

**PENYAMPAIAN PESAN PLURALISME AGAMA DALAM FILM
CIN(T)A**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sosial
(S. Sos)



Disusun Oleh :

ZANNA SABIELLA 9.33.50.39.14

PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI

(IAIN) KEDIRI

2019

Halaman Persetujuan

ANALISIS PENYAMPAIAN PESAN PLURALISME AGAMA DALAM FILM
CIN(T)A

ZANNA SABIELLA

NIM. 9.335.039.14

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dr. H. Ahmad Subakir, M. Ag

NIP. 19631226 199103 1 001

Pembimbing II



Taufik Alamin SS.M.SI

NIP. 19720725 200604 1 003

NOTA DINAS

Nomor : Kediri, 5 November 2018
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth, Bapak Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo Kediri

Assalamualaikum Wr. Wb.

Memenuhi perintah bapak pembimbing penyusun skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : ZANNA SABIELLA
NIM : 933503914
Judul : PENYAMPAIAN PESAN PLURALISME AGAMA
DALAM FILM CIN(T)A

Setelah di perbaiki materi dan susunanya kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir sarjana strata satu (S-1).

Bersama dengan ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera di ujikan dalam sidang munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. H. Ahmad Subakir, M. Ag
NIP. 19631226 199103 1 001



Taufik Alamin SS, M. SI
NIP. 19720725 200604 1 003

Halaman Pengesahan



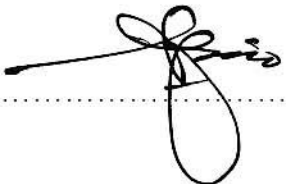
PENYAMPAIAN PESAN PLURALISME AGAMA DALAM FILM CIN(T)A

ZANNA SABIELLA
NIM. 933503914

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institute Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 29 Januari 2019

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr. Mohammad Arif, M.A
NIP. 19680705 200604 1 001
2. Penguji 1
Dr. H. Ahmad Subakir, M.Ag
NIP.19631226 199103 1 001
3. Penguji 2
Taufik Alamin, M.Si
NIP. 19720725 200604 1 003

()
()
()

Kediri, 29 Januari 2019
Rektor IAIN Kediri



Dr. H. Nur Chamid, M.M.
NIP. 19680714 1997703 1 002

Halaman Pengesahan

PENYAMPAIAN PESAN PLURALISME AGAMA DALAM FILM CIN(T)A



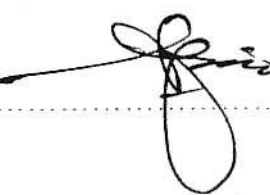
ZANNA SABIELLA

NIM. 933503914

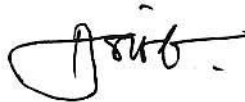
Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institute Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 29 Januari 2019

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr. Mohammad Arif, M.A
NIP. 19680705 200604 1 001
2. Penguji 1
Dr. H. Ahmad Subakir, M.Ag
NIP.19631226 199103 1 001
3. Penguji 2
Taufik Alamin, M.Si
NIP. 19720725 200604 1 003

()
()
()

Kediri, 20 Pebruari 2019
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri



Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag
NIP. 19750613 200312 1 004

MOTTO

لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ (٦)

"Untukmu agamamu, dan untukkulah, agamaku."

(QS. Al Kafirun: 6)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, atas segala nikmat serta limpahan karunia sehingga masih diberi kesempatan berfikir untuk menyelesaikan skripsi ini yang saya persembahkan untuk:

1. Kedua orang saya, bapak Suwignyo dan ibu Sujarti yang selalu memberi dukungan, semangat serta doa yang tidak pernah putus.
2. Almarhum saudara sekandung saya yang semangatnya masih terbawa hingga saat ini. Yang menitipkan semua harapan dan cita-citanya kepada saya, semoga bahagia disisi-Nya.
3. Teman kecil yang sudah seperti saudara, yang selalu bersama-sama dari TK sampai sekarang, kakak Annisa April. Terimakasih untuk pelajaran berharga, kebersamaan, waktu dan kesempatan karena sudah menemani hingga saat ini.
4. Teman, sahabat, saudara seperantauan, Siti Masruroh dan adik Puput Setyorini yang siap menjadi teman dalam situasi apapun. Terimakasih untuk kesempatan yang selalu kalian berikan.
5. Bapak Dr. H. Ahmad Subakir, M. Ag. dan bapak Taufik Alamin, SS. M. SI. selaku pembimbing saya. Terimakasih untuk bimbingan serta pengetahuan yang begitu banyak sehingga skripsi ini bisa terselesaikan. Semoga Allah SWT selalu meberikan kesehatan serta kelimpahan rizki kepada *antum* dan keluarga.
6. Keluarga KPI, teman seperjuangan KPI 14, kakak-kakak dan adik-adik, terimakasih untuk kebersamaan dan kekeluargaan yang begitu erat selama ini. Kalian akan tetap ada dalam ingatan saya.

7. Kepada semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih untuk dukungannya hingga terselesaikannya skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu memberikan kebahagiaan untuk kalian semua.

ABSTRAK

ZANNA SABIELLA, Dosen pembimbing Dr. H Ahmad Subakir, M. Ag. dan Taufik Alamin SS. M. SI: Penyampaian Pesan Pluralisme Agama dalam Film Cin(T)a, Ushuluddin IAIN KEDIRI, 2018.

Kata Kunci: Semiotika, Pesan, Pluralisme Agama, Film.

Film merupakan salah satu media komunikasi massa. Seiring berkembangnya teknologi, film biasa dinikmati oleh berbagai kalangan. Salah satu fokus yang menjadi perhatian besar dalam pembuatan film adalah tema. Tak jarang hal-hal yang menuai kontroversi diangkat menjadi tema besar dalam pembuatan film. Seperti film Cin(T)a yang mengangkat tema tentang pluralisme agama. Film Cin(T)a dinilai sangat berani dalam memvisualisasikan pesan pluralisme agama. Hal-hal kontroversial seperti percintaan beda agama, terorisme dan paham *ateisme* digunakan sebagai alat untuk menggambarkan realita pluralisme agama yang sedang terjadi di Indonesia. Dengan adanya penelitian ini bermaksud untuk menganalisis bagaimana film Cin(T)a menyampaikan pesan pluralisme agama kepada penontonnya.

Untuk mengetahui penyampaian pesan pluralisme agama dalam film Cin(T)a, peneliti menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi dokumentasi. Analisis data yang digunakan yaitu analisis semiotika model Ferdinand de Saussure berupa *signifier* (penanda) – *signified* (penanda) dan *langue* (sistem bahasa) – *parole* (kegiatan ujaran).

Berdasarkan analisis data yang diperoleh dari *scene* dan dialog yang ada dalam film Cin(T)a dapat ditarik kesimpulan bahwa film ini menyampaikan pesan pluralisme agama dalam empat interpretasi yaitu, eksklusifisme, inklusifisme, banyak agama (*ekumenisme*), dan banyak isme yang benar (*pluralisme radikal*) yang disampaikan melalui beberapa visualisasi. Pesan *eksklusifisme* disampaikan melalui visualisasi berita pengeboman di TV. Sedangkan pesan *inklusifisme* disampaikan melalui perdebatan kedua tokoh mengenai Tuhan yang satu dan disembah dengan berbagai cara, begitupun dengan adegan kedua tokoh yang berdoa menurut keyakinan masing-masing. Pesan banyak agama (*ekumenisme*) disampaikan melalui perayaan Natal dan Idul Fitri yang dirayakan oleh kedua tokoh yang saling berbeda keyakinan dan ceramah agama yang berisi tentang toleransi antar umat beragama serta penayangan penggalan pasangan nikah beda agama. Pesan banyak isme yang benar (*pluralisme radikal*) disampaikan melalui kekecewaan tokoh kepada Tuhan yang akhirnya menimbulkan asumsi bahwa lebih baik tidak ada Tuhan dan agama agar tidak terjadi perselisihan antar umat manusia. Empat interpretasi di atas mengarah kepada *relativisme* yang tidak sesuai dengan religiusitas masyarakat Indonesia.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, sholawat serta salam semoga dicurahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW, kepada para sahabat, keluarga dan umatnya hingga akhir zaman. Alhamdulillah karena ridho Allah SWT penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penyampaian Pesan Pluralisme Agama dalam Film Cin(T)a”.

