

**ANALISIS WACANA KRITIS
DALAM SINETRON ABAD KEJAYAAN**

SKRIPSI

Ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh
gelar Sarjana Sosial (S. Sos.)



Oleh:

SULTAN SAHARA
9.335.022.11

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
JURUSAN USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
(STAIN) KEDIRI
2016**

HALAMAN PERSETUJUAN

**ANALISIS WACANA KRITIS
DALAM SINETRON ABAD KEJAYAAN**

SULTAN SAHARA
NIM. 9.335.022.11

Disetujui oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Ropingi, M.Pd.
NIP. 19720626 199903 1 002

Prima Ayu Rizki Mahanani, M.Si.
NIP. 19801014 200912 2 002

NOTA KONSULTAN

Kediri, 17 September 2016

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth, Bapak Ketua Sekolah Tinggi
Agama Islam Negeri (STAIN) Kediri
Di
Jalan Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Memenuhi permintaan Bapak Ketua untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : SULTAN SAHARA
NIM : 9335.022.11
Judul : ANALISIS WACANA KRITIS DALAM SINETRON
ABAD KEJAYAAN

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat
bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan
ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya,
dengan harapan dapat segera diujikan dalam sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak, kami
ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Ropingi, M.Pd.
NIP. 19720626 199903 1 002

Prima Ayu Rizki Mahanani, M.Si.
NIP. 19801014 200912 2 002

NOTA PEMBIMBING

Kediri, 29 September 2016

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth, Bapak Ketua Sekolah Tinggi
Agama Islam Negeri (STAIN) Kediri
Di
Jalan Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Memenuhi permintaan Bapak Ketua untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : SULTAN SAHARA
NIM : 9335.022.11
Judul : ANALISIS WACANA KRITIS DALAM SINETRON
ABAD KEJAYAAN

Setelah diperbaharui materi dan susunannya, sesuai dengan
petunjuk dan tuntunan yang telah diberikan dalam sidang munaqosah
yang dilaksanakan pada tanggal 21 September 2016, kami dapat
menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

Demikian agar maklum adanya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Ropingi, M.Pd.
NIP. 19720626 199903 1 002

Prima Ayu Rizki Mahanani, M.Si.
NIP. 19801014 200912 2 002

HALAMAN PENGESAHAN

**ANALISIS WACANA KRITIS
DALAM SINETRON ABAD KEJAYAAN**

SULTAN SAHARA

NIM. 9.335.022.11

Telah diujikan di depan sidang Munaqasah
Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Kediri
Pada tanggal 21 September 2016

Tim Penguji

1. Penguji Utama
Dr. Ropingi, M. Pd.
NIP. 19720626 199903 1 002 (.....)

2. Penguji I
Prima Ayu Rizqi Mahanani, M, Si.
NIP. 19801014 200912 2 002 (.....)

3. Penguji II
Mochammad Muwaffiqillah, M. Fil.I.
NIP. 19771130 200312 1 002 (.....)

Kediri, 21 September 2016
Ketua STAIN Kediri

Dr. Nur Chamid, MM.
NIP. 19680714 199703 1 002

MOTTO

“ Di dalam diri manusia terdapat satu bagian yang menentukan keseluruhannya yakni *qalbu* (hati nurani), apabila bagian itu bagus maka bagus pula keseluruhannya tetapi apabila bagian itu rusak maka rusak pula keseluruhannya ”.

(Muhammad)

PERSEMBAHAN

Untuk:

Allah SWT yang senantiasa mendampingi setiap makhlukNya dalam meniti jalan kembali menujuNya. Nabi Muhammad SAW, Sang junjungan besar umat Manusia yang telah menuntun dan mengajarkan segala risalahNya agar tercipta keadilan, peradaban dan hubungan yang harmonis antar sesama manusia. Ayah, Bunda, Kakak, Adik terhebat yang telah mengenalkanku akan kasih sayang, dan ketegaran dalam menjalani segala rintangan kehidupan. Keluarga besar Komunikasi dan Penyiaran Islam STAIN Kediri, yang mengenalkanku pada perjuangan dan kedewasaan.

ABSTRAK

Sultan Sahara, Dosen Pembimbing Dr. Ropingi M,Pd. dan Prima Ayu Rizki Mahanani M,Si.: Analisis Wacana Kritis dalam Sinetron Abad Kejayaan, Komunikasi dan Penyiaran Islam, Ushuluddin dan Ilmu Sosial, STAIN Kediri, 2016

Kata Kunci : Analisis Wacana, Sinetron, Abad Kejayaan

Penayangan sinetron Abad Kejayaan diprotes keras oleh kalangan konservatif muslim saat diputar di Turki, Di Indonesia 2.778 aduan dilayangkan berbagai kalangan untuk menghentikan penayangan sinetron ini di stasiun televisi nasional Indonesia yakni ANTV. Meskipun demikian ANTV tetap menayangkan serial ini dengan menghadirkan para ulama kenamaan Indonesia untuk membimbing pemirsa mengambil sisi positif dalam serial ini. Penelitian ini menggunakan landasan teori Konstruksi Sosial, Kekerasan Simbolik, Hirarki Pengaruh terhadap Isi Media, teknik analisa menggunakan metode Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk terbagi menjadi 3 bagian yang menjadi satu kesatuan yakni Teks, Kognisi Sosial, Konteks Sosial.

