات في تعلم اللغة العربية ، أي التوجيه الأكاديمي الذي يصبح بعد ذلك دليلاً لإعداد المناهج للمؤسسات التعليمية التي تركز على تعلم اللغة العربية.^{١١} بشكل عام ، يتفق جميع خبراء تعلم اللغة على أن هذه المهارات اللغوية والكفاءة تنقسم إلى أربعة. هذه المهارات هي مهارات الاستماع (مهارة الاستماع) ، ومهارات التحدث (مهارة الكلام) ، ومهارات القراءة (مهارة القراءة) ، ومهارات الكتابة (مهارة الكتابة).^{١٢} وفيما يلي تقسيم المهارة باللغة العربية:

١) مهارة الاستماع

مهارة الاستماع هي قدرة الشخص على هضم أو فهم الكلمات أو الجمل التي يتحدث بها شريك يتحدث أو بعض وسائل الإعلام.^{١٣} ذكر اسكندر وسيد ودادانغ سونيندار أن مهارات الاستماع أو الاستماع تم الاعتراف بها فقط كمكون رئيسي في اللغة في سبعينيات القرن العشرين مع ظهور نظرية الاستجابة الجسدية لجيمس آشر (TPS)، The Natural Approach وفترة صمته.

بشكل عام ، الغرض من ممارسة الاستماع هو أن يتمكن الطلاب أو الطلاب من فهم الكلام باللغة العربية ، سواء العامية أو اللغة المستخدمة في المنتديات الرسمية.^{١٤} عادة ما تحدث عملية الاستماع على مراحل ، وهي:^{١٥} سماع سلسلة من أصوات اللغة ، وفهم أصوات اللغة ، وتقييم الأصوات المسموعة ، والاستجابة لهذه الأصوات.

٢) مهارة الكلام

¹⁰ Busono, Mardiaty. 1988. *Diagnosis dalam Pendidikan*. Jakarta: Depdikbud Dirjen Dikti.

¹¹ Hermawan, Acep. 2014. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya

¹² Nuha, Ulin. 2016. *Ragam Metodologi dan media Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta: Diva Press.

¹³ Hermawan, Acep. 2014. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

¹⁴ Ahmad Fuad Efendy. (2005). *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang : Miskyat

¹⁵ Tarigan, Djago. 1991. *Pendidikan Bahasa Indonesia*. Jakarta: Universitas Terbuka, hlm. 27

مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن الأصوات أو الكلمات المفصليّة للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للشريك المتحدث.^{١٦} التحدث هو نشاط تواصلية ، في شكل حوار بين شخصين أو أكثر ، أحدهما يتحدث والآخر يستمع ، وبالتالي يتناوب الأدوار.^{١٧} مهارات الكلام هي أهم المهارات في اللغة. لأن التحدث جزء من المهارات التي يتعلمها المعلمون ، لذلك تعتبر مهارات التحدث جزءاً أساسياً جداً من تعلم لغة أجنبية.^{١٨} بينما يتحدث مهارة كلام باستمرار دون تكرار نفس المفردات باستخدام التعبيرات الصوتية.

(٣) مهارة القراءة

مهارة القراءة هي عملية يتم تنفيذها واستخدامها من قبل القراء للحصول على الرسائل ، والتي يريد الكاتب نقلها من خلال الكلمات / اللغة المكتوبة. عملية تتطلب أن ترى مجموعة الكلمات التي تشكل وحدة في لحظة ، وأن معنى الكلمات الفردية يمكن معرفته. إذا لم يتم تحقيق ذلك ، فلن يتم التقاط الرسائل الصريحة والضمنية أو فهمها ، ولن يتم تنفيذ عملية القراءة بشكل صحيح.^{١٩} ستكون عملية تعلم القراءة ناجحة إذا كانت المادة التعليمية متوافقة مع مستوى تطور المتعلم في الجوانب الفكرية والعاطفية والاجتماعية والجسدية. في تدريس القراءة ، ليست هناك طريقة واحدة فقط فعالة للغاية. يقترح هذا المبدأ البحث في طرق مختلفة لتعليم القراءة ، واختيار طريقة تناسب ظروف المتعلمين ، وإثراء تعليم القراءة بمجموعة متنوعة من الأساليب والتقنيات والإجراءات الانتقائية. الهدف هو منع المتعلمين من الشعور بالملل والملل.

