

**Konstruksi Makna Dalam Ritual Sesaji Ki Ageng Boto Putih
Bagi Masyarakat Desa Kawedusan
Kecamatan Plosoklaten Kabupaten Kediri**

SKRIPSI



**OLEH
YENI NOFITA
NIM. 20103094**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
MEI 2024**

**Konstruksi Makna Dalam Ritual Sesaji Ki Ageng Boto Putih
Bagi Masyarakat Desa Kawedusan
Kecamatan Plosoklaten Kabupaten Kediri**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana

Oleh

Yeni Nofita

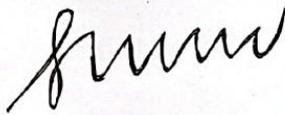
NIM. 20103094

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
MEI 2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Yeni Nofita ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 28 Mei 2024
Pembimbing I



(Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag)
NIP. 197403232000031003

Kediri, 2024
Pembimbing II



(Fairizal Rahman, M.I.Kom)
NIP. 1990111820020310002

NOTA DINAS

Kediri, 30 Mei 2024

Lampiran : 4 (Empat) Berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07, Ngronggo, Kota Kediri

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Memenuhi permintaan Bapak untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa yang ada di bawah ini:

Nama : Yeni Nofita
NIM : 20103094
Judul : Konstruksi Makna Dalam Ritual Sesaji Ki Ageng Boto
Putih Bagi MasyarakatnDesa Kawedusan Kecamatan Plosoklaten
Kabupaten Kediri

Setelah diperbaiki materi dan susunanya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian nota dinas ini dibuat, atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

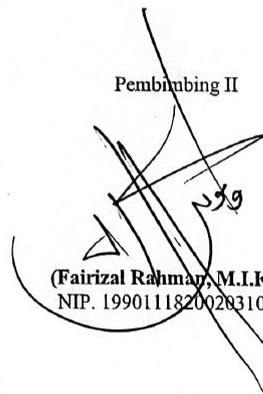
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



(Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag)
NIP. 197403232000031003

Pembimbing II



(Fairizal Rahman, M.I.Kom)
NIP. 1990111820020310002

NOTA PEMBIMBING

Kediri, 14 Juni 2024

Nomor :
Lampiran : 4 (Empat) Berkas
Hal : Penyerahan Skripsi

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07, Ngronggo, Kota Kediri

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

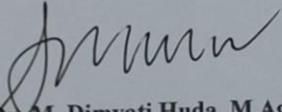
Bersama ini saya kirimkan berkas skripsi mahasiswa yang ada di bawah ini:

Nama : Yeni Nofita
NIM : 20103094
Judul : Konstruksi Makna Dalam Ritual Sesaji Ki Ageng Boto Putih Bagi MasyarakatnDesa Kawedusan Kecamatan Plosoklaten Kabupaten Kediri

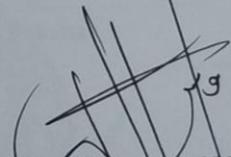
Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan beberapa petunjuk dan tuntunan yang telah diberikan dalam Sidang Munaqosah yang dilaksanakan pada 12 Juni 2024, kami dapat menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.
Demikian maklum adanya.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I


(Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag)
NIP. 197403232000031003

Pembimbing II


(Fairizal Rahman, M.I.Kom)
NIP. 199011182022031002

HALAMAN PENGESAHAN

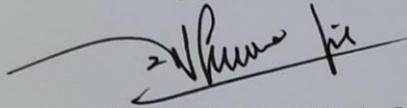
**KONSTRUKSI MAKNA DALAM RITUAL SESAJI KI AGENG BOTO PUTIH
BAGI MASYARAKAT DESA KAWEDUSAN
KECAMATAN PLOSOKLATEN KABUPATEN KEDIRI**

YENI NOFITA
20103094

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri
(IAIN) Kediri pada tanggal *12 Juni 2024*

