

الباب الثاني

الدراسة النظرية

أ. قدرة قواعد النحو

أ. تعريف قدرة قواعد النحو

القدرة هو أنشطة المدارس في القدرة المادة لطلابه بهدف أن يكون الطلاب يستطيع أن يتعلموا بجيد لتحقيق الهدف التربوي.¹¹ تتركب القواعد النحوية من كلمتين هما القواعد و النحوية. والقواعد لغة جمع من القاعدة وهي النظام أو الحكم أو القرار و الأساس وهي أصل الشيء وأساسه، كمثال قواعد البيت اساسه و أصوله التي يبني عليها الانسان.¹² القاعدة اصطلاحاً شيء من النظام الذي يكون إسناداً إليها.¹³

النحو لغة له تعريف كثير من الكتب يعنى القصد و المقدار الطريق. و علم النحو اصطلاحاً هو علم يختص بدراسة الأصول التي تعرف بها أحوال الكلمات العربية من جهة الإعراب والبناء بعد انتظامها في الجملة.¹⁴

¹¹ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya: 2011), h: 32.

¹² Marzun R, Husnizar, Halimahtussakdiah, *LISANUNA*, تعليم قواعد النحو بمعهد شمس الضحى, Vol. 8, No. 2,133.

¹³ نفس المرجع ١٣٤

¹⁴ نفس المرجع ١٣٤

القواعد النحوية وسيلة من الوسائل التي تعين على إجاد اللغة و ممارسة
القراءة والكتابة بلغة صحيحة خالية من الأخطاء و تساعد على دقة التعبير و
سلامة الأداء و ضبط الكلمات لأنّ عدم مراعاة القواعد النحوية يترتب عليه
فساد في المعنى و قلب في الفكرة وسواء في الفهم.^{١٥}

ب. دور القواعد النحوية في اللغة العربية

أما دور القواعد النحوية في اللغة العربية فهو كما يلي :

أ. تساعد الطلبة في تحسين أشكال كل كلمات عربية

ب. تساعد الطلبة في فهم عناصر الجمل في النص

ج. تساعد الطلبة في إتيان الأمثلة الجديدة

د. تساعد الطلبة في فهم النص العربي صحيحا عميقا

هـ. تساعد الطلبة في اتجاه تركيب النص واضحا

و. تساعد الطلبة في دقة التعبير وسلامة الأداء و ضبط الكلمات

^{١٥} علي سامي الخلاق ، المراجع في تدريس مهارات اللغة العربية و علومها ، (طرابلس – لبنان ، المؤسسة الحديثة للكتاب
٢٠١٠م)، ٣٠٢

ج. أهداف القواعد النحوية

إن هدف القواعد النحوية لا يخالف بهدف قواعد اللغة الأجنبية الأخرى.

وهو تسهيل على فهم النصوص العربية أو الكلام العربي حتى وصول

المعلومات إلى القارئ أو السامع.¹⁶

د. طرق قدرة القواعد النحوية

أ. طريقة القياسية

وهي التي تبدأ بعرض القاعدة النحوية، ثم بتقديم الشواهد

والأمثلة لتوضيحها، وبعد ذلك تعزز وترسخ في أذهان التلاميذ

بتطبيقها على حالات مماثلة. ويلاحظ أن هذه الطريقة تعتمد على

التفكير القياس الاستدلالي، الذي يقوم على الانتقال من المتدمات

أو تعميمات الأولية إلى الوقائع علما أن هذا المبادئ والقواعد

نكون قد توصلنا إليها بالاستدلال الاستقرائي. ابتداء بإعطاء

البيانات عن قواعد النحو التي لا بد لفهمها و حفظها ثم تأتي بعدها

الأمثلة، بعد ذلك إعطاء الطلاب فرصة لأداء التدريبات ولتطبيق

¹⁶ Marzun R, Husnizar, Halimahtussakdiah, LISANUNA, تعليم قواعد النحو بمعهد شمس الضحى, Vol. 8, No. 2,135.

القواعد. أما العيو بهذه الطريقة أن تشدد بتشديد في حفظ القواعد
و ضعف في تطبيقها^{١٧}.

أما الخطوات في الطريقة القياسية فهي:

١. دخل الأستاذ في الفصل ويبحث فيه عن موضوع

القدرة.

٢. ثم بين الأستاذ القواعد النحوية

٣. ويعطى الأولوية الأستاذ في هذا القدرة عن الفهم

وحفظ القواعد النحوية.

