

**PROSES DOMESTIFIKASI PEREMPUAN
DALAM BUDAYA ARAB
(Analisis Framing Model Zhongdang Pan Dan Gerald M. Kosicki
Dalam Film Wadjda)**

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Komunikasi Dan Penyiaran Islam (S. Sos.)



Oleh:

GITA MURNIASIH

9.335.015.12

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JURUSAN USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI
(STAIN) KEDIRI**

2017

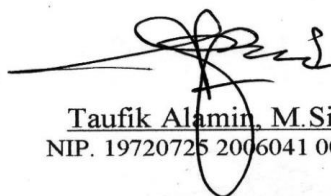
Halaman Persetujuan

**PROSES DOMESTIFIKASI PEREMPUAN
DALAM BUDAYA ARAB**
(Analisis Framing Model Zhongdang Pan Dan Gerald M. Kosicki
Dalam Film Wadjda)

GITA MURNIASIH
NIM. 9.335.015.12


Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Taufik Alamin, M.Si
NIP. 19720725 2006041 003

Pembimbing II



Diah Handayani, M.Si
NIP. 19791216 2008012 024

NOTA DINAS

Kediri, 8 Mei 2017

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) Berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth, Bapak Ketua Sekolah Tinggi
Agama Islam Negeri (STAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo
Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Ketua untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : GITA MURNIASIH
NIM : 9335.015.12
Judul : PROSES DOMESTIFIKASI PEREMPUAN DALAM
BUDAYA ARAB (Analisis Framing Model
Zhongdang Pan Dan Gerald M. Kosicki Dalam Film
Wadjda)

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat
bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan
ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

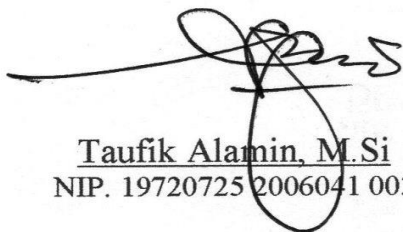
Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya,
dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami
ucapkan terima kasih.


Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II



Taufik Alamin, M.Si
NIP. 19720725 2006041 003



Diah Handayani, M.Si
NIP. 19791216 2008012 024

Halaman Pengesahan

PROSES DOMESTIFIKASI PEREMPUAN

DALAM BUDAYA ARAB

(Analisis Framing Model Zhongdang Pan Dan Gerald M. Kosicki

Dalam Film Wadjda)

GITA MURNIASIH

NIM. 9.335.015.12


Telah diujikan Di Depan Sidang Munaqasah Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri
(STAIN) Kediri Pada Tanggal 26 Mei 2017

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr. Sardjuningsih, M.Ag
NIP. 19600420 1987032 002
2. Penguji I
Taufik Alamin, M.Si
NIP. 19720725 2006041 003
3. Penguji II
Diah Handayani, M.Si
NIP. 19791216 2008012 024


(.....)


(.....)


(.....)

Kediri, 12 Juni 2017
Ketua STAIN Kediri



Drs. Nur Chamid, MM.
NIP. 19680714 199703 1 002

Motto



*“Karena Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan,
Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.”*

“Salah satu bentuk rezeki Allah SWT.
kepada umatnya ialah
Dia kelilingi kita
dengan orang-orang yang baik”

ABSTRACT

Movies are communicator or intermediary of communication that has a wide range and direct relation to the audience. It could convey certain values and views of a social phenomenon with more distinct and real way by the power of audio and visualization that moves. One of them is Wadjda, which displays the value of Arabian society, especially the depiction of their women's life. This movie describes various forms of domestication process experienced by Arabian women resulting from the application of patriarchal culture and interpretation of Islamic teachings applied in the laws and rules of society, even the state.

This study focuses on the image of women that built in the Wadjda and female domestication which portrayed in the movie. Using Gender Analysis study by Dr. Mansour Fakhri on the manifestation of gender inequality and Framing Analysis Zongdang Pan and Gerald M. Kosicki, the researcher sought to uncover how the rules and norms of Saudi Arabia society that based on patriarchal culture and Islamic teachings in regulating the life of Saudi women through syntactic, script, thematic, and rhetorical elements.

The research results show that Wadjda depicts the life of Arabian women with images. They consisted of: the picture (seeking appearance and beauty), the pillar (as the main caretaker of the family), the respectable women, the female worker, and women as a giver of male descendants self-concepts. Through analyzing the images, the researchers found a process of domestication of women framed by several issues: marginalization issues, sub-ordination issues, stereotype issues, double burden issues, and polygamy issues.

Keywords: Domestication, Movie, Culture of Saudi Arabia, Framing Analysis Pan and Kosicki

ABSTRAK

GITA MURNIASIH, Dosen Pembimbing TAUFIK ALAMIN, M. Si., dan DIAH HANDAYANI, M. Si., Proses Domestifikasi Perempuan Dalam Budaya Arab (Analisis Framing Model Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki dalam Film Wadjda), Komunikasi dan Penyiaran Islam, Ushuluddin, STAIN Kediri, 2017.

