

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *DI TANAH LADA* KARYA ZIGGY
ZEZSYAZEVIENNAZABRIZKIE TAHUN 2021 DAN RELEVANSINYA BAGI
PEMBELAJARAN MENULIS KREATIF SISWA SMA**

SKRIPSI



OLEH

KARINA PUJA WARDHANA

NIM. 20207006

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
AGUSTUS 2024**

**PKRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *DI TANAH LADA* KARYA ZIGGY
ZEZSYAZEVIENNAZABRIZKIE TAHUN 2021 DAN RELEVANSINYA BAGI
PEMBELAJARAN MENULIS KREATIF SISWA SMA**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

untuk memenuhi salah satu persyaratan

dalam menyelesaikan program sarjana

Oleh:

KARINA PUJA WARDHANA

NIM. 20207006

PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA

FAKULTAS TARBIYAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

AGUSTUS 2024

HALAMAN PERSETUJUAN

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *DI TANAH LADA* KARYA ZIGGY
ZEZSYAZEVIENNAZABRIZKIE TAHUN 2021 DAN RELEVANSINYA BAGI
MENULIS KREATIF SISWA SMA**

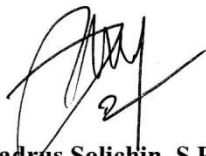
KARINA PUJA WARDHANA

NIM. 20207006

Telah disetujui oleh:

Dosen pembimbing I

Dosen pembimbing II



Moh. Badrus Solichin, S.Pd., MA
NIP. 198908302023211014



Nurul Dwi Lestari, M.Pd.
NIP. 199211212019032015

HALAMAN PENGESAHAN

KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *DI TANAH LADA* KARYA ZIGGY ZEZSYAZEVIENNAZABRIZKIE TAHUN 2021 DAN RELEVANSINYA BAGI MENULIS KREATIF SISWA SMA

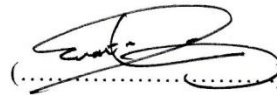
KARINA PUJA WARDHANA

NIM. 20207006

Telah diujikan di depan sidang munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri pada tanggal 23 Agustus 2024

Tim Penguji;

1. Penguji Utama
Erawati Dwi Lestari, M.Hum
NIP. 199303062019032016



(.....)

2. Penguji I
Moh. Badrus Solichin, S.Pd., MA
NIP. 198908302023211014



(.....)

3. Penguji II
Nurul Dwi Lestari, M.Pd.
NIP. 199211212019032015



(.....)

Kediri, 26 Agustus 2024
Dekan Fakultas Tarbiyah



Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd.
NIP. 197004121994032006

Halaman Moto

“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan suatu kaum, sebelum mereka mengubah keadaan diri mereka sendiri.”

(QS Ar-Rad 11)

Halaman Pernyataan Keaslian Tulisan

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Karina Puja Wardhana
NIM : 20207006
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **“Kritik Sosial dalam Novel *Di Tanah Lada* Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie tahun 2021 dan Relevansinya Bagi Pembelajaran Menulis Kreatif Siswa Sma”** benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 20 Juni 2024
Yang membuat pernyataan



KARINA PUJA WARDHANA
NIM.20207006

Halaman Persembahan

Dengan segala puji syukur kepada Allah SWT dan atas dukungan dan do'a dari orang tercinta, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya ucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, karena hanya atas izin dan karunianya lah maka skripsi ini dapat dibuat dan selesai pada waktunya
2. Diri saya sendiri, untuk setiap langkah yang telah kutempuh, tantangan yang telah kujumpai, dan mimpi yang telah aku kerjakan. Terima kasih, diriku sendiri karena kau telah menjadi sumber keberanian, ketabahan, dan keberhasilan.
3. Ibu saya tercinta Eny Nurhayani, terima kasih karena telah menjadi sinar dalam kegelapan, kekuatan dalam kelemahan, dan cinta yang tiada akhir. Dari langkah pertama hingga saat ini, ibu selalu menjadi pemandu, guru, dan penuntun setia. Terima kasih atas dukungan, pengorbanan dan segala doa yang selama ini ibu panjatkan setiap harinya untuk saya. Ibu adalah penenang hati dan pendorong semangat bagi saya. Dengan penuh rasa hormat dan kasih sayang, saya persembahkan karya ini sebagai ungkapan terima kasih yang tulus atas segala pengorbanan ibu selama ini. Semoga karya ini menjadi bukti kasih sayang saya kepada ibu dan menjadi sumber kebanggaan bagi kita berdua.
4. Ayah saya tercinta M. Sofwan Hadi, terima kasih karena telah menjadi pilar kekuatan. Dari langkah pertama hingga saat ini, ayah telah menjadi sumber dukungan, bimbingan dan keberanian. Terima kasih atas semua

doa yang selalu ayah panjatkan setiap harinya untuk saya, nasihat yang selalu ayah berikan, dan cinta yang selalu ayah berikan. Dengan rasa hormat dan kasih sayang, saya persembahkan karya ini sebagai ungkapan terima kasih yang tulus atas segala pengorbanan ayah selama ini. Semoga karya ini dapat menjadi bukti penghargaan saya kepada ayah dan menjadi sumber kebahagiaan bagi kita berdua.