(٤) مهارة الكتابة

¹⁶ Hermawan, Acep. 2014. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya, hlm. 135

¹⁷ Ahmad Fuad Efendy. (2005). *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang : Miskyat, hlm. 149

¹⁸ Abd. Wahab Rosyidi & Mamlu"atul Ni"mah, Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab, (Malang: UIN-Maliki Press, 2011), 88.

¹⁹ Fahurrozi, A., & Mahyudi, E. (2009). *Pembelajaran Bahasa Arab*. Jakarta: Direktorat Jendral Pendidikan Islam Departemen Agama RI.;

مهارات الكتابة أو مهارات الكتابة هي واحدة من الجوانب الأربعة للمهارات اللغوية. وفقا لروسيا ، الكتابة هي القدرة على استخدام أنماط اللغة المكتوبة للتعبير عن فكرة أو رسالة.²⁰ وفي الوقت نفسه ، يعرف Tarigan الكتابة بأنها عملية وصف اللغة بحيث يمكن للقارئ فهم الرسالة التي ينقلها المؤلف.²¹ قال أحمد فؤاد أفندي إن أسلوب تدريس كتاب مهارة هو نفس القراءة ، وإتقان الكتابة له جانبان ، ولكن في علاقات مختلفة. أولا ، مهارة تشكيل الحروف وإتقان التهجئة ، والمهارة الثانية هي ولادة الأفكار والمشاعر مع الكتابة. وهذا يعني أن الكفاءة في تأليف الكتب في الكتابة العامة تهدف إلى تمكين الطلاب من التواصل كتابة باللغة العربية. في حين أن مهارة التعبير بالكتابة هي هذا الجانب هو جوهر مهارة الكتابة. من حيث المبدأ ، يتم تقديم ممارسة الكتابة هذه بعد الاستماع والتحدث وممارسة القراءة.²²

هناك عدة مستويات من تعلم اللغة تسمى CEFR. CEFR (الإطار الأوروبي المرجعي المشترك للغات) هو إطار يستخدم على نطاق واسع في جميع أنحاء العالم لتقييم ووصف الكفاءة اللغوية للشخص. يقسم الإطار المهارات اللغوية إلى ستة مستويات مختلفة ، والتي يمكن استخدامها لتقييم الكفاءة في لغات مختلفة. هناك ستة مستويات من المبتدئين إلى المتقدمين ، وتنقسم هذه المستويات الستة إلى ثلاث فئات رئيسية للقدرة ، وهي المبتدئين والمتوسطين والمتقدمين. أدنى مستوى هو A1 وأعلى مستوى هو C2. يتكون مستوى المبتدئين من A1 و A2 ، ويتكون المستوى المتوسط من B1 و B2 ، ويتكون المستوى المتقدم من C1 و C2.²³ وفيما يلي شرح (CEFR):²⁴

أ. A1

²⁰ Rusyana, Y. (1988). Pengajaran Sastra Indonesia di SMA. *Makalah Kongres Bahasa V*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.

²¹ Tarigan, H. G. (1983). *Menyimak: Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.

²²

²³ Council of Europe, 'Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment Companion Volume With New Description', 2018 .

²⁴ <https://www.kcl.ac.uk/language-centre/assets/can-do-statements-cefr.pdf> diakses pada 03 Juni 2024, pukul 22.11 WIB

الاستماع : يمكنني التعرف على الكلمات المألوفة والعبارات الأساسية جدا عن وعائلي والبيئة الملموسة المباشرة عندما يتحدث الناس ببطء ووضوح.

القراءة : أستطيع أن أفهم الأسماء المألوفة والكلمات والجمل البسيطة جدا ، على سبيل المثال على الإشعارات والملصقات أو في الكتلوجات.

