

الباب الثاني الإطار النظري

أ. - الوسائل التعليمية

١ - تعريف الوسائل التعليمية

كلمة "وسائل" تأتي من اللاتينية، هي صيغة الجمع لكلمة "وسيلة". حرفيا الكلمة لها معنى وسيلة أو تمهيدي. ولكن الآن يتم استخدام الكلمة، سواء لأشكال الجمع و مفرد.

اللغة العربية هي وسيلة التي تعني الوسيط أو تسليم الرسائل من المرسل إلى مستلم الرسالة. وفقا لعبد العليم إبراهيم، فإن الوسيلة هي الوسائل التوضيحية.

هناك العديد من المصطلحات المستخدمة في وسائل الإعلام بما في ذلك الوسائل التوضيحية، والوسائل التعليم، والوسائل التاليمية. وهناك أيضا من يستخدم مصطلح "المعينات السمعية والبصرية".¹⁰ على الرغم من اختلاف المصطلحات المستخدمة، إلا أنها تؤدي جميعها إلى نفس الفهم، أي وسائل التعلم، والتي كانت تسمى في تاريخها لأول مرة *visual education* (التعليم المرئي)، ثم تغيرت مرة أخرى إلى *audio visual aids* (المواد التعليمية)، وتغيرت مرة أخرى إلى *audio visual communication* (الاتصال السمعي)، وأخيرا إلى تكنولوجيا التعليم (تكنولوجيا التعليم أو تكنولوجيا التعلم).¹¹

وفقا لأمير أكسين، فإن الوسيلة هي أي شخص أو مادة أو أداة أو حدث يرسخ الظروف التي تسمح للتلاميذ باكتساب المعرفة والمهارات

¹⁰ M. Khalilullah. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. (Yogyakarta: Aswaja Pressindo), hlm. 23

¹¹ Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), hlm. 75

والمواقف. بهذا المعنى، فإن المعلمين والكتب والنصوص والبيئة المدرسية هي وسائل الإعلام.

وفقا على سوبارنو، فإن الوسائل عبارة عن مزيج من الأدوات الصلبة والأدوات اللينة. بمعنى آخر، الوسائل عبارة عن برامج صلبة مليئة بالبرمجيات. وفقا على (National Education Association) NEA، فإن الوسائل هي أي شيء يمكن التلاعب به أو رؤيته أو سماعه أو قراءته أو التحدث عنه جنبا إلى جنب مع الأدوات المستخدمة في أنشطة التدريس والتعلم، والتي يمكن أن تؤثر على فعالية البرامج التعليمية.

بينما، وفقا على دونالد. ف، إيلي فيرنون س. جيرلاخ، تتكون وسائل الإعلام من جزأين، بالمعنى الضيق وبالمعنى الواسع. بالمعنى الضيق، يكون الوسيط في شكل رسومات وصور فوتوغرافية وأجهزة ميكانيكية وإلكترونية تستخدم للتقاط المعلومات ومعالجتها ونقلها. بمعنى واسع، إنه نشاط يمكن أن يخلق شرطا، مما يسمح للمتعلمين باكتساب معارف ومهارات ومواقف جديدة.^{١٢}

ووفقا لمحمد أحمد سالم في كتابه ، فإن وسائل الإعلام التعليمية هي وسيلة اتصال (وسيلة اتصال) تستخدم في مجموعة متنوعة من مجالات التعلم المختلفة وتحتوي على عدة عناصر هي مبادئ في عملية الاتصال التعليمي.^{١٣} تم طرح تعريف آخر من قبل جاجني و بريجس (في أرشد، ٢٠٢٢). وذكروا أن وسائل التعلم تشمل الأدوات التي تستخدم فعليا لنقل محتوى المواد التعليمية التي تشمل الكتب وأجهزة التسجيل والأشرطة وكاميرات الفيديو ومسجلات الفيديو والأفلام والشرائح والصور والرسومات والتلفزيون والمنافسين. بمعنى آخر، الوسائل هي أحد مكونات موارد التعلم أو المعدات

¹² M. Khalilullah. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. (Yogyakarta: Aswaja Pressindo), hlm. 24

¹³ محمد أحمد سالم، الوسائل التعليمية في تعليم العربية لغة اجنبية، (جاكرتا: LIPIA، ١٩٨٧)، ص. ٢٤٠

المادية التي تحتوي على مواد تعليمية في بيئة التلاميذ يمكن أن تحفز التلاميذ على التعلم.