٤. ثم قدم الأستاذ الأمثلة التي تتعلق بالقواعدها.

٥. إعطاء التلخيص عن قدرة النحو.

٦. إعطاء التدريبات^{١٨}.

ب. طريقة الاستقرائية

تبدأ هذه الطريقة بملاحظة الأمثلة والشواهد المختلفة، ثم

استخلاص القاعدة النحوية التي تجمع بينها. ويمكن القول إن هذه

الطريقة في الاستدلال والتفكير هي التيجاً إليها علماء اللغة

¹⁷Ahmad Fuad, *Metedologi pengajaran Metedologi Pengajaran Bahasa Arab: Pendekatan, Metode, Teknik*, (Malang : Misykat,2005), 85

¹⁸Abdul Hamid, Dkk, *Pembelajaran, Pembelajaran Bahasa Arab : Pendekatan, Metode, Strategi, Teknik, dan Media*, (Malang : UIN Malang Press, 2008), 68

القدامى، حينما قاعدوا النحو وضبط أحكامه، وذلك عندما نظروا في النصوص القرآنية والأحاديث النبوية، والشواهد الشعرية الشرية، وخرجوا من بحثهم الاستقرائي هذا بالقوانين النحوية التي رصدوها بالملاحظة والمشاهدة والتحليل والتركيب والمقارنة ثم أثبتوها في مؤلفتهم اللغوية^{١٩}. ابتداء المدرس بالأمثلة أولاً، بعد لدراسة تلك الأمثلة، الطلاب بإرشادة الأستاذ لإستنتاج القواعد التي ترتبط بالأمثلة. اما العيوب من هذه الطريقة هي تحتاج في قدرة اللغة العربية وقتاً كثيراً في القائها عند القواعد الجديدة^{٢٠}.

هـ. كتاب النحو الواضح

كتاب النحو الواضح هو إحدى من كتوب القواعد في قدرة اللغة العربية. كثير من المبتدئين يستعملون هذا الكتاب لقدرة قواعد النحوية كما في معهد البركة عانجوك. يستعمل هذا الكتاب طريقة الاستقرائية الذي يأتي المثال في أول بيان و يأخذ الاستنباط من القواعد في الأخير. وكثير المجلد في هذا الكتاب، لكنّ تريد الباحثة أن تبحث المجلد الأول. باب من أبواب في كتاب النحو الواضح المجلد الأول هي الجملة المفيدة و أجزاء الجملة و فعل

^{١٩} نايف محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، (لبنان: دار النفائس، دون السنة)، ١٩
^{٢٠} Ahmad Fuad Efendi, *Metedologi Pengajaran*.....,85

الماضي و فعل المضارع و فعل الأمر و فاعل و مفعول به و المبتداء والخبر و

غير ذلك.^{٢١}

ب. تحليل الأخطاء

يركز تحليل أخطاء اللغة على متعلمي اللغة. بواسطة لذلك ،

تحليل الخطأ هو نشاط للكشف عن الأخطاء لغة المتعلم هي إما B2 أو

اللغة الأجنبية الموجودة في مهارات الكلام والكتابة.

١. تعريف الأخطاء

تحليل أخطاء اللغة هناك مصطلحات مختلفة تسبب أحياناً سوء

فهم ضد مفهوم الخطأ (يقول البعض خطأ) ، وهي: الخطأ (mistake)

وأخطاء (error). الأخطاء هي انحرافات لغوية ما يفعله شخص ما

بسبب الإهمال يمكن أن يكون بسبب التعب والاضطراب الصحة

والعواطف الخارجة عن السيطرة وما إلى ذلك. إذن هذه مغالطة ليس

بسبب جهل المتحدث بقواعد اللغة السائدة. يمكن أن يرتكب هذا

الخطأ الناطقون الأصليون وغير الناطقين بها على حد سواء. في حين

الأخطاء / الأخطاء هي أخطاء منهجية ومتسقة وذات طبيعة يصف

قدرة المتعلم على لغة معينة.

^{٢١} ملاحظة الباحثة ١٧-١٢-٢٠١٩.

