

**ANALISIS INTERAKSIONISME SIMBOLIK *COSPLAYER* PADA
KOMUNITAS COSPLAY KARESIDENAN KEDIRI (CKAI) DI KEDIRI**

SKRIPSI



OLEH

LUTFIAH JAMAL BAROH

NIM. 20105003

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

2024

**ANALISIS INTERAKSIONISME SIMBOLIK *COSPLAYER* PADA
KOMUNITAS COSPLAY KARESIDENAN KEDIRI (CKAI) DI KEDIRI**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

untuk memenuhi salah satu persyaratan

dalam menyelesaikan program Sarjana Sosiologi Agama (S.Sos)

Oleh

Lutfiah Jamal Baroh

NIM. 20105003

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI**

AGUSTUS 2024

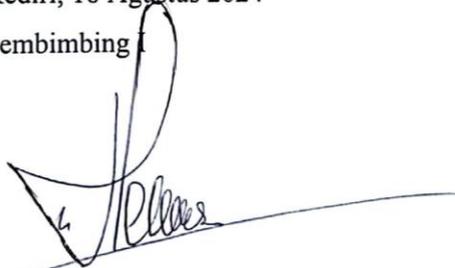
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi oleh Lutfiah Jamal Baroh ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Disetujui Oleh:

Kediri, 16 Agustus 2024

Pembimbing I



Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag

NIP. 196004201987032002

Kediri, 16 Agustus 2024

Pembimbing II



Ika Silviana, M.A

NIP. 198908242023212040

NOTA DINAS

Kediri, 16 Agustus 2024

Nomer :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri

Di-

Jl. Sunan Ampel 07- Ngronggo Kediri.

Assalamualaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : LUTFIAH JAMAL BAROH

NIM : 20105003

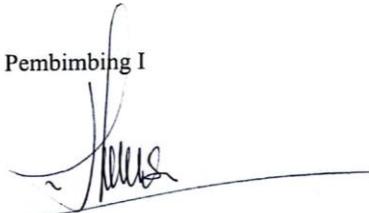
Judul : ANALISIS INTERAKSIONISME SIMBOLIK
COSPLAYER PADA KOMUNITAS COSPLAY
KARESIDENAN KEDIRI (CKAI) DI KEDIRI

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1). Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wasalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag

NIP. 196004201987032002

Pembimbing II



Ika Silviana, M.A

NIP. 198908242023212040

HALAMAN PENGESAHAN

**ANALISIS INTERAKSIONISME SIMBOLIK *COSPLAYER* PADA KOMUNITAS
COSPLAY KARESIDENAN KEDIRI (CKAI) DI KEDIRI**

LUTFIAH JAMAL BAROH

20105003

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

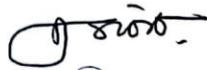
pada tanggal 23 Agustus 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Prof. Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag

NIP. 197506132003121004


(.....)

2. Penguji I

Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag

NIP. 196004201987032002


(.....)

3. Penguji II

Ika Silviana, M.A

NIP. 198908242023212040


(.....)

Kediri, 23 Agustus 2024

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri



Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI

NIP. 197111212005011006

HALAMAN MOTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(QS. Al-Insyirah: 5)

“The most important thing isn't how fast you walk, but how you walk until the finish line. Don't stop even if you walk slowly” — Park Sungjin

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lutfiah Jamal Baroh
NIM : 20105003
Program Studi : Sosiologi Agama
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah
Judul : Analisis Interaksionisme Simbolik *Cosplayer* pada Komunitas
Cosplay Karesidenan Kediri (CKAI) di Kediri

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau keseluruhan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 16 Agustus 2014



Lutfiah Jamal Baroh

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim...

Skripsi ini saya persembahkan sebagai wujud syukur serta bentuk terima kasih kepada.

Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, memberikan kemudahan dan kelancaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Terima kasih kepada keluarga besar saya, kedua orang tua saya tercinta, ayah, ibu, kakak, dan adik saya. Mereka yang telah mendoakan dan selalu memberi dukungan penuh selama perjuangan menempuh pendidikan saya.

Terima kasih kepada teman-teman saya yang saya sayangi, Halima, Vivi, Tessa, Daniar, terima kasih atas semangat, dukungan, dan bantuan yang kalian berikan kepada saya.

Kepada Pepi, Salsa, Alfina terima kasih untuk canda tawa, tangis, dan perjuangan yang kita lewati bersama, terima kasih kenangan manis yang mengalir selama kuliah.

Terakhir, skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri yang telah berjuang dan berusaha selama ini. Terima kasih atas kerja kerasnya. Mari tetap berdoa dan terus berusaha untuk kedepannya.