تم طرح تعريف آخر بواسطة (سوبارنو ١٩٨٧ : ٣)، وسائل التعلم هي مزيج من الأجهزة والبرامج. بمعنى آخر، الوسائل هي أجهزة مليئة بالبرامج.^{١٤} بينما يذكر (داجني، ١٩٧٠) أن وسائل الإعلام هي مجموعة متنوعة من المكونات في بيئة التلميذ التي يمكن أن تحفزه على التعلم.^{١٥}

يعطي الخبراء قيودا محددة فيما يتعلق بمفهوم وسائل الإعلام. ذكر ويلبر سكرامن أن الوسائل هي تقنية رسول يمكن استخدامها للأغراض التعليمية.^{١٦}

من بعض هذه التفاهات يمكن فهم أن المقصود بالإعلام هو الأشياء التي يمكن أن تساعد في نقل الرسائل من مانح الرسالة (المعلم) إلى متلقي الرسالة (التلميذ)، بحيث يمكن أن تحفز أفكار ومشاعر واهتمام واهتمامات وانتباه المتلقي (التلميذ) بطريقة كعلامة على عملية التعلم.

٢- أهداف من استخدام الوسائل التعليمية

الأهداف الرئيسي من استخدام وسائل التعلم هو أن الرسالة أو المعلومات التي يتم توصيلها يمكن استيعابها قدر الإمكان من قبل التلاميذ كمتلقين للمعلومات، (سوبارنو، ١٩٨٧ : ٥). وبالتالي، ستكون المعلومات أسرع وأسهل على المتعلمين في معالجتها دون الحاجة إلى المرور بعملية طويلة تجعلها مشبعة. تتعلق بعملية تعلم اللغة العربية (أي لغة)، حيث سيتم تجهيز المتعلمين أو تعلم المهارات اللغوية من خلال ممارستها بشكل مستمر لاكتساب هذه المهارات. على الرغم من أن الممارسة المستمرة أمر ممل، لذا

¹⁴ Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2017), hlm. 26

¹⁵ Ibid, hlm. 26

¹⁶ Ulin Nuha, *Ragam Metodologi dan Media Pembelajaran Bahasa Arab Super Efektif, Kreatif dan Inovatif*, (Yogyakarta: Diva Press), hlm. 251

فإن وجود وسائل الإعلام في عملية تعلم اللغات مفيد جدا للحفاظ على شغف التلاميذ بالتعلم.^{١٧}

٣- مهمة الوسائل التعليمية

في عملية التعليم والتعلم ، تلعب وسائل الإعلام وظيفة مهمة للغاية. بشكل عام، وظيفة وسائل الإعلام هي بمثابة رسول. بالإضافة إلى هذه الوظائف، يقترح هامالك (١٩٨٦: ١٠) أن استخدام الوسائل في عملية التدريس والتعلم يمكن أن يثير الفضول والاهتمام، ويثير الدافع والتحفيز في عملية التدريس والتعلم، ويمكن أن يؤثر على علم نفس التلاميذ. يمكن أن يساعد استخدام الوسائل أيضا التلاميذ في زيادة الفهم، وتقديم المواد/البيانات بشكل مثير للاهتمام، مما يسهل تفسير البيانات، وتكثيف المعلومات.