لذلك ، الخطأ هو الانحراف الناجم عن حادث المتحدث ، ليس لأن المتحدث لا يفهم القواعد اللغة الهدف. إن حالة المتحدث هي التي تسبب حدوث ذلك انحراف اللغة. على العكس من ذلك ، الأخطاء أو الأخطاء سبب الانحرافات بسبب عدم فهم المتحدث القواعد / نظام اللغة الهدف. أمثلة لمتعلمي اللغة العربية الذين لا يفهمون مقابل شكل الجماعة ، وعدد الإسماعيلية ، وعدد الأفيليات ونحو ذلك ، وهو عمل الانحرافات في هذه الحالة يسمى خطأ (أخطاء). من الناحية العملية ، من الصعب جدًا تحديد ماهية الخطأ ما يفعله المتعلمون هو خطأ أو خطأ. هذا الامر يتطلب تحليلاً دقيقاً وملحوظ. يجب أن يعرف الباحث حقاً حالة المتحدث.^{٢٢}

كلمة الأخطاء مفردتها الخطاء و تعني الخروج على قواعد استخدام اللغة التي التضاهها الناطقون بتلك اللغة، و عرّف كوردر أنه نوع من الأخطاء التي يخالف فيها المتحدث أو الكاتب قواعد اللغة. و عرّف

²² Ida Latifatul Umroh, “Analisis kesalahan berbahasa arab Mahasiswa universitas islam darul ‘ulum lamongan jurusan pendidikan bahasa arab”,skripsi (universitas islam darul ‘ulum lamongan).

عبد العزيز العصيلي: الأخطاء اللغوية بأنها الانحراف عما هو مقبول في

اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى.^{٢٣}

٢. أشكال الأخطاء

وفقاً لكوردنر، هناك ثلاثة أشكال من الخطأ في تعلم اللغة الثانية:

أ. Mistake هي أخطاء معروفة عادة أو بوعي من قبل متحدثي

اللغة ثم تصحيحها فوراً

ب. Error هو شكل من أشكال الخطأ بسبب تركيز وإهمال وعدم دقة

المتحدث

ج. Slip هي أخطاء يمكن تصحيحها بواسطة مكبر صوت دون

تلقي ملاحظات من مكبرات صوت أخرى.^{٢٤}

٣. خطوات منهج تحليل الأخطاء

أ. جمع البيانات. قال بها (Corder) عملية جمع البيانات تكون

من خلال عدة وسائل، منها:

(١) أن يتحدث الطلاب موضوعات إنشائية في أحد

الموضوعات التي تقدم لهم

²³ لساننا , تحليل الأخطاء النحوية في كتب مقررات اللغة العربية في المرحلة الدراسية المتوسطة أنشوية , Safariah, (LISANUNA): JURNAL ILMU BAHASA ARAB DAN PEMBELAJARANNYA (JULI-DESEMBER 2015), Vol 4, No 2 (2015),18.

²⁴ NanikSetyawati, AnalisisKesalahanBerbahasa Indonesia TeoridanPraktik, Yuma Pustaka(Surabaya:2010), 13-15.

(٢) أن يترجموا قطعة من لغة أندونيسية إلى العربية

(٣) أن يرووا قصة من القصص

(٤) أن توجه لهم أسئلة مقننة وعليها الإجابات، أو أن

يختاروا الصحيح منها

(٥) أن تكون المادة شفويا تؤخذ من كلام الطلاب، كما فعل

علماء اللغة العربية القدامى (جاسم ٢٠١٠ : ٤٦ -

٤٤). ولكنها تحتاج إلى طريقة، منها :

أ) وسيطة الحوارات، وهي تسمى بالمقابلة سواء

كانت المقابلة موجهة أو عكسها.

ب) وسيطة الملاحظة، وتسمى أيضا بطريقة

المشاهدة. وهي استخدام ما أمكن من الحواس

للوصول إلى حقيقة وإدراكها ثم وصفها وصفا

دقيقا (المشاري، ١٤٢٥ هـ : ١١).

ج) طريقة الاختبار، وكانت تسهم سهما عظيما،

وذلك بطرح الأسئلة على الطالب بالأندونيسية

أم بالعربية، يطلب من الطلاب تعبير المطلوب

بالعربية. و أخيرا مناقشة كلامهم مع طلاب

آخرين.