ABSTRAK

Baroh, Lutfiah Jamal. Dosen Pembimbing Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag dan Ika Silviana, M.A, Analisis Interaksionisme Simbolik *Cosplayer* pada Komunitas Cosplay Karesidenan Kediri (CKAI) di Kediri. Skripsi, Program Studi Sosiologi Agama, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2024.

Kata Kunci: *Cosplayer*, Komunitas Cosplay Karesidenan Kediri (CKAI)

Cosplay merupakan fenomena budaya populer yang tumbuh dari lingkungan budaya Jepang, dimana munculnya fenomena ini terinspirasi oleh antusiasme para penggemar terhadap *manga*, *anime*, dan *game*. Orang yang melakukan *cosplay* disebut sebagai *cosplayer*. Pada konteks fenomena *cosplay* berfokus pada cara *cosplayer* berinteraksi satu sama lain melalui simbol-simbol, seperti bahasa, isyarat, dan tindakan kemudian membentuk sebuah makna melalui proses interaksi oleh *cosplayer* komunitas CKAI. CKAI merupakan komunitas *cosplay* di wilayah Karesidenan Kediri. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pola-pola interaksi *cosplayer* pada saat acara *cosplay* dan mengetahui respon masyarakat pada saat acara *cosplay*.

Metode penelitian yang digunakan kualitatif dengan pendekatan fenomenologi untuk membongkar pengalaman subjek pelaku *cosplay* dan subjek tambahan yaitu penonton acara *cosplay*. Untuk menjelaskan praktik tersebut menggunakan teori interaksionisme simbolik George Herbert Mead dengan tiga konsep *mind*, *self*, dan *society* sebagai pisau analisis.

Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat proses interaksi antara pelaku *cosplay* dengan penonton acara *cosplay* yang dilandasi oleh konsep *mind*, *self*, dan *society*. *Mind* terbentuk ketika *cosplayer* memilih karakter yang ingin diperankan, mempertimbangkan kesesuaian postur tubuh yang tinggi besar dan sifat dari karakter, kemudian *cosplayer* berpikir ingin menunjukkan karakter yang berwibawa ketika akan memilih karakter. Menggunakan simbol seperti postur dan kostum kemudian menciptakan makna yang sesuai dengan karakter. *Self* disini terlihat ketika *cosplayer* melakukan gaya panggung, komponen *I* terlihat ketika *cosplayer* menggunakan kreativitas mereka dalam berpose agar sesuai dengan karakter yang diperankan. Komponen *Me* terjadi ketika *cosplayer* memperhatikan harapan sosial terkait karakter yang diperankan melalui *pose* ketika melakukan gaya panggung. Dari tindakan tersebut menghasilkan *society* berupa respon respon positif dari penonton ketika *cosplayer* niat memperhatikan kostum dan riasan wajah ketika melakukan *cosplay*. Respon yang ditunjukkan penonton dengan memberikan pujian, mengajak foto, dan saling *follow* instagram. Hubungan yang terjalin penonton dengan *cosplayer* sampai menghabiskan waktu di luar acara, seperti pergi ke cafe dan makan bersama. Hal ini menunjukkan bahwa relasi penonton dan *cosplayer* tidak hanya sebatas pada interaksi di acara-acara *cosplay*, tetapi berkembang menjadi hubungan yang lebih dalam dan personal.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala karunia serta rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul “Analisis Interaksionisme Simbolik *Cosplayer* pada Komunitas Cosplay Karesidenan Kediri (CKAI) di Kediri” dengan tepat waktu dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Strata satu (S1) yaitu Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Sosiologi Agama Fakultas Ushuluddin dan Dakwah. Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang memberikan syafaatnya di hari akhir kelak nanti.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. A. Halil Thohir, M.HI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Dr. Trimurti Ningtyas, M.KP selaku Ketua Program Studi Sosiologi Agama.
4. Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
5. Ika Silviana, M.A selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan serta dorongannya kepada peneliti sehingga penyusunan skripsi ini dapat selesai
6. Semua Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Sosiologi Agama IAIN Kediri yang telah banyak memberikan ilmunya kepada peneliti.