الكلام : يمكنني التفاعل بطريقة بسيطة طالما أن الشخص الآخر مستعد لتكرار أو تكرار الأشياء بوتيرة أبطأ في الكلام ويساعدني في صياغة ما أريد قوله. يمكنني طرح أسئلة بسيطة والإجابة عليها في مجالات الاحتياجات الملحة أو الموضوعات المألوفة جدا

الكتابة : يمكنني كتابة بطاقات بريدية قصيرة وبسيطة ، على سبيل المثال إرسال تحيات العطلة. يمكنني ملء نموذج بالتفاصيل الشخصية ، على سبيل المثال إدخال اسمي وجنسيتي وعنواني في نموذج تسجيل الفندق.

ب. A2

الاستماع : تمكنت من فهم العبارات والمفردات الأكثر تكرارا المتعلقة بالمجالات الأكثر إلحاحا ذات الصلة الشخصية (مثل المعلومات الشخصية والعائلية الأساسية للغاية ، والتسوق ، والمنطقة المحلية ، والعمل). تمكنت من التقاط النقاط الرئيسية في رسائل وإعلانات قصيرة وواضحة وبسيطة

القراءة : يمكنني قراءة نصوص قصيرة جدا وبسيطة. يمكنني العثور على معلومات محددة ويمكن التنبؤ بها في المواد اليومية البسيطة

الكلام : يمكنني التواصل في مهام بسيطة وروتينية تتطلب تبادلا بسيطا ومباشرا للمعلومات حول الموضوعات والأنشطة المألوفة. يمكنني التعامل مع التبادلات الاجتماعية القصيرة جدا ، على الرغم من أنني عادة لا أفهم ما يكفي للحفاظ على استمرار المحادثة من تلقاء نفسها

الكتابة : يمكنني كتابة ملاحظات ورسائل قصيرة وبسيطة تتعلق بمسائل في مجال الاحتياجات الملحة. يمكنني كتابة خطاب شخصي بسيط للغاية ، على سبيل المثال شكر شخص ما على شيء ما.

ج. B1

الاستماع : تمكنت من فهم النقاط الرئيسية لخطاب قياسي واضح حول الأشياء التي تصادف عادة في العمل والمدرسة ووقت الفراغ وما إلى ذلك. أستطيع أن أفهم النقاط الرئيسية للعديد من البرامج الإذاعية أو التلفزيونية حول الشؤون الجارية أو الموضوعات ذات الاهتمام الشخصي أو المهني عندما يكون التسليم بطيئاً وواضحاً نسبياً

القراءة : أستطيع أن أفهم النصوص التي تتكون في الغالب من لغات يومية عالية التردد أو متعلقة بالعمل. أستطيع أن أفهم وصف الأحداث والمشاعر والرغبات في خطاب شخصي

الكلام : يمكنني التعامل مع معظم المواقف التي قد تنشأ عند السفر في منطقة يتم فيها التحدث باللغة. يمكنني الدخول غير مستعد للدخول في محادثات حول مواضيع مألوفة أو اهتمامات شخصية أو تتعلق بالحياة اليومية (مثل الأسرة والهوايات والعمل والسفر والأحداث الجارية).

الكتابة : يمكنني كتابة نص بسيط متصل حول مواضيع مألوفة أو اهتمامات شخصية. يمكنني كتابة رسالة شخصية تصف التجارب والانطباعات.

د. B2

الاستماع : تمكنت من فهم النقاط الرئيسية لخطاب قياسي واضح حول الأشياء التي تصادف عادة في العمل والمدرسة ووقت الفراغ وما إلى ذلك. أستطيع أن أفهم النقاط الرئيسية للعديد من البرامج الإذاعية أو التلفزيونية حول الشؤون الجارية أو الموضوعات ذات الاهتمام الشخصي أو المهني عندما يكون التسليم بطيئاً وواضحاً نسبياً

القراءة : أستطيع أن أفهم النصوص التي تتكون في الغالب من لغات يومية عالية التردد أو متعلقة بالعمل. أستطيع أن أفهم وصف الأحداث والمشاعر والرغبات في خطاب شخصي

الكلام : تمكنت من التفاعل بمستوى من الطلاقة والعفوية سمح بالتفاعل المنتظم مع الناطقين بها. وتمكنت من القيام بدور نشط في المناقشات في سياق مألوف، مع مراعاة آرائها والدفاع عنها.