يجادل ليفي ولينتز (١٩٨٢: ٢١) بأن وسائل التعلم، وخاصة الوسائل المرئية، لها أربع وظائف، وهي وظيفة الانتباه، والوظيفة العاطفية، والوظيفة المعرفية، والوظيفة التعويضية. وظيفة الانتباه هي أن الوسائل المرئية يمكن أن تجذب أو تجذب انتباه التلاميذ حتى يتمكنوا من التركيز على محتوى التعلم الموجود في الوسائل المرئية. الوظيفة العاطفية هي أنه يمكن استخدام الوسائل المرئية لخلق شعور التلاميذ بالمتعة أو الاستمتاع بمحتوى التعلم. الوظيفة المعرفية هي وسيلة بصرية يمكن أن تسهل على التلاميذ فهم الرسائل أو المعلومات المنقولة في التعلم. وفي الوقت نفسه، فإن الوظيفة التعويضية هي أن الوسائل المرئية يمكن أن تستوعب التلاميذ الضعفاء في قبول محتوى التعلم.

واستكمالا للرأي السابق، أوضح حفي (١٩٨٥: ٧) أن وظيفة وسائل الإعلام التعليمية، وخاصة وسائل الإعلام السمعية والبصرية، ليست فقط توجيه الرسائل، ولكن أيضا للمساعدة في تبسيط العملية الصعبة لاستقبال

¹⁷ Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2017), hlm. 28

الرسائل بحيث تصبح عملية الاتصال سلسلة دون تشويه. الوسائل السمعية والبصرية لديها هذه الوظيفة لأن وسائل الإعلام السمعية والبصرية لديها القدرات التالية:

أ) اختراق الزمان والمكان. باستخدام الوسائل مثل الأفلام أو الصور أو الصور، يمكن للتلاميذ معرفة حضارة المجتمع في مكان لم يزوره من قبل. وبالمثل، من خلال الرؤية الراديوية والاستماع إلى المؤثرات الصوتية للمعارك البشرية في المنطقة بينما يشهدا مئات التلاميذ المتفرجين يمكن أن ترقى إلى مستوى القسوة والسادية لشخص يدعى نيرون عاش منذ قرون متحضرة.

ب) ترجمة الرسائل إلى شيء أساسي. من خلال النظر إلى الرسوم البيانية أو الجداول، على سبيل المثال، يمكن للتلاميذ فهم مفاهيم ومبادئ النظريات الصعبة التي تم تدوينها بأوراق من الصفحات.

ج) توفير الخبرة الاجتماعية والعاطفية. من خلال اللعب كزبال، سيتمكن التلاميذ من استيعاب والشعور بمدى بؤس أن تكون زبالا.

د) يعطي الدافع. من خلال معرفة طرق قراءة الشعر بشكل مباشر من خلال أشرطة الفيديو التي يتم تشغيلها في المختبر، سيتم تحفيز التلاميذ لتعلم قراءة الشعر.

هـ) توضيح الفهم. من خلال النظر إلى الصورة حول المخطط حول عملية الإملاء، يمكن للتلاميذ فهم العلاقة بين المكونات في عملية الهيكل/الإملاء.

هنا لوسائل الإعلام وظيفة واضحة، وهي توضيح وتسهيل وجعل رسائل المناهج الدراسية المثيرة للاهتمام التي سينقلها المعلمون إلى التلاميذ حتى يتمكنوا من تحفيز تعلمهم وتبسيط عملية التعلم.¹⁸

¹⁸ Ibid, hlm. 28-31

٤ - فوائد الوسائل التعليمية

وسائل التدريس لها فائدة رئيسية تتمثل في مساعدة التلاميذ على فهم المواد التعليمية التي يقدمها المعلم. ولكن وفقا لبعض خبراء التعليم، فإن وسائل التدريس لها فوائد أوسع، بما في ذلك:

وفقا لسودجانا وريفاي، يكشفان أن فوائد تدريس وسائل الإعلام

تشمل:

أ) سيجذب التدريس المزيد من انتباه التلاميذ حتى يتمكن من تعزيز دافع التعلم.

ب) ستكون المواد التعليمية أكثر وضوحا في المعنى بحيث يمكن فهمها بشكل أفضل من قبل التلاميذ وتسمح بإتقان وتحقيق أهداف التدريس.

ج) ستكون طرق التدريس أكثر تنوعا، وليس فقط التواصل اللفظي من خلال سرد المعلم للكلمات، حتى لا يشعر التلاميذ بالملل ولا تنفذ طاقة المعلم، خاصة إذا كان المعلم يدرس في كل ساعة دراسية.