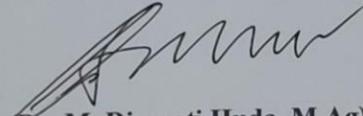
Tim Penguji,

1. Penguji Utama



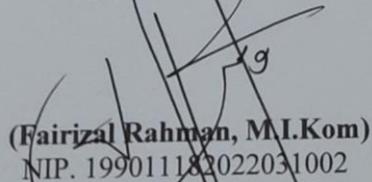
(Dr. M. Qomarul Huda, M.Fil.I)
NIP. 196902171999031001

2. Penguji I



(Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag)
NIP. 197403232000031003

3. Penguji II



(Fairizal Rahman, M.I.Kom)
NIP. 199011182022031002

Kediri, 2024
Dekan Fakultas



(DR. A. Halil Thahir, M.HI)
NIP. 197111212005011006

MOTTO

وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ

**" DAN HENDAKLAH KAMU MENDANDALKAN ALLAH JIKA KAMU
BENAR-BENAR ORANG-ORANG YANG BERIMAN "**

QS. at Taubah. ayat:51

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

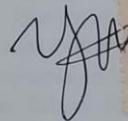
Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yeni Nofita
NIM : 20103094
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 30 Mei 2024

Yang membuat pernyataan



(Yeni Nofita)

ABSTRAK

YENI NOFITA, Dosen Pembimbing Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag., dan Fairizal Rahman, M.I.Kom., *Konstruksi Makna Dalam Ritual Sesaji Ki Ageng Boto Putih Bagi Masyarakat Desa Kawedusan*, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2024.

Kata Kunci: *Konstruksi Makna, Ritual Sesaji Ki Ageng Boto Putih, Budaya Masyarakat*

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana konstruksi makna dalam Ritual Sesaji Ki Ageng Boto Putih bagi masyarakat Desa Kawedusan dengan menggunakan pendekatan teori konstruktivisme yang dikemukakan oleh Jean Piaget. Jean Piaget mengatakan konstruktivisme fokus pada bagaimana manusia membuat makna sehubungan dengan interaksi antara pengalaman dan gagasan mereka.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan teori konstruktivisme Jean Piaget. Jean Piaget mengemukakan proses pemaknaan untuk membangun kognisi seseorang, terdiri atas tiga tahapan, antara lain: 1) Asimilasi, yaitu proses pengenalan yang melibatkan peran media di dalamnya, 2) Akomodasi adalah proses penyesuaian struktur kognitif ke dalam situasi baru. Setelah mengenal dan melihat adanya perbedaan budaya, masyarakat akan melihat sesuatu yang berbeda yang kemudian menemui respon yang berbeda, dan bisa berakibat pada penerimaan atau penolakan perbedaan yang ada, 3) Equilibrasi adalah penyesuaian yang berkesinambungan antara asimilasi dan akomodasi. Setelah tahapan asimilasi dan akomodasi, kesinambungan penyesuaian sangat penting untuk melihat besarnya dampak perubahan yang terjadi. Dalam tahapan ini akan sangat terlihat perubahan yang terjadi, jika proses asimilasi dan akomodasi berhasil dilakukan, dan tidak menemui cross-cultural shock), maka yang terjadi adalah kesinambungan akomodasi atau penyesuaian secara terus menerus.

Kesimpulannya, konstruksi makna dalam Ritual Sesaji Ki Ageng Boto Putih bagi masyarakat Desa Kawedusan tentu saja berbeda-beda sesuai dengan latar belakang budaya, pengalaman, keyakinan, dan nilai-nilai yang mereka anut. Ritual Sesaji Ki Ageng Boto Putih menunjukkan pentingnya toleransi dan penghargaan terhadap keberagaman budaya, yang terus berlangsung dan dilaksanakan setiap tahun. Keberlangsungan Ritual Sesaji Ki Ageng Boto Putih ini didukung oleh kesadaran akan pentingnya toleransi, penghargaan terhadap tradisi lokal, dan upaya untuk melestarikan warisan budaya. Selain itu, komunikasi antarbudaya juga memiliki peran penting dalam memperkuat kerukunan dan toleransi di masyarakat Desa Kawedusan. Ritual tersebut menjadi contoh bagaimana masyarakat dengan latar belakang agama dan budaya yang berbeda dapat berdampingan secara harmonis dan saling menghormati. Dengan demikian, Ritual Sesaji Ki Ageng Boto Putih di Desa Kawedusan bukan hanya merupakan tradisi lokal semata, tetapi juga menjadi contoh yang inspiratif tentang bagaimana komunikasi antarbudaya dapat memperkaya keragaman budaya, memperkuat kerukunan sosial, dan menjaga warisan budaya untuk generasi mendatang.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat hidayah dan karunia-Nya, yang telah memberikan kemampuan pada umat-Nya untuk selalu berfikir, bergerak, dan menghasilkan karya yang bermanfaat.