الكتابة : يمكنني كتابة نصوص واضحة ومفصلة حول مجموعة متنوعة من الموضوعات المتعلقة باهتماماتي. يمكنني كتابة مقالات أو تقارير أو نقل معلومات أو تقديم أسباب لدعم أو معارضة وجهات نظر معينة. يمكنني كتابة رسالة تسلط الضوء على الأهمية الشخصية للأحداث والتجارب.

5. C1

الاستماع : أستطيع أن أفهم الكلام الموسع حتى عندما لا يكون منظما بشكل واضح وعندما تكون العلاقة ضمنية فقط وغير محددة صراحة. أستطيع فهم البرامج التلفزيونية والأفلام دون بذل الكثير من الجهد

القراءة : تمكنت من فهم النصوص الواقعية والأدبية الطويلة والمعقدة ، مع تقدير الاختلافات في الأساليب. يمكنني فهم المقالات المتخصصة والتعليمات الفنية الأطول ، حتى عندما لا تكون مرتبطة بمجال عملي.

الكلام : يمكنني التعبير عن بسلاسة وعفوية دون الكثير من البحث عن تعبيرات واضحة. يمكنني استخدام اللغة بمرونة وفعالية للأغراض الاجتماعية والمهنية. يمكنني صياغة الأفكار والآراء بدقة وربط مساهماتي بمهارة بالمتحدثين الآخرين.

الكتابة : يمكنني التعبير عن في نصوص واضحة وجيدة التنظيم ، معبرا عن وجهات النظر بإسهاب. يمكنني الكتابة عن مواضيع معقدة في الرسائل أو المقالات أو التقارير ، مع التأكيد على ما أعتبره قضايا بارزة. يمكنني اختيار أسلوب يناسب القارئ في الاعتبار.

9. C2

الاستماع : لم أجد صعوبة في فهم أي نوع من اللغة المنطوقة ، سواء كانت مباشرة أو مذاعة ، حتى عندما يتم تقديمها بوتيرة أصلية سريعة ، المقدمة. كان لدي الوقت لتعتاد على لهجة.

القراءة : يمكنني بسهولة قراءة أي شكل من أشكال اللغة المكتوبة تقريبا ، بما في ذلك النصوص اللغوية المجردة أو الهيكلية أو المعقدة مثل الكتيبات والمقالات الخاصة والأعمال الأدبية.

الكلام : يمكنني المشاركة بسهولة في أي محادثة أو مناقشة ولدي معرفة جيدة بالتعبيرات الاصطلاحية والعامية. كنت قادرا على التعبير عن بسلاسة ونقل الفروق الدقيقة في المعنى بدقة. إذا كانت لدي مشكلة ، يمكنني التراجع وإعادة الهيكلة حول الشدائد بسلاسة بحيث بالكاد يلاحظها الآخرون.

الكتابة : يمكنني كتابة نص واضح ومتدفق بالأسلوب المناسب. يمكنني كتابة خطاب أو تقرير أو مقال معقد يعرض حالة ذات بنية منطقية فعالة تساعد المتلقي على الانتباه وتذكر النقاط المهمة. يمكنني كتابة ملخصات ومراجعات للأعمال المهنية أو الأدبية.

(ب) الناصير

في سياق تعلم اللغة العربية ، يشير "العامل" (الناصرير) إلى عناصر اللغة العربية المهمة في تطوير مهارات اللغة العربية. في تدريس اللغة العربية ، يستخدم هذا العامل لمساعدة الطلاب على فهم بنية ووظيفة اللغة العربية ، وكذلك تحسين مهاراتهم في اللغة العربية. تلعب هذه العوامل دورا مهما في تطوير مهارات اللغة العربية ، لأنها تساعد الطلاب على فهم كيفية استخدام اللغة العربية في مجموعة متنوعة من السياقات والمواقف. عناصر اللغة العربية هي:

(١) علم الأصوات

في الأساس ، تتكون كلمة علم الأصوات نفسها بالفعل من كلمة الهاتف ، والتي تعني الصوت ، والمنطق ، مما يعني العلم. علم الأصوات العربية هو دراسة الأصوات العربية ، وخاصة كيف يتم التحدث بالصوت العربي بطلاقة وفقا لكلام صاحب اللغة وكيف يمكن للمستمع أن يفهم متى يتم التحدث بصوت عربي له.