Hasil penelitian dijelaskan menjadi 3 bagian yakni; 1) Teks; memasukan unsur-unsur yakni pornografi, porsi terbesar cerita yakni Hurem, konflik para Sehzade, Wazir Rustam Pasha yang bengis dan licik, dan adanya Harem yakni perempuan-perempuan cantik dan seksi yang dijadikan budak wanita pembesar dinasti Ottoman. 2) Kognisi Sosial; Tema pokok sinetron ini adalah kisah dinasti Ottoman semasa Sultan Sulaiman Khan memimpin, porsi terbesar skenario cerita tentang Hurem, konflik para Sehzade, dan kelicikan Wazir Rustem Pasha. Latar/*setting* sinetron di wilayah bekas kekuasaan imperium Daulah Utsmaniyah, Karakteristik dikonstruksi menguatkan tokoh-tokoh antagonis. 3) Konteks Sosial; Serial TV ini adalah projek para sineas besar Turki, seorang penulis skenarionya, Meral Okay pernah menjadi anggota partai Persatuan Sosialis Buruh Turki (ITP) yang beraliran sekuler. Mereka memiliki akses sampai ke 40 negara di dunia.

Projek serial TV ini diyakini peneliti dikontrol oleh kalangan sekuler Turki. Penayangannya dapat menanamkan pandangan lemah publik internasional terhadap golongan konservatif muslim, bahkan dapat memicu konflik. Peneliti menyarankan untuk mengambil pelajaran dalam sinetron *Muhtesem Yuzyil*/Abad Kejayaan tentang Kepemimpinan Khalifah Sulaiman Khan, sejarah Islam dan Budaya yang dicontohkan oleh Daulah Utsmaniyah semasa Khalifah Sulaiman Khan.

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, rasa syukur teramat dalam saya panjatkan kehadiran Allah SWT, berkat rahmat, anugrahNya, serta syafaat Rasulullah Muhammad SAW, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini berjudul “Analisis Wacana Kritis dalam Sinetron Abad Kejayaan”.

Peneliti menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Ucapan terima kasih disampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Nur Chamid, MM., selaku Ketua STAIN Kediri atas kebijaksanaan, perhatian dan dorongan sehingga peneliti bisa menyelesaikan studi.
2. Dra. Robingatun, M.Pd.I., selaku Ketua Jurusan Ushuluddin dan Ilmu Sosial STAIN Kediri, atas kebijaksanaan, perhatian dan dorongan sehingga peneliti bisa menyelesaikan studi.
3. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si., selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan bimbingan, arahan dan motivasi kepada peneliti sehingga penyusunan skripsi ini bisa terselesaikan.
4. Dr. Ropingi, M. Pd., selaku penguji utama., yang telah memberikan masukan-masukannya sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi.
5. Ayah, Ibu, serta kakak yang tanpa hentinya mendukung dalam perjuangan.

6. Teman-teman mahasiswa STAIN Kediri khususnya teman-teman dari Program Studi Komunikasi dan Islam, Andik, Nizar, Ika, David, Briant, Hanafi yang memperkenalkan perjuangan dan kedewasaan, berbagi dalam kebersamaan.

Semoga semua kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat balasan yang berlipat dari Allah SWT, dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kediri, 29 September 2016

Peneliti

DAFTAR ISI

	Hal
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN .	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN .	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR SKEMA	xiv
DAFTAR ADEGAN	xiv
DAFTAR SEKUEN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	Xv
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kegunaan Penelitian	7
BAB II: KAJIAN TEORI	9
A. Konstruksi Realitas Sosial	9
1. Konstruksi Realitas	9
2. Konstruksi Sosial	11
B. Teori Kekerasan Simbolik (<i>Symbolic Violence</i>)	12
1. <i>Habitus</i>	14
2. Ranah atau Praktik	15
3. Ruang Sosial	18
4. Kekerasan Simbolik	19
C. Teori Hirarki Pengaruh terhadap Isi Media	20
1. <i>Individual Level</i>	22
2. <i>Media Routines Level</i>	23