Film merupakan komunikator atau perantara komunikasi yang berhubungan langsung dengan penontonnya dan memiliki jangkauan yang luas. Film mampu menyampaikan nilai dan pandangan tertentu dari sebuah fenomena sosial dengan lebih jelas dan nyata karena memiliki kekuatan audio dan visualisasi yang bergerak. Begitupula dengan Film Wadjda yang hendak menampilkan gambaran kehidupan masyarakat Arab Saudi terutama penggambaran kehidupan perempuan Arab Saudi. Film Wadjda menggambarkan berbagai bentuk proses domestifikasi yang dialami oleh perempuan Arab Saudi akibat dari penerapan budaya patriarkhi dan tafsir ajaran Agama Islam yang diterapkan dalam hukum dan aturan masyarakat bahkan negara.

Penelitian ini memfokuskan pada bagaimana citra perempuan dibangun dalam Film Wadjda dan bagaimana bingkai (frame) domestifikasi perempuan digambarkan dalam Film Wadjda. Menggunakan kajian Analisis Gender Dr. Mansour Fakih tentang manifestasi ketidakadilan gender dan Analisis Framing Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki, peneliti berusaha membongkar bagaimana aturan-aturan dan norma-norma masyarakat Arab Saudi yang berlandaskan budaya patriarkhi dan ajaran Islam dalam mengatur kehidupan perempuan Arab Saudi melalui elemen *sintaksis*, *skrip*, *tematik*, dan *retoris*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Film Wadjda menggambarkan kehidupan perempuan Arab Saudi dengan citra-citra seperti, citra pigura (perempuan harus menjaga penampilan dan kecantikan), citra pilar (perempuan sebagai pengurus utama keluarga), citra perempuan penjaga kehormatan diri, citra perempuan pekerja, dan citra perempuan pemberi keturunan laki-laki. Melalui penganalisaan citra-citra tersebut peneliti menemukan adanya proses domestifikasi perempuan yang dibingkai dengan beberapa isu yakni isu marginalisasi, isu sub-ordinasi, isu stereotype, isu double burden (peran ganda), dan isu poligami sebagai bentuk upaya mendomestifikasikan perempuan dalam kehidupan baik dalam keluarga, ataupun masyarakat.

Kata Kunci : *Domestifikasi, Film, Budaya Arab, Analisis Framing Model Pan & Kosicki.*

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT., serta shalawat dan salam semoga tercurah kepada junjungan kita Nabi Besar Muhammad SAW., dan kepada para sahabat, keluarga, dan seluruh umatnya hingga akhir zaman. Alhamdulillah Rabbal ‘Alamin karena ridho dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Proses Domestifikasi Perempuan Dalam Budaya Arab (Analisis Framing Model Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki dalam Film Wadjda)”.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Taufik Alamin, M. Si., dan Diah Handayani, M. Si., selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan bimbingan, arahan dan dorongan dengan sabar sehingga penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Dr. Nur Chamid, MM., selaku Ketua STAIN Kediri.
3. Dra. Robingatus, M.Pd.I., selaku Ketua Jurusan Ushuluddin dan Ilmu Sosial STAIN Kediri.
4. Siti Amanah, M.Si., selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam STAIN Kediri.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam STAIN Kediri dan seluruh Staf.
6. Kedua orang tua penulis dan seluruh keluarga yang selalu tulus mendoakan, membantu penulis dalam keadaan senang maupun susah serta sabar memberikan dorongan kepada penulis untuk senantiasa menuntut ilmu setinggi mungkin dengan harapan agar penulis menjadi manusia yang bermanfaat bagi sesama dan diridhai Allah SWT.

7. Semua kawan Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2012 yang telah menjadi keluarga selama menempuh perkuliahan di Komunikasi dan Penyiaran Islam STAIN Kediri.
8. Keluarga besar Komunikasi dan Penyiaran Islam STAIN Kediri yang menjadi motivasi bagi penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
9. Sahabat-sahabatku yang telah memberikan dukungan, semangat, dan canda. Semoga kita bisa menjadi sahabat baik tidak hanya untuk saat ini saja tapi untuk selamanya.

Semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat balasan pahala kebaikan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Amin.

Akhirnya penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari sempurna, untuk itu penulis harapkan adanya saran dan kritikan sebagai masukan untuk kesempurnaan karya ini. Penulis juga berharap karya ini dapat memberikan kontribusi yang positif baik untuk bidang pendidikan maupun untuk bidang perfilman khususnya di Indonesia. Serta semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi penelitian selanjutnya. Amin Ya Robbal 'Alamin.