5. Nenek saya tercinta Suparni. Terima kasih telah merawat saya, selalu memberikan tutur kata yang baik. Di dunia ini, nenek adalah sinar kebaikan yang tak pernah pudar, setiap kenangan bersama nenek membawa sukacita dan kehangatan yang tak terlupakan. Terima kasih telah menjadi teladan yang luar biasa, memberikan kasih sayang tanpa pamrih, dan mengajarkan saya nilai-nilai kehidupan yang sesungguhnya. Semoga persembahan ini menjadi penghormatan kecil atas kebaikan dan kasih sayang yang nenek berikan. Nenek akan selalu saya kenang dengan penuh cinta dan rasa rindu.
6. Adik saya tercinta Selvina Dwi Anggraini dan Raffi Ahmad Sofwan Hadi. Terimakasih atas segala cinta, doa, dan semangat yang kalian berikan selama perjalanan ini. Tanpa dukungan kalian, pencapain ini tidak akan menjadi mungkin. Kalian adalah pilar yang kokoh dalam hidupku, memberiku kekuatan dan keyakinan untuk menyelesaikan tugas ini. Semoga persembahan ini menjadi ungkapan kecil atas rasa terima kasihku kepada kalian berdua. Saya berharap dapat menjadi panutan dan teladan yang baik bagi kalian berdua dalam mencapai impian dan meraih kesuksesan di masa depan.

7. Sahabat saya, Olivia Nur Ainy. Terima kasih selalu memberikan semangat untuk saya, terima kasih atas ocehan di setiap harinya agar saya bangkit dan tidak gampang menyerah, terima kasih selalu memarahi saya kalau saya sedang bermalas-malasan. Terima kasih banyak, semoga selalu diberikan kemudahan dalam setiap langkah untuk menuju kesuksesan.
8. Sahabat saya seperjuangan, Faridah Zahroti Nissa, Sonya Manaf Umamy, Dewi Sartika. Terima kasih telah memberi semangat, semoga kebaikan kalian menjadi berkah dalam setiap langkah.
9. Terakhir, skripsi ini saya persembahkan untuk teman-teman saya. Terima kasih atas doa, dukungan dan semangat yang diberikan. Semoga kebaikan kalian mendapat keberkahan disetiap langkah.

Halaman Abstrak

KARINA PUJA WARDHANA, Dosen Pembimbing Bapak MOH. BADRUS SOLICHIN, S.Pd., MA dan Ibu NURUL DWI LESTARI, M.Pd. Kritik Sosial dalam Novel *Di Tanah Lada* Karya Ziggy Zezsyzeoviennazabrizkie Tahun 2021 dan Relevansinya Bagi Pembelajaran Menulis Kreatif Siswa Sma. Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri, 2024.

Kata Kunci: Kritik Sosial, Novel, Pembelajaran Menulis Kreatif

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya permasalahan yang muncul pada novel *Di Tanah Lada* Karya Ziggy Zezsyzeoviennazabrizkie. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) untuk mengetahui bagaimana kritik sosial yang muncul dalam novel *Di Tanah Lada* Karya Ziggy Zezsyzeoviennazabrizkie tahun 2021 dilihat dari masalah sosialnya, (2) untuk mengetahui relevansi novel *Di Tanah Lada* Karya Ziggy Zezsyzeoviennazabrizkie tahun 2021 terhadap pembelajaran menulis kreatif bagi siswa SMA.

Jenis penelitian ini menggunakan jenis penelitian kepustakaan atau *library research*. Sumber data dalam penelitian ini merupakan novel *Di Tanah Lada* Karya Ziggy Zezsyzeoviennazabrizkie tahun 2021, pemenang II sayembara menulis novel dewan kesenian jakarta 2014. Metode pengumpulan data dalam penelitian ini adalah meneliti dan menelaah dari berbagai literatur kepustakaan. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik baca dan teknik catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis model *content analysis* (analisis isi).

Hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya kritik sosial dalam novel *Di Tanah Lada* Karya Ziggy Zezsyzeoviennazabrizkie tahun 2021 berupa, 9 kritik sosial disorganisasi keluarga, 4 kritik sosial kemiskinan dan 4 kritik sosial masalah generasi muda dalam masyarakat modern dan terakhir yaitu, relevansi bagi pembelajaran menulis kreatif siswa sma dengan materi sastra, tepatnya pada pengembangan apresiasi prosa bertema lingkungan (alam dan sosial) dengan ranah disorganisasi keluarga, kemiskinan dan masalah generasi muda dalam masyarakat modern. Oleh karena itu, isu tersebut dapat menjadi tema untuk pembelajaran menulis kreatif siswa sma, sehingga sangat relevan untuk dijadikan sebagai penunjang untuk pembelajaran menulis kreatif siswa sma.