3. <i>Organizational Level</i>	25
4. <i>Extramedia Level</i>	26
5. <i>Ideologi Level</i>	29
D. Analisis Wacana Kritis	30
1. Analisa Teks	31
2. Kognisi Sosial	32
3. Konteks Sosial	32
E. Tinjauan Tentang Sinetron	33
1. Definisi Sinetron	33
2. Unsur- unsur Sinetron	34
3. Penokohan dalam Sinetron	36
BAB III: METODE PENELITIAN	38
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	38
B. Data Penelitian	38
C. Metode Pengumpulan Data	39
D. Analisis Data	40
E. Pengecekan Keabsahan Data	41
F. Tahapan Penelitian	41
BAB IV: HASIL PENELITIAN	36
A. Gambaran Umum Obyek Penelitian	42
1. Sinopsis Sinetron Abad Kejayaan	42
2. Karakteristik dalam Sinetron Abad Kejayaan	46
3. Penayangan Internasional	50
B. Temuan Penelitian	52
1. Struktur Teks	53
a. Pornografi	53
b. Harem	54
c. Hurem	55
d. Persaingan para Sehzade	60
e. Penokohan Rustem Pasha	63

2. Dimensi Kognisi Sosial	66
a. Tema	66
b. Skenario Cerita	71
c. Latar/ <i>setting</i>	75
d. Karakteristik	68
3. Dimensi Konteks Sosial	80
a. Biografi Sineas	80
b. Akses Internasional	83
BAB V : PEMBAHASAN	85
A. Konstruksi Wacana	85
1. <i>Habitus</i>	86
2. Ranah	88
3. Ruang Sosial	89
4. Kekerasan Simbolik	90
B. Ideologi Media	91
1. Kontrol Media	92
2. Kepentingan Media	93
3. Dampak Penayangan	94
C. Pesan Moral dalam Sinetron Abad Kejayaan	96
1. Kepemimpinan	96
2. Penyiaran Sejarah Islam	98
3. Budaya	99
BAB VI: KESIMPULAN DAN SARAN	100
A. Kesimpulan	100
DAFTAR PUSTAKA	xi
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	xvi

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Analisis Wacana Teun A. Van Dijk	34
Tabel 3.2. Karakter Utama Sinetron Abad Kejayaan	40
Tabel 3.3. Karakter Pendukung Sinetron Abad Kejayaan	43
Tabel 3.4. Penayangan Internasional Sinetron Abad Kejayaan	46

DAFTAR SKEMA

Skema 1. Teori Hirarki Media oleh Shoemaker-Reese	22
Skema 2. Analisis Teun A. Van Dijk	40

DAFTAR ADEGAN

Adegan 1. Hurem berada di balkon	52
Adegan 2. Telah disensor	52
Adegan 3. Sultan Sulaiman tidur bersama Harem Ayse	55
Adegan 4. Mahidevran dalam perjalanan pengasingan ke Manisa...	58
Adegan 5. Eksekusi mati Mustafa karena fitnah Hurem	59
Adegan 6. Amarah Bayazid terhadap Salim memicu perang	61
Adegan 7. Eksekusi mati Bayazid	63
Adegan 8. Eksekusi mati Wazir Ibrahim akibat fitnah Rustem	64
Adegan 9. Latar/ <i>setting</i> Manisa	76
Adegan 10. Latar/ <i>setting</i> Amasya	77
Adegan 11. Latar/ <i>setting</i> Konya	77
Adegan 12. Latar/ <i>setting</i> Macaristan	78
Adegan 13. Latar/ <i>setting</i> Padang Mohacs	79

DAFTAR SEKUEN

Sekuen 1. Hurem menggoda Sulaiman	57
Sekuen 2. Salim berselingkuh dan mabuk di Harem	60

DAFTAR LAMPIRAN

Daftar Konsultasi Penyelesaian Skripsi.....	xvi
---	-----

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Sultan Sahara, lahir di Bekasi, 23 Agustus 1993 di Kelurahan Bulan-bulan, Kecamatan Kota, Kota Bekasi. Penulis adalah putra kedua dari pasangan ibu Dra. Tri Mulyanti dan Drs. Karsoyo, MM.

Riwayat pendidikan dimulai dari Sekolah Dasar di SDIT An-Nadwah Kota Bekasi lulus pada tahun 2005. Penulis kemudian melanjutkan ke jenjang Sekolah Menengah Pertama di SMPN 2 Kota Kediri lulus pada tahun 2008. Penulis meneruskan pendidikannya di SMK Muhammadiyah 2 Kota Kediri jurusan Teknik Komputer dan Jaringan lulus pada tahun 2011. Penulis melanjutkan pendidikan ke jenjang perguruan tinggi ke Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Kediri Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam jurusan Ushuluddin dan Ilmu Sosial.