Penulis menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Ucapan terimakasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

8. Dr. Nur Chamid, MM selaku Rektor IAIN Kediri.
9. Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
10. Siti Amanah, M. Si. selaku Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
11. Dr. H. Ahmad Subakir, M. Ag. selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan kepada penulis.
12. Taufik Alamin SS. M. SI. selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan kepada penulis.
13. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
14. Seluruh tim produksi Film Cin(T)a sehingga karya mereka menjadi objek penelitian bagi penulis.

15. Kedua orang tua penulis yang senantiasa mendoakan dan memberikan dukungan.
16. Seluruh anggota KPI 2014 khususnya, serta seluruh anggota KPI IAIN Kediri yang menjadi motivasi bagi penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini.

Semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT.

Akhirnya penulis menyadari bahwa karya ini masih ada kekurangan, untuk itu penulis harapkan adanya saran dan kritik sebagai masukan untuk kesempurnaan karya ini. Sehingga nantinya semoga karya ini mempunyai arti dan member nilai tambah, dan semoga tulisan ini bisa bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya serta yang memerlukan data atau referensi untuk tulisan ini.

Amiin Yaa Robbal ,alamiin.

Kediri, 5 November 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Kegunaan Penelitian	6
E. Telaah pustaka	7
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Pesan	9
B. Semiotika	10
C. Pluralisme Agama	16
D. Film	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	31
B. Sumber Data	32
C. Pengumpulan Data.....	33

D. Analisi Data	34
E. Tahap Penelitian	36
F. Keabsahan Data	37
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	
A. Paparan Data.....	39
B. Temuan Penelitian	63
BAB V PEMBAHASAN	
A. Identifikasi Umum Film Cin(T)a.....	72
B. Tanda-Tanda dalam Film Cin(T)a.....	74
C. Analisis Tanda dan Pesan Pluralisme Agama dalam Film Cin(T)a	76
D. Analisis Pedan Pluralisme Agama dalam Film Cin(T)a.....	105
BAB VI PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	117
B. Saran	117
DAFTAR PUSTAKA	119

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tim Produksi Film Cin(T)a.....	39
Tabel 2. Identifikasi <i>scene</i> dalam Film Cin(T)a.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gloglo dan Adi pasangan kekasih beda agama	47
Gambar 2. Banyak Tuhan	48
Gambar 3. Annisa berwudlu, Cina membuka kitab dan berdoa	49
Gambar 4. Tita dan Opa pasangan beda agama	50
Gambar 5. Cina dan Annisa berbincang di taman kampus	51
Gambar 6. Marinta dan Andar pasangan beda agama.....	52
Gambar 7. Annisa mengutarakan kekecewaannya menjadi artis.....	53
Gambar 8. Cina dan Annisa berdebat di atas mainan berputar	54
Gambar 9. Cina dan Annisa berdoa sebelum makan bersama	55
Gambar 10. Toleransi antara Cina dan Annisa	56
Gambar 11. Cina dan Annisa merayakan hari raya Idul Fitri	58
Gambar 12. Cina dan Annisa merayakan Hari Natal	58
Gambar 13. Annisa dan Cina melihat berita terorisme di TV.....	59
Gambar 14. Sacha dan Moerat pasangan beda agama	61
Gambar 15. Cina mengutarakan kekecewaannya tentang Tuhan	62