Shalawat dan salam tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang selalu memberi petunjuk dan pencerahan bagi kehidupan, yang telah membawa rahmat bagi seluruh alam.

Sungguh tak ada dzat yang Maha Sempurna selain Ilahi Rabbi, karena dengan izin-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "Konstruksi Makna Dalam Ritual Sesaji Ki Ageng Boto Putih Bagi Masyarakat Desa Kawedusan". Hambatan dan rintangan yang hadir silih berganti selama proses penyusunan skripsi ini juga merupakan sebuah anugrah yang luar biasa dari-Nya, karena tanpa hambatan dan rintangan mustahil skripsi ini dapat menjadi skripsi yang layak untuk dipublikasikan.

Tidak ada alasan lain peneliti menyelesaikan karya ilmiah ini kecuali untuk mengungkapkan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada keluarga peneliti terutama Ayahanda Sugeng, Ayahanda Suyanto dan Ibunda Siti Aminah yang tak henti-hentinya melayangkan do'a untuk anaknya agar dilancarkan dalam segala urusan dan juga mengarahkan seluruh tenaga dan waktu serta dukungannya baik moril maupun materil sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.

Dengan penuh kerendahan hati dan kesadaran diri, penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak, sudah sepatutnya peneliti mengucapkan terima kasih banyak dan mohon maaf kepada semua pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi ini. Maka peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Wahidul Anam, M. Ag., selaku Rektor Institut Agama Islam Negri (IAIN) Kediri, yang telah memberi kesempatan penulis untuk menimba ilmu di IAIN Kediri
2. Dr. H. A. Halil Thahir, M.H.I., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan

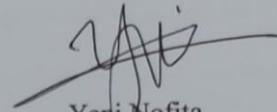
Dakwah IAIN Kediri, yang telah memberi kesempatan penulis untuk menimba ilmu di IAIN Kediri serta segala kebijaksanaan, perhatian, dan dukungannya sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini.

3. Siti Amanah, M.Si., selaku Kepala Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri, yang telah memberi dorongan, perhatian, dan motivasi dalam menempuh seluruh mata kuliah hingga selesai.
4. Dr. M. Dimiyati Huda, M.Ag., dan Fairizal Rahman, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing dalam penelitian ini yang telah membimbing, memberi dorongan, perhatian, motivasi serta meluangkan banyak waktu, tenaga, pikiran, kritik dan saran selama menulis skripsi ini hingga menjadi skripsi yang utuh.
5. Seluruh dosen pengajar di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan ilmu yang manfaat di dunia dan akhirat, dan juga telah mendidik dengan sabar dan penuh kepedulian.
6. Pegawai Pemerintahan Desa Kawedusan, Kecamatan Plosoklaten, Kabupaten Kediri, beserta seluruh perangkat desa yang telah berpartisipasi membantu kelancaran selama penelitian.
7. Para informan Desa Kawedusan, Kecamatan Plosoklaten, Kabupaten Kediri yang sudah membantu secara langsung maupun tidak langsung.
8. Bapak Sugeng, Bapak Suyanto dan Ibu Siti Aminah selaku orang tua, serta seluruh keluarga yang telah memberikan doa dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan studi.
9. Moch. Fatkhur Afrulloh selaku manusia unik yang telah hadir di hidup saya, yang telah memberikan doa, dukungan, kebaikan, perhatian, dan kebijaksanaan, serta memberi tahu saya cara hidup dengan jujur, bahagia, dan penuh cinta.
10. Sahabat saya khususnya Fiss Alya Ikada, Amida Erliana, Mayang Safitri, Vivin Ardiani, Silvy Nuryana, Hany Wisu, dan Naftalia Miafrantsiska, serta teman-teman seangkatan tahun 2020, khususnya Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam dan berbagai pihak yang tidak dapat disebut satu per satu, yang telah memberikan motivasi dan dukungan moril sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis hanya mampu mendoakan, semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. Penulis juga menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan-kekurangan, maka dengan segala kerendahan hati penulis menerima kritik dan saran yang membangun dari semua pihak. Akhir kata penulis berharap agar upaya ini dapat mencapai maksud yang diinginkan dan dapat menjadi tulisan yang berguna bagi semua pihak.