علم الأصوات هو جزء رئيسي وخاصة جزء من اللغة. لن يتم التواصل اللفظي إذا لم يتم التحدث بالصوت وسماعه.^{٢٥} في تعليم أشوات ، هناك العديد من الأشياء التي يجب التأكيد عليها ، وهي القدرة على التعرف على الأصوات

²⁵ Ahmad Sayuti Anshari Nasution, *Bunyi Bahasa* (Jakarta: Amzah, 2018), h. 17

والقدرة على النطق بشكل صحيح ، والقدرة على التمييز بين الأصوات عن بعضها البعض ، والقدرة على ممارسة النطق بشكل صحيح.

يمكن أن تحدث الأخطاء الصوتية عادة بسبب: (١) صوت لغة معينة غير موجود في اللغة الأولى أو الأم، لذلك لا يعتاد المتعلم على إنتاج صوت اللغة، لذلك يميل إلى استبداله بصوت اللغة القريبة منها، والتي يمكنه إنتاجها، (٢) صوت اللغة هو في الواقع في اللغة الأولى، لكنه ليس صوتا منفصلا، لذلك لا يستطيع المتعلم التقاط صوت اللغة كصوت منفصل يمكنه التمييز معنى الكلمة، و (٣) المتعلم قادر على إنتاج صوت اللغة بشكل صحيح، لكنه لم يتعلم نمط الضغط (التجويد) في اللغة العربية، لذلك يميل إلى استخدام نغمة اللغة الأولى، والتي لا تتوافق مع اللغة الهدف، وهي اللغة العربية.

(٢) المفردات

المفردات باللغة العربية أو تسمى المفردات ، هي مجموعة من الكلمات أو كنوز الكلمات المعروفة من قبل شخص أو غيرها من الأعراف التي تشكل جزءا من لغة معينة. في اللغة الإنجليزية ، تسمى المفردات المفردات. المفردات هي أحد عناصر اللغة الثلاثة التي يجب إتقانها، وتستخدم هذه المفردات في اللغة المكتوبة والمنطوقة، وهي إحدى أدوات تطوير مهارات اللغة العربية لدى الشخص.^{٢٦}

المفردات هي مطلب أساسي ومطلب في تعلم لغة أجنبية. وأولئك الذين يتعلمون أي لغة أجنبية مطالبون بمعرفة مفردات اللغة التي يتعلمونها. يجب توجيه متعلمي اللغات الأجنبية لاكتساب إتقان جيد للمفردات. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن لمتعلمي اللغة الأجنبية أيضا ترجمة المفردات ويمكنهم أيضا استخدامها بالرقم الصحيح (الجملة) ، مما يعني أنهم لا يحفظون المفردات فقط دون معرفة كيفية استخدامها في التواصل شفويا وكتابيا.^{٢٧}

وفقا للخولي ومحمود علي في ما اقتبسه سيفول في كتابه ، فإن المفردات هي مجموعة معينة من الكلمات التي ستشكل لغة. الكلمات هي أصغر جزء من

²⁶ Syaiful Mustofa, Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovativ, hlm. 61

²⁷ Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN Maliki Press, 2012), h. 68.