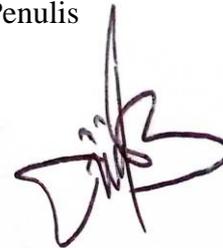
7. Subjek penelitian dari komunitas Cosplay Karesidenan Kediri (CKAI) dan penonton kegiatan *cosplay* yang telah meluangkan waktunya dan berkenan memberikan data terkait penelitian yang dibutuhkan.
8. Kepada kedua orang tua saya tercinta, ibu dan ayah yang saya banggakan karena tiada hentinya untuk selalu mendoakan saya, memberikan semangat kepada saya, menasehati saya, serta terus memberikan dukungan untuk menyelesaikan skripsi. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan tetapi beliau orang tua terhebat yang saya miliki.
9. Kepada kakak saya yang selalu mendoakan dan mendukung penulis selama menyelesaikan skripsi. Kepada adik saya yang selalu menghibur dan mampu menghapus segala lelah saya ketika mengerjakan skripsi.
10. Kepada sahabat saya Pepi Endah, Salsa Fajar, Alfina Mar'atus yang menjadi bagian penting dalam perjalanan kuliah ini. Dalam setiap tahap pengerjaan skripsi ini selalu hadir dengan dukungan, semangat, dan kebersamaan yang tak ternilai harganya.
11. Kepada sahabat SMA saya, Halima Akhira, Vivi Vitriani, Tessa Wijayanti, Daniar Isti yang telah menjadi pendengar setia di saat-saat sulit, memberikan saran ketika saya kebingungan, mendorong saya untuk tidak menyerah, dan memberi semangat untuk menyelesaikan skripsi.
12. Teman-teman seangkatan 2020, khususnya program studi Sosiologi Agama dan berbagai pihak yang tidak dapat disebut satu per satu, yang telah memberikan motivasi dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
13. Terakhir untuk diri saya sendiri Lutfiah Jamal Baroh. Terima kasih karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan skripsi, selalu ingin berusaha dan tidak

lelah untuk mencoba. Terima kasih telah bertahan, menepikan ego dan memilih bangkit untuk menyelesaikan skripsi meskipun terkadang rasa takut dan ragu menghantui. Untuk semua yang telah kulalui, untuk semua pelajaran yang telah dipetik, dan untuk semua keberanian yang telah ditunjukkan, terima kasih sudah bertahan untuk melanjutkan dan menyelesaikan semuanya.

Penulis hanya mampu mendoakan, semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. Semoga karya tulis ini bermanfaat bagi penulis khususnya, dan pembaca pada umumnya.

Kediri, 16 Agustus 2024

Penulis

A handwritten signature in dark ink, consisting of several loops and a long vertical stroke, positioned to the right of the word 'Penulis'.

Lutfiah Jamal Baroh

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTO	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Penelitian Terdahulu.....	6
A. Definisi Istilah	12
1. <i>Cosplayer</i>	12
2. Komunitas Cosplay Karesidenan Kediri (CKAI)	17
BAB II LANDASAN TEORI	19
A. Teori Interaksionisme Simbolik	19
1. <i>Mind</i> (Pikiran).....	20
2. <i>Self</i> (Diri)	22
3. <i>Society</i> (Masyarakat).....	25
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian	28
B. Kehadiran Peneliti	29
C. Lokasi Penelitian	30
D. Sumber Data	30

E. Prosedur Pengumpulan Data	31
F. Teknik Analisis Data	33
G. Pengecekan Keabsahan Data	34
H. Tahap-Tahap Penelitian	36
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN DATA	37
A. Gambaran Objek Penelitian	37
1. Profil Komunitas Cosplay Karesidenan Kediri (C-KAI).....	37
2. Makna Logo C-KAI.....	38
4. Kegiatan Komunitas C-KAI	40
B. Gambaran Subjek Penelitian	44
C. Paparan Data.....	53
D. Temuan Penelitian.....	77
BAB V PEMBAHASAN.....	81
A. Interaksionisme simbolik pada <i>cosplayer</i>	81
B. Interaksi komunitas <i>cosplay</i> dalam perspektif teori interaksionisme simbolik George Herbert Mead.....	81
1. <i>Mind</i> (Pikiran).....	81
2. <i>Self</i> (Diri)	87
C. Respon masyarakat pada saat acara <i>cosplay</i>	94
BAB VI PENUTUP.....	96
A. Kesimpulan.....	96
B. Saran	98
DAFTAR RUJUKAN.....	99
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	102
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	111

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Daftar Sewa Kostum.....	41
Tabel 4.2 Identitas Subjek Penelitian.....	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Logo Komunitas CKAI.....	38
--	-----------

DAFTAR LAMPIRAN

<i>Lampiran I</i>	102
Pedoman Wawancara.....	102
<i>Lampiran II</i>	106
Dokumentasi Penelitian.....	106
<i>Lampiran III</i>	108
Surat Izin Penelitian.....	108
<i>Lampiran IV</i>	109
Daftar Konsultasi.....	109

DAFTAR BAGAN

Bagan 4.1 Struktur Komunitas CKAI.....39