

**KEARIFAN LOKAL DALAM NOVEL *TARIAN DUA WAJAH*
KARYA S. PRASETYO UTOMO SERTA RELEVANSINYA
DALAM PEMBELAJARAN SASTRA SISWA SMA KELAS XII**

SKRIPSI



Oleh :

RENANING TYAS

NIM. 20207025

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI**

2024

**KEARIFAN LOKAL DALAM NOVEL *TARIAN DUA WAJAH*
KARYA S. PRASETYO UTOMO SERTA RELEVANSINYA
DALAM PEMBELAJARAN SASRA SISWA SMA KELAS XII**

SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Tugas dan Persyaratan Memperoleh Gelar

Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Oleh:

Renaning Tyas

NIM. 20207025

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

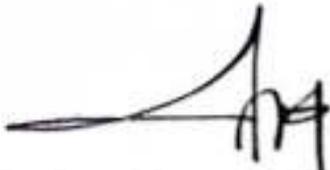
KEARIFAN LOKAL DALAM NOVEL TARIAN DUA WAJAH KARYA
S. PRASETYO UTOMO SERTA RELEVANSINYA DALAM
PEMBELAJARAN SASTRA SISWA SMA KELAS XII

Renaning Tyas

NIM: 20207025

Disetujui oleh:

Pembimbing 1



Dr. Iwan Marwan, M.Hum
NIP. 197701072009121001

Pembimbing 2



Erawati Dwi Lestari, M.Hum
NIP. 199303062019036

HALAMAN PENGESAHAN

**KEARIFAN LOKAL DALAM NOVEL TARIAN DUA WAJAH
KARYA S PRASETYO UTOMO SERTA RELEVANSINYA
DALAM PEMBELAJARAN SISWA SMA KELAS XII**

RENANING TYAS

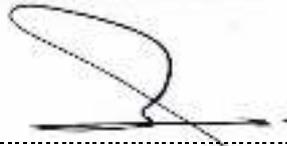
20207025

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri pada tanggal
28 Agustus 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Salma Sunaiyah, S.Ag., M.Pd
NIP.197307092006042001



(.....)

2. Penguji Utama

Dr. Iwan Marwan, M.Hum
NIP. 197701072009121001



(.....)

3. Penguji Utama

Erawati Dwi Lestari, M.Hum
NIP. 199303062019032016



(.....)

Kediri, 28 Agustus 2024
Dekan Fakultas

Prof. Dr. H. Muntah, M.Pd
NIP. 1948041219940320006



HALAMAN MOTTO

"Barangsiapa yang mengerjakan kebaikan sekecil apapun, niscaya dia akan melihat (balasan)Nya."

(Q.S Al-Zalzalah: 7)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan segala puji syukur kepada Allah SWT dan atas dukungan dan do'a dari orang tercinta, akhirnya Skripsi ini dapat di selesaikan dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya ucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada:

1. Allah SWT, karena hanya atas izin dan karunianya maka skripsi ini dapat di buat dan selesai pada waktunya
2. Ibu saya tercinta Zumrotul Masamah, terima kasih karena telah menjadi motivasi dalam hidup dan cinta yang tiada akhir. Dari langkah pertama hingga saat ini, ibu selalu menjadi pemandu, guru, dan penuntun setia. Terima kasih atas dukungan, pengorbanan dan segala doa yang selama ini ibu panjatkan setiap harinya untuk saya. Ibu adalah pendorong semangat bagi saya. Dengan penuh rasa hormat dan kasih sayang, saya persembahkan karya ini sebagai ungkapan terima kasih yang tulus atas segala pengorbanan ibu selama ini. Semoga karya ini menjadi bukti kasih sayang saya kepada ibu dan menjadi sumber kebanggaan.
3. Ayah saya tercinta Singgih Edi Pramono, terima kasih karena telah menjadi pilar kekuatan. Dari langkah pertama hingga saat ini, ayah telah menjadi sumber dukungan, bimbingan dan keberanian. Terima kasih atas semua doa yang selalu ayah panjatkan setiap harinya untuk saya, nasihat yang selalu ayah berikan, dan cinta yang selalu ayah berikan. Dengan rasa hormat dan kasih sayang, saya persembahkan karya ini sebagai ungkapan terima kasih yang tulus atas segala pengorbanan ayah selama ini. Semoga karya ini dapat menjadi bukti penghargaan saya kepada ayah.