اللغة الحرة في الطبيعة. هذا الفهم يميز بين الكلمات والمورفيمات. المورفيم هو أصغر وحدة في اللغة لا يمكن تقسيمها إلى أجزاء أصغر ذات معنى يكون معناها مستقرا نسبيا. لذا فإن الكلمة تتكون من مورفيم ، على سبيل المثال كلمة معلم (معلم) في اللغة العربية تتكون من مورفيم واحد. بينما تحتوي كلمة المعلم (المعلم) على مورفيمين ، وهما ال ومعلم. الكلمة التي تتكون من ثلاثة مورفيمات هي كلمة مكونة من مورفيمات حيث يكون لكل مورفيم معنى خاص. على سبيل المثال ، كلمة المعلم (المعلمون) التي تتكون من ثلاثة مورفيمات ، وهي معلم و ال و ون.²⁸

(3) تركيب

التركيب (تراكيب) هي كلمة في اللغة العربية وهي صيغة الجمع (العديد) لكلمة طرqb. (تركيب) لغويا، يعني التراكيب استكمال البعض ببعض الآخر. التراكيب المقصود في هذه الدراسة هو التراكيب في تعلم اللغة العربية ، أي بنية الجمل أو تركيبها. من حيث تعلم اللغة العربية ، التراكيب هو هيكل يجعل الكلمات تكمل بعضها البعض بحيث تصبح جمل ذات معنى. تتم مطابقة القواعد على المستوى اللغوي مع بناء الجملة. بناء الجملة في اللغة العربية يعني العلم الذي يناقش موضع الكلمات في الجمل.²⁹ يعمل تعليم التراكيب كدعم لتحقيق الكفاءة اللغوية ، وخاصة القراءة والكتابة. التراكيب ليست غاية ولكنها وسيلة لتكون قادرة على استخدام اللغة بشكل صحيح شفها وكتايا.

الغرض من تعلم التراكيب ليس فقط حتى يتمكن الطلاب من حفظ مجموعة من هياكل الجمل ، ولكن أيضا حتى يتمكن الطلاب من فهمها جيدا

²⁸ Syaiful Mustofa, Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovativ, , hlm. 62

²⁹ Maghfiroh, Ulfa, Ahmad Miftahuddin, and Nailur Rahmawati. "Pengembangan Buku Penunjang Pembelajaran Tarakib Bahasa Arab Berbasis Metode Mnemonic Untuk Siswa Kelas X Ma/Sma Sederajat." *Lisanul Arab: Journal of Arabic Learning and Teaching* 9.1 (2020): 38-50. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/laa/article/view/39309>

ويمكنهم فهمها بشكل صحيح. إتقان بنية الجملة العربية هو أساس إتقان جميع أنواع المهارات اللغوية ، سواء المهارات الاستقبالية النشطة (الاستماع والقراءة) والمهارات النشطة المنتجة (التحدث والكتابة). وبالتالي ، يمكن القول أن الغرض الرئيسي من تعلم التراكيب هو فهم معنى بعض الجمل المولودة من بنية اللغة المستخدمة من قبل مستخدمي اللغة.³⁰

هناك العديد من وظائف تعلم التراكيب ، بما في ذلك:

- أ) تطوير المواد اللغوية بحيث تكون سهلة الفهم.
 - ب) بناء المهارات اللغوية الصحيحة
 - ج) الحفاظ على العلاقات بين هياكل الجملة.
 - د) التقليل من الغموض وضعف المعنى في الجملة.
 - هـ) إكساب الطلاب المهارات اللغوية وخاصة القدرة على معرفة أخطاء بنية الجملة.
 - و) مساعدة الطلاب في إعداد الجملة المناسبة.
 - ز) ساعد الطلاب على فهم الكلمات بشكل صحيح.
 - ح) منع الأخطاء في المهارات اللغوية الأربع.
- ج) علم اللغة

ينقسم علم اللغة اشتقاقيا إلى عدة معان ، في اللغويات اللاتينية يأتي من كلمة "Lingua" التي تعني اللغة. في اللغة الإنجليزية ، تأتي اللغويات من كلمة "اللغويات" التي تعني اللغويات. يعرف علم اللغة باللغة العربية باسم "علم اللغة" وهو ما يعني علم اللغة. وفقا للإندونيسية ، تعني اللغويات علم دراسة اللغة. كثيرا ما نسمع مصطلح "اللغويات العامة" الذي يدرس مشاكل اللغة بشكل عام.

