

PESAN MORAL DALAM FILM 2037 KARYA MO HONG-JIN

SKRIPSI



OLEH

FIDYANA FIRDAUSI

933504618

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

AGUSTUS 2023

PESAN MORAL DALAM FILM 2037 KARYA MO HONG-JIN

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan Program Sarjana

Oleh

Fidyana Firdausi

933504618

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

AGUSTUS 2023

HALAMAN PERSETUJUAN

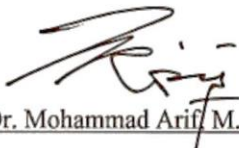
Skripsi oleh Fidyana Firdausi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 27 Juli 2023

Kediri, 27 Juli 2023

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Mohammad Arif M. A.

NIP. 196807052006041001



Hj. Citra Orwela, S. Fil, M. I.Kom

NIP. 198607282018012001

HALAMAN PENGESAHAN

PESAN MORAL DALAM FILM 2037 KARYA MO HONG-JIN

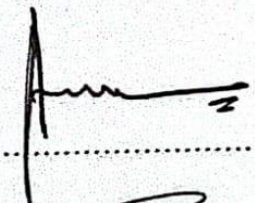
FIDYANA FIRDAUSI

NIM. 933504618

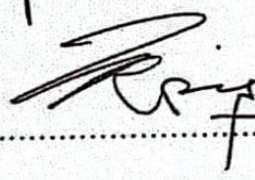
Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri Pada Tanggal 20 Oktober 2023

Tim Penguji,

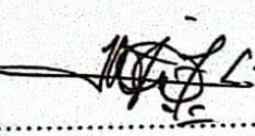
1. Penguji Utama
Dr. Prilani, M.Si
NIP. 197804212005011002

(.....)


2. Penguji I
Dr. Mohammad Arif, M. A
NIP. 196807052006041001

(.....)


3. Penguji II
Hj. Citra Orwela, S. Fil. M. I.Kom
NIP. 198607282018012001

(.....)


Kediri, 27 Oktober 2023

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri



Dr. W. A. Hani Thahir, M.HI
NIP. 197111212005011006

NOTA DINAS

Kediri, 27 Juli 2023

Nomor :
Lampiran :
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth, Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Di

Jl. Sunan Ampel 07, Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa yang ada di bawah ini:

Nama : Fidyana Firdausi

NIM : 933504618

Judul : Pesan Moral Dalam Film 2037 Karya Mo Hong-Jin

Setelah diperbaiki materi dan susunanya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1)


Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.


Demikian nota dinas dibuat, mohon maklumi dan atas kesedian Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Mohammad Arif, M. A
NIP. 196807052006041001


Hj. Citra Orwela, S. Fil, M. I.Kom
NIP. 198607282018012001



KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
PERPUSTAKAAN

Jl. Sunan Ampel No. 07 Ngronggo Kota Kediri
E-Mail: perpustakaan@iainkediri.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fidyana Firdausi
NIM : 933504618
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Dakwah
E-mail address : fidyanafirdausi@gmail.com
Jenis Karya Ilmiah : Skripsi Tesis Disertasi
 Lain-lain (.....)

Judul Karya Ilmiah : Pesan Moral Dalam Film 2037 Karya Mo Hong-Jin

Dengan ini menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan IAIN Kediri, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah tersebut diatas beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan IAIN Kediri berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Kediri, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Kediri, 15 Oktober 2024

Penulis

(Fidyana Firdausi)

HALAMAN MOTO

وَأَحْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ

“Dan berbuat baiklah (kepada orang lain) sebagaimana Allah telah Berbuat baik kepadamu.”

(Q.S. Al-Qashas: 77)

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fidyana Firdausi

Nim : 933504618

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atau konsekuensi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 10 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan



Fidyana Firdausi

933504618

ABSTRAK

Firdausi, Fidyana. Dosen Pembimbing Dr. Mohammad Arif, M. A. dan Hj. Citra Orwela, S.Fil, M.I.Kom. Pesan Moral Dalam Film 2037 Karya Mo Hong-Jin. Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2023.