4. Adik saya tercinta Zidan Nur Ukhrowy, Terimakasih atas segala cinta, doa, dan semangat yang kalian berikan selama perjalanan ini. Semoga persembahan ini menjadi ungkapan kecil atas rasa terima kasihku kepada kamu. Saya berharap dapat menjadi panutan dan teladan yang baik bagi kamu dalam mencapai impian dan meraih kesuksesan di masa depan.
5. Teman teman TBINDO angkatan 2020 yang tak mampu saya sebutkan satu persatu. Bersama kalian penulis merasakan keindahan ditengah perbedaan. Dari kalian pula penulis banyak belajar bahwa keihklasan, kesabaran dan ketulusan adalah hal terindah dalam hidup.
6. Sahabat saya Abdaul Amila, terimakasih atas support serta semangatnya selama saya mengerjakan skripsi. Terimakasih banyak selalu meyakinkan saya bahwa saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Sahabat saya dari grub Sembarang (Jeki, Nadifa, Vina, Upra), Terimakasih banyak atas dukungannya selama ini. Selalu menghibur saat saya sedih. Terimakasih banyak untuk semua yang telah kalian berikan, semoga walau kita sudah sibuk dengan kehidupan masing masing tapi masih bisa meluangkan waktu untuk bertemu.
8. Teman saya, Salsa ayu Sahira, Alfiana Fatima Tamala, Anggun Putri Prasasti, terima kasih selalu memberikan semangat kepada saya agar segera menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih banyak selalu memotivasi saya dalam mengerjakan skripsi ini.

9. Sahabat sekaligus teman dari kecil saya, Ayuni Maratus Sholihah, terimakasih banyak atas dukungan dan bantuan sehingga terselesaikannya skripsi ini. Terimakasih telah mau di repotkan oleh saya.
10. Partner saya, Angga Permana Putra, Terimakasih banyak atas dukungannya selama ini, Terimakasih atas support nya selama ini, Terimakasih banyak atas semua waktu yang telah diluangkan untuk menemani saya dalam mengerjakan skripsi ini
11. Terakhir yang tidak kalah penting saya ingin berterima kasih kepada diri sendiri yang merupakan bagian kebahagiaan tersendiri karena telah mampu berusaha keras dan berjuang sejauh ini, terimakasih karena telah percaya pada diri sendiri bahwa saya bisa melalui semua ini, terimakasih karena tidak pernah berhenti mencintai dan menjadi diri sendiri, terimakasih karena sudah mampu mengendalikan diri sendiri diberbagai tekanan di luar keadaan dan tetap memurtuskan untuk tidak pernah menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin. Ini merupakan pencapaian yang patut dibanggakan untuk diri sendiri.

ABSTRAK

RENANING TYAS, Dosen Pembimbing Bapak Dr. IWAN MARWAN, M.Hum dan Ibu ERAWATI DWI LESTARI, M.Hum. Kearifan Lokal Dalam *Novel Tarian Dua Wajah* Karya S Prasetyo Utomo Serta Relevansinya Dalam Pembelajaran Sastra Di SMA Kelas XII, Tadris Bahasa Indonesia, Terbiyah, IAIN Kediri 2024.