ب. تحديد الأخطاء

تحديد الأخطاء قريب من عبارة التعرف على الأخطاء. إن

عملية تحديد الأخطاء ليست بالأمر السهل، كما يضمن بعض

علماء اللغة (جاسم ٢٠١٠ : ٥٥). ولذلك يجب على الباحث أن

يكون عالما باللغة التي يبحث فيها، ويدرسها جيدا، لكي لا يخطئ

الصواب، ويصوّبُ الخطاء، وجب أن نحدده أولا، وذلك بوضع خط

تحتة، أو أن نجمعه ونكتبه على ورقة أخرى.

ج. تصنيف الأخطاء

بعد مرور الباحث على تعرف الخطاء، تأتي بعدها عملية

توزيع الأخطاء إلى ما تضمنها علم اللغة ، , وأن نجعل الخطاء

يحدد الفئة التي يجب أن يضم إليها (جاسم ٢٠١٠ : ١٦٢) .

ويمكننا أن نصنف الأخطاء تحت فئات مختلفة مثل : الأخطاء

النحوية و الصرفية و الصوتية و الأسلوبية (تحليل الخطاب)

والمعجمية، وبالتالي ضمها إلى باب من أبوابها في علم اللغة تتوزع

الفئة إلى قسمين (النجران وجاسم، ٨: ٢٠١٣) :

(١) الفئات الرئيسية (الفئات العامة) كالأخطاء النحوية.

(٢) الفئة الثانوية (الفئة الخاصة) ، إن الأخطاء النحوية على

سبيل المثال : يندرج تحتها تصنيفات كثيرة، مثل : المذكر

و المؤنث، أل التعريف، حروف النصب، أسماء الإشارة،

وغير ذلك من التصنيفات.

أ. تفسير الأخطاء

لقد مررنا بمراحل التحليل الثلاثة السابقة من جمع المعطيات و

تحديد الأخطاء أو التعرف عليها و توزيعها على حسب ورودها

في علم اللغة. تأتي بعدها مرحلة التفسير، وهي عملية شرح

الأخطاء وبيانها. وذلك شرح الخطأ أثره الحاتم على معناه،

ليتوصل بها إلى معرفة سبب من أسباب وقوعها. قال

Corder، " إن شرح الأخطاء هي عملية صعبة جدا , إنها

الهدف النهائي و الأخير من تحليل الأخطاء" (جاسم ٢٠١٠):

٢٥(١٨٤)

ج. الإنشاء

١. تعريف الإنشاء

الإنشاء هو التعبير النقاط الرئيسية كُراي و الرسالة والشعور وغير

ذلك بالكتابة. فلذلك يُورَظُ المنشءُ المعرفة والمهبة لكتابة الإنشاء.^{٢٦}

مفهوم الإنشاء من الناحية اللغة هي الشروع والإيجاد والصنع.

ويرى صاحب "الخصائص": أن الإنشاء لفظا هو الإبانة والإفصاح كما

يحاول في خاطر الإنشاء من أفكار ومشاعد بحيث يفهمه الآخرون.

وأما الإنشاء إصطلاحا فهناك آراء كثيرة، منها:

أ. قال الدكتور نايف معروف: هو العمل المدرسي المنهجي

الذي يسير وفق خطية متكاملة من ترجمة أفكاره ومشاعده

وأحاسيسه ومشاهداته وفق تسبق فكري معين.

²⁵ Roojil Fadillah, (Universitas Muhammadiyah Yogyakarta) Lisania: Journal of Arabic Education and Literature Vol.1, No.2, 2017, pp.59-76.

²⁶ Zulhannan, Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif, (Jakarta : Rajawali Pers, 2014), hal. 78.

ب. قال أحمد هاشمي هو: علم يعرف به كيفية استنباط المعاني

وتأليفها مع الإنشاء منها بلفظ لائق بالمقام وهو مستمد

في كل المباحث ويعتمد الإنشاء في كل المعارف البشرية.

ج. وقال أيضا زين الدين : هو ما حصله المؤلف من تعبير

الفكرة مع اعتماده على الدليل أو البرهان والمشاهدة أو

تجريات الكاتب المنظمة (السستيماتيكية)

بعد أن نظرت الباحثة إلى الآراء السابقة

استنتجت بأن الإنشاء هي طريقة لتظهير ما في نفس

مؤلف من فكرة وحواسه إما بلسانه (الكلام) أو قلمه

(الكتابة) حتى يصير قصة أو مؤلفا يجذب قارئ بقرائه

وسامعا بسماعه^{٢٧}.

²⁷Taufiqurrohman Huri , مفهوم الإنشاء ة أنواعهه , (Pengertian dan macam-macam Insyah'), <http://lughotudhod.blogspot.com/2013/04>.