Film 2037 adalah film Korea Selatan yang bergenre drama yang rilis pada tahun 2022. Film ini diproduksi oleh Motif Pictures dan Jackfilm yang disutradarai oleh Mo Hong-Jin. Film ini tayang perdana pada tanggal 8 Juni 2022 yang dapat ditonton melalui platform Viki. Pada penelitian ini, peneliti meneliti tanda-tanda Pesan Moral Dalam Film 2037.

Penelitian ini adalah penelitian kepustakaan atau *library research*, dengan pendekatan kepustakaan, sumber data yang digunakan terdiri dari sumber data primer yaitu video film 2037, dan sumber data sekunder yaitu berupa buku-buku, majalah, dan literatur-literatur yang relevan dengan penelitian ini untuk memperkuat dan melengkapi data penelitian. Data dikumpulkan dengan teknik pengumpulan data dokumentasi. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika John Fiske, di analisis dengan tiga kode televisi John Fiske yaitu level realitas, level representasi, level ideologi.

Hasil analisis level realitas adalah kode yang terlihat jelas digunakan yaitu: gerakan, ekspresi, perilaku, ucapan, dan suara. Hasil analisis level representasi adalah kode yang terlihat jelas digunakan yaitu: kamera, konflik dan karakter. Hasil analisis level ideologi, terdapat dua ideologi yang dominan di dalam *scene* yaitu ideologi patriarki dan ideologi feminisme. Kemudian mendapatkan pesan moral yaitu berbakti kepada orangtua, pentingnya saling menghargai dan menghormati sesama, pentingnya saling menghargai dan menghormati sesama, jauhi berburuk sangka, saling tolong menolong sesama, berkata dengan jujur, pantang menyerah dan optimis.

Kata kunci: *Pesan Moral, Film, Semiotika John Fiske*

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah penulis panjatkan puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia yang dilimpahkanNya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang merupakan salah satu syarat penyelesaian pendidikan Strata-1 di Program Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri, dan skripsi ini berjudul “Pesan Moral Dalam Film 2037 Karya Mo Hong-Jin”.

Pada kesempatan kali ini penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu, membimbing, dan mendoakan serta memberikan motivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. A. Halil Thahir, M.HI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si selaku ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
4. Bapak Dr. Mohammad Arif, M.A selaku dosen pembimbing I dan Ibu Hj. Citra Orwela, S. Fil, M.I.Kom selaku dosen pembimbing II yang telah memberi arahan, motivasi dan bimbingan dengan penuh ketulusan sehingga bisa terselesaikannya skripsi ini.
5. Bapak Dr. Prilani, M.Si selaku dosen penguji utama dalam sidang munaqosah yang telah memberi masukan dan arahan guna penyempurnaan penulisan skripsi ini.

6. Kedua orang tuaku, Bapak Alm. H. Lukman Tovip dan Ibu Hj. Nur'Aini yang telah membesarkanku, mendidik, tidak pernah lelah dalam memberikan dukungan, memberikan kasih sayang dan doa kepada penulis.
7. Kedua kakak kandungku Wafi Mauliy Dina dan Mefa Zauprisa yang selalu menyemangati dan memberikan dukungan kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini. Terima kasih sudah terus menyayangi dan menjaga adikmu ini.
8. Segenap keluarga besar Sumhudi yang selalu memberikan dukungan, semangat, motivasi, dan doa untuk memperlancar penulisan skripsi ini.
9. Sahabat dan teman seperjuangan tercinta, Indah, Lala, Ana, Iva, Ovy, Fia, Willa, Cindy, Rani, Ajeng, terima kasih banyak untuk dukungan dan cinta yang telah membantu banyak untuk menasihati, memberi saran, menenangkan, dan menghibur dikala redup dalam proses penulisan ini.
10. Teman satu angkatan Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan motivasi dan selalu menghibur saya ketika dalam masa studi ini sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis mendoakan semoga segala kebaikan dan ketulusan yang telah diberikan dari berbagai pihak mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. Akhirnya dengan segala kerendahan hati, penulis berharap karya tulis ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca. Aamiin