Kediri , 21 MEI 2024



Yeri Nofita

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
NOTA DINAS	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Definisi Konsep.....	8
F. Penelitian Terdahulu	19
BAB II LANDASAN TEORI	26
A. Teori Konstruktivisme Jean Piaget	26
B. Komunikasi Antarbudaya.....	27
BAB III METODE PENELITIAN.....	31
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	31

B. Kehadiran Peneliti	31
C. Lokasi Penelitian	31
D. Data dan Sumber Data	32
E. Teknik Pengumpulan Data	32
F. Instrumen Pengumpulan Data	33
G. Pengecekan Keabsahan Data	34
H. Teknik Analisa Data	35
I. Tahap-Tahap Penelitian	36
J. Sistematika Pembahasan	39
K. Rencana Daftar Isi	40
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	42
A. Paparan Data	42
B. Temuan Penelitian	62
BAB V PEMBAHASAN	70
Konstruksi Makna Ritual Sesaji Ki Ageng Boto Putih bagi Masyarakat Desa Kawedusan, Kecamatan Plosoklaten, Kabupaten Kediri	70
BAB VI PENUTUP	83
A. Kesimpulan	83
B. Saran	85
DAFTAR PUSTAKA	88
Lampiran 1 Denah Makam Ki Ageng Boto Putih Desa Kawedusan, Kecamatan Plosoklaten, Kabupaten Kediri	91
Lampiran 2 Instrumen Penelitian	92
Lampiran 3 Dokumentasi Bukti Wawancara	93
Lampiran 4 Daftar Konsultasi Penyelesaian Skripsi	95
Lampiran 5 Riwayat Hidup	97

DAFTAR TABEL

HALAMAN

Tabel 2.1: Batas Wilayah Desa Kawedusan	44
Tabel 2.2: Jumlah Penduduk Menurut Jenis Kelamin	45
Tabel 2.3: Penganut Agama/Kepercayaan Masyarakat Desa Kawedusa.....	45
Tabel 2.4: Tempat Ibadah	45
Tabel 2.5: Tingkat Pendidikan Masyarakat Desa Doko	47
Tabel 2.6: Informan Penelitian	49

DAFTAR GAMBAR

HALAMAN

Gambar 2.1 Prosesi Kirab Budaya dalam Ritual Ki Ageng Boto Putih	52
Gambar 2.2 Prosesi Kirab Budaya dalam Ritual Sesaji Ki Ageng Boto Putih	53
Gambar 2.3 Musik Gologanjur Pengiring Kirab Budaya dalam Ritual Sesaji Ki Ageng Boto Putih	54
Gambar 2.4 Penaburan Bunga dalam Ritual Sesaji Ki Ageng Boto Putih	59

DAFTAR LAMPIRAN

HALAMAN

Lampiran 1 Denah Makam Ki Ageng Boto Putih Desa Kawedusan, Kecamatan Plosoklaten, Kabupaten Kediri	91
Lampiran 2 Instrumen Penelitian	92
Lampiran 3 Dokumentasi Bukti Wawancara	93
Lampiran 4 Daftar Konsultasi Penyelesaian Skripsi	95
Lampiran 5 Riwayat Hidup	97