٢. أنواع الإنشاء

هناك نوعان من الأنواع الإنشاء هو :

أ. الإنشاء الموجه هو تكوين الجملة أو الفقرة البسيطة

بتوجيه كتبديل الجملة أو تبديل إحدى من عناصر

الجملة وما أشبه ذلك.

ب. الإنشاء الحرّ هو تكوين الجملة أو الفقرة بدون التوجيه،

يكتب الطالب الإنشاء بالمفردات و التركيب بمشئته.^{٢٨}

أما أنواع الإنشاء من حيث الشكل فهو نوعان:

أ. الإنشاء الشفوي

الإنشاء الشفوي هو المدخل والتمهيد الإنشاء

التحريري، ولا يأتي النجاح في الإنشاء الكتابي إذا لم

يعين الإعتناء اللازم بالإنشاء الشفوي وإدراك الغاية من

الإنشاء الشفوي ليس بالأمر الهين لأن يستدعى من

المتعلم عدة عمليات عقلية معقدة، لابد أن يتهيأ إدهانه

من حيث التحضار المعاني والأفكار واختيار رمائنا سبها

²⁸ Zulhannan, Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif, (Jakarta : Rajawali Pers, 2014), hal. 78.

من الألفاظ وأساليب، وربط الجمل بعضها بعضاً، ومراع

نسق الكلام تنظيم الأفكار وتسلسل المعاني.

وافتقرت الإنشاء الشفوي عند التلاميذ على

أمور منها: حضور الأفكار والمعاني التي ستكون موضعاً

للحديث، وحسن تبيينها في الذهن، ومعرفة الكلمات

التي قيل على تلك المعاني، ومعرفة أساليب الكلام

لترتيب العبارات من الكلمات وطلاقة اللسان في نطق

الألفاظ، وأداء تلك العبارات. أنواع الإنشاء الشفوي:

(١) الخطابة، ينبغي أن يفكر الخطيب من موضع

خطيبته فيستحضر أفكارها عناصرها ويرتب

نقاطها ويتهيأ لها بالغرض الجيد المؤثر والصون

الجمهور واللفظ البارع والأسلوب الأسر الذي

يستميل السامعين ويقطع المعارضين ويلهب

حماس المؤيدين.

(٢) المناظرات، أيضاً من ألوان الإنشاء الشفوي

وهو تقوم على استعراض وجهات النظر

المتعارضة والتركيز على نقط الجدل أو الحوار
التي توضح أوجه الخلط، وينبغي أن تكون
عبارات المناظر واضحة دقيقة، ليس فيها
إيهام وتطويل وتكرار.

من الأغراض التي تتجلى فيها أهمية الإنشاء الشفوي:

(١) تعويد الطلاب طلاقة اللسان وإجادة النطق

وحسن الأداء وتمثيل المعاني عند إلقائها

والتحدث بها

(٢) التحدث يساعد على أن يتبو المرء مكانة

إجتماعية لائقة.

(٣) السيطرة على عملية التفكير وتنظيمها

محتوى وشكلا، ومضمونا، وأسلوبا.

ب. الإنشاء التحريري

هذا هو النوع الإنشاء الثاني من حيث شكل،

وكان هو مواصلة من الإنشاء الشفوي، وأنه إفصاح

الإنسان بأقلام عما في نفسه من الأفكار والمعاني،

فلا بد أن يفهم أسلوب الكلمة وتركيبها بشدة. وكان هو تحويل الأصوات اللغوية إلى رموز مخطوطة على الورق أو غيره مقارب عليه بقصد نقلها إلى الآخرين مهما تنأى الزمان والمكان ويقصد التوثيق والحفظ وتسهيل نشر المعرفة.

من بعض أهمية الإنشاء التحريري:

- (١) الكتابة أدوات من أدوات الإعلام والدعوة خصوصا في عصرنا الحاضر حيث انتشرت المطبوعات والجرائد والمجلات والكتب، أصبح أمر الاستفتاء منها غير ممكن على الإطلاق.
- (٢) الوسيلة المكتوبة الاتصال بالمقسنين في أماكن بعيدة.

- (٣) أداة التراث الحضاري والثقافي والعملي والآدي إلى أجيال المستقبل.

(٤) أن يصبح التلميذ قادرا على الإنشاء عن

أحاسيسه ومشاعره وأفكاره وأراءه بيسر

وسهولة.