يتم تصنيف اللغويات إلى قسمين ، وهما علم اللغة الجزئي وعلم اللغة الكلي. Microlingistic هو العلم الذي يدرس اللغة من البنية الداخلية للغة نفسها مثل علم

³⁰ Fakhurrozi, Aziz & Erta Mahyudin. *Pembelajaran Bahasa Arab*. Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Islam Kementerian Agama, 2012.

الأصوات ، وبناء الجملة ، والدلالات ، والصرف. وفي الوقت نفسه ، فإن علم اللغة الكلي هو علم يدرس جميع جوانب اللغة وأهميتها لعوامل خارج اللغة (أنظمة خارج اللغة) على سبيل المثال ، تاريخ اللغة ، والاجتماعية ، والنفسية ، والفلسفة ، وغيرها. علم اللغة الكلي عالمي ، أي أنه يشمل جميع جوانب اللغة.

الهدف من الدراسة اللغوية هو اللغة. اللغة البشرية هي لغة يمكن ملاحظتها بسهولة ، لأنها تحتوي على نظام ينظم بناء الكلمة. على سبيل المثال ، تتكون "I" و "kua" من نفس الأحرف الثلاثة ، وهي (k - a - u) ولكن نظرا لوجود نظام مجاني لترتيب كلمة ، يمكن ترتيب الأحرف الثلاثة في كلمتين بمعاني مختلفة.

هناك أربع وحدات أو مستويات من اللغة (اللغويات) ، وهي المستوى الصوتي (دراسة وتحليل تسلسل أصوات اللغة) ؛ المعايير المورفولوجية (دراسة وتحليل خصوصيات وعموميات الأشكال كبنية داخلية للكلمات) ؛ المستوى النحوي (دراسة وتحليل الكلمات فيما يتعلق بالكلمات الأخرى كوحدة للكلام) ؛ والأخير هو المستوى الدلالي (فحص معنى وحدات اللغة).

١. إعراب

يأتي المصطلح النحوي من اليونانية ، وهي الشمس التي تعني "مع" و tattein التي تعني "المكان". من الناحية الاشتقاقية ، تعني القواعد بجميع الكلمات أو مجموعات الكلمات معا في جمل.^{٣١}

بناء الجملة هو فرع من اللغويات يدرس البنية والقواعد التي تحكم طريقة ترتيب الكلمات في جمل في اللغة. في بناء الجملة ، ينصب التركيز الرئيسي على الأنماط والقواعد التي تحدد كيفية تنظيم عناصر اللغة (مثل الكلمات والعبارات والجمل) والتفاعل مع بعضها البعض لتشكيل جمل ذات معنى.

بناء الجملة هو فرع من فروع اللغويات التي تدرس الترتيب والعلاقة بين الكلمات والكلمات أو بين الكلمات والوحدات الأكبر أو بين تلك الوحدات الأكبر في اللغة.^{٣٢}

³¹ Putrayasa, Ida Bagus. (2008). *Analisis Kalimat (Fungsi, Kategori, dan Peran)*. Bandung: PT Refika Aditama.

³² Kridalaksana, Harimukti. 2001. *Kamus Linguistik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

أي أن بناء الجملة هو فرع من اللغويات يدرس كيفية ترتيب الكلمات وربطها في تكوين العبارات والجمل والجمل.

٢. علم الدلالة

في اللغة العربية ، تتكون كلمة دلالة مترجمة مع علم الدلالة من كلمتين: علم التي تعني العلم ، والدلالة أو الدلالة التي تعني التعيين أو المعنى. وهكذا علم الدلالة حسب اللغة هو علم المعنى.

من الناحية المصطلحية ، علم الدلالة كأحد فروع علم اللغة (علم اللوغة) الذي وقف بمفرده هو علم يدرس معنى اللغة ، سواء على مستوى المفردات (المفردات) أو على مستوى التراكيب (البنية).