Kata kunci: Kearifan Lokal, Novel, Pembelajaran Sastra

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji nilai kearifan lokal yang terdapat dalam novel *Tarian Dua Wajah* karya S Prasetyo Utomo dan relevansinya dengan materi pembelajaran sastra di SMA kelas XII. Nilai kearifan lokal yang ada dalam novel ini meliputi nilai seni, nilai religi, kepercayaan, norma, etika, adat istiadat, hukum tertentu, dan aturan aturan khusus. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sumber data adalah novel: *Tarian dua Wajah* karya S Prasetyo Utomo. Data yang ditemukan dalam penelitian ini adalah berupa kutipan kutipan yang berbentuk kalimat kalimat yang berkaitan dengan nilai kearifan lokal dalam novel *Tarian Dua Wajah* karya S Prsetyo Utomo. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik pustaka, baca, dan catat. Teknik analisis data menggunakan teknik *content analysis* atau analisis isi.

Berdasarkan hasil analisis data ditemukan 4 nilai kearifan lokal dalam novel *Tarian Dua Wajah* Karya S Prasetyo Utomo, meliputi (1) nilai (nilai religi dan nilai seni) (2) etika (3) kepercayaan (4) adat istiadat, dan relevansinya terhadap pembelajaran sastra di SMA, yaitu pada kelas XII dengan materi sastra mengapresiasi novel dengan tema nilai kearifan lokal, sehingga nilai kearifan lokal tersebut dapat dijadikan sebagai acuan atau materi untuk menulis sebuah novel.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji Syukur saya haturkan kepada Allah SWT. atas limpahan rahmat dan taufiq-Nya berupa kesehatan, keselamatan, serta nikmat terbesar-Nya yakni Iman dan Islam. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. yang telah membimbing kita menuju jalan keislaman. Semoga kita semua mendapatkan syafa'atnya kelak di yaumul qiyamah, Aamiin..

Skripsi dengan judul “Kearifan Lokal Dalam Novel Tarian Dua Wajah Karya S. Prasetyo Utomo Serta Relevansinya Dalam Pembelajaran Sastra Siswa SMA Kelas XII” telah saya selesaikan tentunya dengan dukungan dan bantuan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, saya sampaikan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd selaku Dekan Fakultas Tarbiyah IAIN Kediri.
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum selaku Ketua Prodi Tadris Bahasa Indonesia
4. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum dan Ibu Erawati Dwi Lestari, M.Hum. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, motivasi, dan dukungan selama proses penyelesaian skripsi ini.
5. Segenap Dosen Program Studi Bahasa Indonesia yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua saya, bapak Singgih Edi Pramono serta ibu Zumrotul Masamah dan adik saya, Zidan Nur Ukhrowy serta segenap keluarga

yang tidak pernah berhenti memberikan semangat dan doa selama masa perkuliahan hingga terselesaikan skripsi ini.

7. Seluruh teman-teman, khususnya sahabat saya yang telah berjuang bersama menjalani masa perkuliahan baik suka maupun duka.
8. Dan semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam penyelesaian skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan guna melengkapi segala kekurangan dan keterbatasan dalam penyusunan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi pembelajaran sastra, khususnya siswa SMA.

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb.

Kediri, 14 Agustus 2024

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK.....	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks penelitian	1
B. Fokus penelitian.....	7
C. Tujuan penelitian	7
D. Manfaat penelitian	8
E. Penelitian terdahulu	8
F. Landasan teori.....	14
G. Metode penelitian.....	23
BAB II KEARIFAN LOKAL DALAM NOVEL TARIAN DUA WAJAH KARYA S PRASETYO UTOMO TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA.....	29
A. Sosiologi pengarang	29
B. Sosiologi karya	31
C. Sosiologi pembaca.....	44
D. Kearifan lokal dalam novel <i>Tarian Dua Wajah</i> karya S Prasetyo Utomo.....	46
BAB III RELEVANSI NOVEL TARIAN DUA WAJAH KARYA S RASETYO UTOMO DALAM PEMBELAJARAN SASTRA KELAS XII SMA	59
A. Relevansi novel <i>Tarian Dua Wajah</i> Karya S Prasetyo Utomo dalam pembelajaran sastra siswa kelas XII SMA	5
9	5
BAB IV PENUTUP.....	63

A. Kesimpulan.....	63
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN	66

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.....	67
Lampiran 2.....	68
Lampiran 3.....	70