ومن أنواع الإنشاء التحريري:

(١) الإنشاء المفيد الو الموجه

لهذا الإنشاء أشكال عديدة فيحصل

بها الطالب على على جهارة الإنشاء

البسيط لما فيه من القيود التي ترشده إلى ما

هو المطلوب .

(٢) الإنشاء المصور

المراد به هو الإنشاء عما في الصورة،

وهي كالوسيلة الميسرة التي تساعد الطالب

على تركيب الكلمات ما لجمل فالفقرة ثم

المفاعلة أو الحوار أو الخطابة أو الرسالة

وهكذا بناء على ذلك فيإلا ملجاء للطالب

في هذه الخطوة إلا إلى الصورة. وما على

المعلم هنا إلا الإرشادات والتوجيهات.

(٣) الإنشاء الحر

هو من الطرق المفيدة لتدريب التلاميذ

على الإنشاء وقد لوحظ أنهم ينشطون له

ويقبلون عليه. لأنهم لذلك يختيار

الموضوعات التي يتحدثون فيها، ويعد هذا

النوع من الإنشاء مقياس لصلة التلاميذ

بالحياة، ومدى إطلاعهم الحر، ومطالعاته في

الصحف والمجلات وما بجزراته في ذهنه من

الأفكار وملاحظات عن مشاهدات

الحوية.

(٤) الإنشاء الإبتكاري

هو أن يطلب المدرس من التلاميذ كتابة

مرتبة وتركيبا جديدا وأفكارا مناسبة يصوفها

عبارة مسمحة وأكبر معين على تعلم

الإِنشاء إبتكاري الا كثر من الإِنشاء
الوصفي.

(٥) الإِنشاء الوصفي

ويقصد به وصف الأشياء المحسة المعروفة
للتلاميذ كوصف البقرة أو وصف يوم ممطر
أو وصف حديقة الحيوان. ويجب على
المدرس أن يعد قبل الحصة موضع الدرس
الذي يريد وصفه ويقسمه إلى عناصر، وكل
عنصر يقسمه إلى إجراء وافية ثم يطلب
التلاميذ بالكتابة فيه.

(٦) الإِنشاء القصصي

وهو الخاص بكتابة القصص وإيراد
الأخبار، كأن يلقي المدرس على التلاميذ
بطريقة شائقة قصة القطين المتنازعين أو
قصة الكلب وشبحة في الماء وغيرها من
القصص ويطلب منهم كتابة ملخص القصة

مغزاه أو يطلب ملخص قصة قد حفظوها
أو قرؤوها.

(٧) إنشاء الرسائل

ويشمل الوصف والقصص, وينبغي
للمدرس أن يعين موضع الرسائل ثم يعين
المرسل اليه, وطريقة الكتابة المقدمة التي
يصح ان تستعمل في المخاطبة, ثم يقسم
الموضع الى العناصر, ويسأل التلاميذ أسئلة
خاصة في القصص الأولى من الموضوع
ويدون الى إجابة التلاميذ على السبورة بعد
تهذيب الألفاظ وتصحيح الأفكار
والعبارات. فإذا ما انته من ذلك انتقل الى
النقطة الثالثة مبتدئاً من اول السطر وسار
في سيرة النقطة الأول, وذلك الى ان انتهى
الرسائل ثم يعرفهم كيف يحتمون الرسالة
موتوجية نظر التلاميذ الى الشكل المصطلح

عليه في الرسائل من وضع العنوان والتاريخ

والإمضاء.

٨) الإنشاء الخيالي

أما إنشاء الخيالي فهي فوق طاقة

المبتدئين, ولذا ينبغي ألا يذكر منه شيء في

المدارس الأولية والإبتدائية^{٢٩}.

ويمكن ان تلخص الباحثة الباحثة إن الإنشاء

الشفوي هي تعبير أما يجول في نفس شفويا والإنشاء

التحريري كثيرا أنواعها منها الإنشاء المفيد او الموجة

والإنشاء المصور والإنشاء الحر والإنشاء الإبتكار والإنشاء

الوصفي والإنشاء القصصي وانشاء الرسائل وانشاء

الخيالي.

²⁹ Taufiqurrohman Huri , مفهوم الإنشاء ة أنواعه (Pengertian dan macam-macam Insyah'), <http://lughotudhod.blogspot.com/2013/04>.