Kediri, 27 April 2017

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Kegunaan Penelitian.....	6
BAB II : LANDASAN TEORI	
A. Telaah Pustaka	8
B. Konsep Domestifikasi Perempuan	10
1. Gender	10
2. Citra Perempuan Dalam Perspektif Media	12
3. Domestifikasi Perempuan.....	13
4. Pandangan Gender dalam Perspektif Islam.....	17
C. Konsep Film	30

1. Pengertian Film	30
2. Film dan Ideologi	31
D. Analisis Framing.....	32
1. Framing.....	32
2. Model Analisis Framing Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki	35
BAB III : METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	39
B. Data dan Sumber Data	40
C. Teknik Pengumpulan Data	40
D. Pengecekan Keabsahan Data	43
E. Teknik Analisis Data	44
BAB IV : PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	
A. Paparan Data	47
1. Profil Film Wadjda	47
2. Tim Produksi dan Pemeran Film Wadjda	48
3. Sinopsis Film Wadjda	50
B. Temuan Penelitian	53
1. Citra Pigura (Perempuan harus menjaga penampilan dan kecantikannya)	53
2. Citra Pilar (Perempuan sebagai pengurus utama keluarga yakni memasak, mengatur rumah dan mendidik anak)	60
3. Citra Perempuan Penjaga Kehormatan Diri	68
4. Citra Perempuan Pekerja	79
5. Citra Perempuan harus mampu memberikan keturunan laki-laki yang dapat menjadi penerus silsilah keluarga.....	83

BAB V : PEMBAHASAN

A. Analisis Framing Zongdang Pan dan Gerald M. Kosicki pada Proses Domestifikasi Perempuan Arab Saudi dalam Film Wadjda	87
1. Isu Marginalisasi.....	87
2. Isu Sub-Ordinasi	98
3. Isu Stereotype	110
4. Isu Double Burden (Peran Ganda).....	125
5. Isu Poligami.....	129

BAB VI : PENUTUP

A. Kesimpulan	136
B. Saran	140
DAFTAR PUSTAKA	143
LAMPIRAN	I
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	XXXI

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Kerangka Framing Pan dan Kosicki	38
Tabel 2. Analisis Framing Isu Marginalisasi	88
Tabel 3. Analisis Framing Isu Sub-Ordinasi	99
Tabel 4. Analisis Framing Isu Stereotype	110
Tabel 5. Analisis Framing Isu Double Burden (Peran Ganda)	125
Tabel 6. Analisis Framing Isu Poligami	130

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Poster Film Wadjda	46
Gambar 2. Ibu Wadjda Menyisir Rambut	53
Gambar 3. Ibu Wadjda Memasang Aksesoris Rambut	54
Gambar 4. Wadjda Bercermin dan Menata Rambut	55
Gambar 5. Ayah Wadjda Menyanjung Kecantikan Ibu Wadjda	56
Gambar 6. Ibu Wadjda Menyampaikan Keinginannya Membeli Pakaian yang Indah	58
Gambar 7. Wadjda dan Ibu Wadjda sedang Memasak	60
Gambar 8. Wadjda dan Ibu Wadjda Menyiapkan Masakan untuk Jamuan Makan	61
Gambar 9. Wadjda Menyampaikan Keinginannya Membeli Sepeda	62
Gambar 10. Ibu Wadjda Membuatkan Makan Siang untuk Wadjda	63
Gambar 11. Ibu Wadjda Memarahi Wadjda	66
Gambar 12. Wadjda dimarahi Ibu karena Berbuat Salah di Sekolah	66
Gambar 13. Wadjda Diperintah Memakai Penutup Wajah	68
Gambar 14 dan 15. Ibu Guru Husa Menegur Siswi-siswi yang Tertawa dengan Suara Keras	70
Gambar 16 dan 17. Wadjda menyampaikan Perintah Ibu Guru Hussa untuk Memakai Baju Abaya	72
Gambar 18. Ibu Guru Husa Menegur Wadjda	74
Gambar 19. Wadjda Mendapat Teguran dari Ibu Guru Husa	74
Gambar 20. Wadjda Diminta Memakai Sepatu Hitam Perempuan	75

Gambar 21. Wadjda Menyampaikan Keinginannya Membeli Sepeda dengan Uang Hadiah	77
Gambar 22. Ibu Guru Hussa Marah Mengetahui Rencana Uang Hadiah yang Akan Dibeli Sepeda Oleh Wadjda	77
Gambar 23. Ibu Wadjda Berangkat Bekerja	79
Gambar 24. Ibu Wadjda Pulang Bekerja dan Membuatkan Makan Siang untuk Wadjda	81
Gambar 25. Ibu Wadjda Membuatkan Makan Siang untuk Wadjda	81
Gambar 26. Ibu Wadjda Bertengkar dengan Ayah Wadjda karena Ayah Wadjda akan Menikah Lagi	83
Gambar 27. Wadjda Melihat Pohon Silsilah Keluarganya	85
Gambar 28. Ayah Wadjda Pulang dari Bekerja	90

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Bukti Pengecekan Transliterasi Bahasa Arab Film Wadjda	I
Lampiran 2. Naskah Film Wadjda	II
Lampiran 3. Daftar Pengkodean Data (<i>coding data</i>)	XXV
Lampiran 4. Daftar Bimbingan Taufik Alamin, M. Si.	XXIX
Lampiran 5. Daftar Bimbingan Diah Handayani, M.Si.	XXX