Kediri, 10 Agustus 2023

Penulis



Fidyana Firdausi

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN MOTTO	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Fokus Penelitian.....	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Telaah Pustaka	8
F. Kajian Teoritis	12

1. Pesan Moral	12
2. Moral Islam	16
3. Film	20
4. Semiotika	32
5. Semiotika John Fiske	34
6. Teori Resiliensi	42
G. Metode Penelitian	46
H. Sistematika Pembahasan.....	48
I. Definisi Istilah	49
BAB II GAMBARAN UMUM DAN TEMUAN DATA FILM “2037”	51
A. Gambaran Umum Film “2037”	51
1. Profil Film “2037”	51
2. Tokoh-Tokoh dalam Film “2037”	54
3. Alur Cerita Film “2037”	60
B. Tanda-tanda Pesan Moral Dalam Film “2037”	67
BAB III ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE	80
A. Scene 1: Yoon Young merawat ibunya yang sedang sakit.....	80
B. Scene 2: Merendahkan Perempuan.....	85
C. Scene 3: Perilaku Menyimpang	91
D. Scene 4: Interogasi penyidik yang terkesan menyalahkan korban	97
E. Scene 5: Yoon Young Kehilangan Nafsu Makannya	103
F. Scene 6: Yoon Young Menutup Diri	108
G. Scene 7: Kehamilan yang Tidak Diinginkan yang dialami Yoon Young	114

H. Scene 8: Yoon Young Tidak Ingin Dikasihani.....	119
I. Scene 9: Yoon Young Berani mengakui kesalahannya.....	126
J. Scene 10: Yoon Young Ingin Melanjutkan Cita-citanya.....	131
BAB IV PESAN MORAL DALAM FILM 2037	138
A. Berbakti Kepada Orang Tua.....	138
B. Pentingnya saling menghormati dan menghargai sesama	141
C. Pentingnya saling menghormati dan menghargai sesama	143
D. Jauhi berburuk sangka.	147
E. Saling tolong menolong sesama	149
F. Berkata dengan jujur.....	152
G. Pantang menyerah dan optimis.....	153
BAB V PENUTUP	156
A. Kesimpulan.....	156
B. Saran	158
DAFTAR PUSTAKA.....	159

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Produksi Film “2037”	52
Tabel 2.2 Tanda-tanda Pesan Moral	67
Tabel 3.1 Yoon Young merawat ibunya yang sedang sakit	80
Tabel 3.2 Merendahkan Perempuan	85
Tabel 3.3 Perilaku Menyimpang	91
Tabel 3.4 Interogasi penyidik yang terkesan menyalahkan korban.....	97
Tabel 3.5 Yoon Young Kehilangan Nafsu Makannya	103
Tabel 3.6 Yoon Young Menutup Diri	108
Tabel 3.7 Kehamilan yang Tidak Diinginkan yang dialami Yoon Young.....	114
Tabel 3.8 Yoon Young Tidak Ingin Dikasihani	119
Tabel 3.9 Yoon Young Berani mengakui kesalahannya	126
Tabel 3.10 Yoon Young Ingin Melanjutkan Cita-citanya	131

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Analisis Tiga Tahap John Fiske.....	48
Gamabr 2.1 Poster Film 2037.....	51
Gambar 2.2 Tokoh Yoon Young	54
Gambar 2.3 Tokoh Kyung Sook.....	55
Gambar 2.4 Tokoh Jang Mi.....	56
Gambar 2.5 Tokoh Li Ra.....	57
Gambar 2. 6 Tokoh Seon Soo.....	57
Gambar 2.7 Tokoh Soon Je	58
Gambar 2.8 Tokoh Yoo Sa Rang.....	59
Gambar 2.9 Tokoh Jung In Gi.....	59
Gambar 2.10 Struktur Dramatik Piramida Freytag	65