Abstract

KARINA PUJA WARDHANA, Supervisors Mr MOH. BADRUS SOLICHIN, S.Pd., MA and Mrs NURUL DWI LESTARI, M.Pd. Social Criticism in the Novel *Di Tanah Lada* by Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie in 2021 and its Relevance for Creative Writing Learning for Senior High School Students. Department of Indonesian Language Studies, Faculty of Tarbiyah, State Islamic Institute (IAIN) Kediri, 2024.

Keywords: Social Criticism, Novel, Creative Writing Learning

This research is motivated by the problems that arise in the novel *Di Tanah Lada Karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie*. The objectives of this study are (1) to find out how social criticism arises in the novel *Di Tanah Lada Karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie* in 2021 seen from its social problems, (2) to find out the relevance of the novel *Di Tanah Lada Karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie* in 2021 to learning creative writing for high school students.

This type of research uses library research. The data source in this research is the novel *Di Tanah Lada* by Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie in 2021, the second winner of the 2014 Jakarta Arts Council novel writing competition. The data collection method in this research is researching and analysing from various literature. The data collection techniques in this research are reading and note-taking techniques. The data analysis technique in this research uses the content analysis model.

The results of this study indicate the existence of social criticism in the novel *Di Tanah Lada* by Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie in 2021 in the form of, 9 social criticisms of family disorganisation, 4 social criticisms of poverty and 4 social criticisms of the problems of the younger generation in modern society and finally, the relevance for learning creative writing for high school students with literary material, precisely on the development of appreciation of prose with environmental themes (natural and social) with the realm of family disorganisation, poverty and the problems of the younger generation in modern society. Therefore, the issue can be a theme for learning creative writing of senior high school students, so it is very relevant to be used as a support for learning creative writing of senior high school students.

Kata Pengantar

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat dan hidayah-Nyalah, penulis akhirnya dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“Kritik Sosial dalam Novel *Di Tanah Lada* Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie Tahun 2021 dan Relevansinya Bagi Pembelajaran Menulis Kreatif Siswa SMA”**. Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat, serta umat muslim yang mengikuti ajaran hingga akhir zaman.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis banyak mengalami hambatan, namun berkat bantuan, bimbingan, dan kerjasama dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Sehingga dengan penuh kerendahan hati dan rasa hormat penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd selaku Dekan Fakultas Tarbiyah IAIN Kediri.
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum selaku Ketua Prodi Tadris Bahasa Indonesia
4. Bapak Moh. Badrus Solichin, S.Pd., Ma dan Ibu Nurul Dwi Lestari, M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, motivasi, dan dukungan selama proses penyelesaian skripsi ini.
5. Segenap Dosen Program Studi Tadris Bahasa Indonesia yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama masa perkuliahan.

6. Kedua orang tua saya, Eny Nurhayani dan M. Sofwan Hadi dan kedua adik saya, Selvina Dwi Anggraini dan Raffi Ahmad Sofwan Hadi, serta segenap keluarga yang tidak pernah berhenti memberikan semangat dan doa selama masa perkuliahan hingga terselesaikan skripsi ini.
7. Seluruh teman-teman, khususnya sahabat saya yang telah berjuang bersama menjalani masa perkuliahan baik suka maupun duka.
8. Dan semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan guna melengkapi segala kekurangan dan keterbatasan dalam penyusunan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi pembelajaran menulis kreatif, khususnya siswa SMA.

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb.

Kediri, Agustus 2024



Karina Puja Wardhana
NIM.20207006

Daftar Isi

HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
Halaman Moto	v
Halaman Pernyataan Keaslian Tulisan	vi
Halaman Persembahan.....	vii
Halaman Abstrak	x
Abstract.....	xi
Kata Pengantar	xii
Daftar Isi	xiv
Daftar Gambar	xvi
Daftar Lampiran.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian.....	6
E. Telaah Pustaka	6
F. Kajian Teoritis.....	12
G. Metode Penelitian.....	32
H. Definisi Istilah.....	37
BAB II KRITIK SOSIAL NOVEL DI TANAH LADA KARYA ZIGGY ZEZSYAZEVIENNAZABRIZKIE	39
A. Biografi Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie.....	39
B. Sinopsis Novel Di Tanah Lada	42
C. Kritik Sosial Novel <i>Di Tanah Lada</i> Karya Ziggy Zezszyzeoviennazabrizkie Tahun 2021	43
BAB III RELEVANSI NOVEL DI TANAH LADA DALAM MENULIS KREATIF SISWA SMA	58
BAB IV PENUTUP	62
A. Kesimpulan	62

B. Saran.....	64
Daftar Pustaka.....	65
Lampiran-Lampiran	67

Daftar Gambar

Gambar 1. Modul Ajar	27
Gambar 2. ATP (Alur Tujuan Pembelajaran)	28
Gambar 3. Alur Relevansi Menulis Kreatif	31

Daftar Lampiran

1. Tabel Inventarisasi Data Kritik Sosial Novel Di Tanah Lada	66
2. Cover Novel Di Tanah Lada Karya Ziggy Zezsyazeoviennazabrizke	70
3. Modul Ajar	70
4. ATP (Alur Tujuan Pembelajaran)	71
5. Penulis Novel Di Tanah Lada Ziggy Zezsyazeoviennazabrizkie	71