كلمة دلالي في الإندونيسية (الإنجليزية: semantix) تأتي في الأصل من اليونانية ، سيما (الاسم يعني "علامة") أو "شعار". الفعل هو semaino وهو ما يعني "العلامة" أو "الرمز". المقصود بعلامة أو رمز هنا كمعادل لكلمة سيما هو علامة لغوية (بالفرنسية: signe linguistique) كما ذكر فرديناند دي سوسور ، والتي تتكون من (١) مكون يفسر ، والذي يأخذ شكل أشكال أصوات اللغة و (٢) مكون يتم تفسيره أو معنى المكون الأول.^{٣٣}

٣. مورفولوجيا (علم الصرف)

في كتابه بعنوان علم الصرف في اللغويات ، أوضح بريادي أن الصرف هو مصطلح مأخوذ من اللغة الإنجليزية ، وهو "علم الصرف". "Morph" تعني "الشكل" ، بينما تعني كلمة "logy-" "العلم". عند الجمع ، يشير التشكل إلى علم الشكل. في سياق اللغويات ، يشير علم الصرف أيضا إلى أحد فروع اللغويات التي تدرس المورفيمات والكلمات ، وهما وحدتان من وحدات اللغة العشر المعروفة.

المورفولوجيا ، وفقا لراملان ، هي جزء من اللغويات التي تتحدث عن أو تدرس تعقيدات أشكال الكلمات وتأثير التغييرات في أشكال الكلمات على مجموعات الكلمات

³³ Chaer, Abdul.2009. *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

والمعاني.³⁴ في اللغة العربية ، يسمى مورفولوجيا علم الصرف ، وهو العلم الذي يدرس تعقيدات أشكال الكلمات في اللغة العربية.

وأوضح الغلاييني تعريف علم الشرف بأنه علم يدرس جذور الكلمات لمعرفة أشكال الكلمات العربية بكل ما فيها من أمور خارج الإيروب والبينا.³⁵ حسن لديه دراسات مختلفة عن شرف ، فهو يدرس شرف من حيث نظام الشرف الذي أنجب ثلاث مجموعات من الدراسات. وهي دراسة المعنى ودراسة الشكل ودراسة العلاقة بين الاثنين.³⁶ فيما يلي بعض المفاهيم الأساسية في علم الدلالة العربية:

أ) المعجم و المعنى السياقي

- **المعجم** : يشير إلى المعنى الأساسي أو القاموس للكلمة. على سبيل المثال ، تعني كلمة "كتاب" (كتاب) معجميا "كتاب".
- **المعنى السياقي** : يعتمد معنى الكلمة على سياق استخدامها في الجملة. على سبيل المثال ، يمكن أن تعني كلمة "عين" (عين) "عين" أو "نبع" أو "جاسوس" ، اعتمادا على السياق.

ب) تعدد الساميات والهومونيمي

- **تعدد الساميات** : كلمة واحدة لها العديد من المعاني المرتبطة من الناحية المفاهيمية. على سبيل المثال ، يمكن أن تعني كلمة "أم" (أم) "الأم" أو "الأصل / البداية".
- **الهومونيمي** : كلمة لها عدة معاني غير ذات صلة. مثال على ذلك كلمة "عين" (عين) التي يمكن أن تعني "العين" أو "الربيع".

ج) مرادف و ضد

- **مرادف** : اللغة العربية لها العديد من المرادفات ، الكلمات التي لها معاني متشابهة أو متطابقة. على سبيل المثال ، تعني كلمتا "جيد" (jayyid) و "حسن" (hasan) "جيد".

³⁴ Ramlan. 2001. *Sintaksis*. Yogyakarta: CV. Karyono.

³⁵ Al-Ghalayaini. M. (1990) "*Jami'u al-Durus al-'Arabiyyah*". Beirut: Daar al-Fikr.

³⁶ Tammam, Hasan. (1979). "*Al-Lughah al-'Arabiyyah Ma'naha wa Mabnaha*". Mesir : Al-Haiah al-Mishriyyah al-'Ammah li al-Kitab.

- ضد : الكلمات التي لها معاني معاكسة. على سبيل المثال ، "كبير" (كبير) تعني "كبير" و "صغير" (صغير) تعني "صغير".