د) يمكن للتلاميذ القيام بمزيد من أنشطة التعلم لأنهم لا يستمعون فقط إلى وصف المعلم، ولكن أيضا أنشطة أخرى مثل المراقبة والقيام والتظاهر والتمثيل وغيرها.

وفقا على أومار هاماليق، تحتوي وسائل التدريس على فوائد مختلفة:

أ) وضع الأسس الملموسة للتفكير، وبالتالي يقلل من اللفظية.

ب) قم بتكبير انتباه التلاميذ.

ج) وضع الأسس المهمة لتطوير التعلم، وبالتالي يجعل الدرس أكثر استقرارا.

د) توفير تجارب حقيقية يمكن أن تعزز أنشطة العمل الحر بين التلاميذ.

هـ) زراعة التفكير المنظم والمستمر بشكل رئيسي من خلال الصور الحية.

و) المساعدة في نمو الفهم الذي يمكن أن يساعد في تطوير اللغة.

ز) توفير الخبرات التي لا يمكن الحصول عليها بسهولة بطرق أخرى وتساعد في المزيد من الكفاءة والتنوع.^{١٩}

٥- أنواع الوسائل التعليمية

هناك عدة أنواع من وسائل التعلم العربية التي هي فعالة جدا في جعلها سهلة، ولكنها ليست مكلفة. بشكل عام، يمكن تصنيف وسائل التعلم العربية إلى مجموعتين كبيرتين: الوسائل الإلكترونية والوسائل غير الإلكترونية. يجمع مصطفى (ت: ٢٠) وسائل تعلم اللغة إلى ثلاثة: الوسائل السمعية والبصرية (السمعية البصرية)، ومجموعات النشاط (مجموعة العمل)، والتدريب العملي (مجموعة الملاحظة). بالإضافة إلى ذلك، يصنف سويانتو (١٩٩٩): (٧)، وسائل الإعلام أو وسائل تعلم اللغة - العربية - وفقا لهيمنة الحواس المستخدمة. الحواس والأعضاء التي تستخدم بنشاط في اللغة هي السمع والبصر والكلام. لذلك، يمكن تجميع وسائل التعلم المستخدمة كأدوات تعليمية في ثلاث فئات عريضة: المعينات السمعية، والمعينات البصرية، والمعينات السمعية والبصرية.^{٢٠}

أ) راديو

الراديو هو وسيط صوتي فضائي يتم تسليم رسائله من خلال انبعاث الموجات الكهرومغناطيسية من جهاز إرسال. إيجابيات الإعلام الإذاعي:

- ١) لديها مجموعة كبيرة ومتنوعة من البرامج.
- ٢) إنه متحرك بطبيعته، لأنه من السهل التنقل حول الأماكن والأمواج.
- ٣) جيد لتنمية خيال التلاميذ.

¹⁹ M. Khalilullah, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo), hlm. 27-28

²⁰ Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2017), hlm. 43

- ٤) يمكن أن تركز المزيد من انتباه التلاميذ على الكلمات أو الجمل أو الموسيقى، لذلك فهي مناسبة جدا لتدريس اللغة.
- ٥) مداها واسع جدا، لذلك يمكن سماعه بواسطة كتلة كبيرة.
- ٦) السعر رخيص نسبيا.

عيوب وسائل الإعلام الإذاعية:

- ١) طبيعة الاتصال هي فقط في اتجاه واحد (اتصال في اتجاه واحد).
- ٢) إذا كان البث رتيا ، فسيكون من الأسرع للتلاميذ الاستماع إليه.
- ٣) يكون برنامج البث في لحظة ، بحيث لا يمكن تكراره وتعديله وفقا لقدرة التعلم لدى التلاميذ الفرديين.^{٢١}

ب) مسجل الشريط المغناطيسي (الكاسيت) ومسجل الشريط

مسجلات الأشرطة المغناطيسية أو الكاسيتات ومسجلات الأشرطة هي وسائل تقدم رسالتها من خلال عملية تسجيل الأشرطة الصوتية. على عكس الراديو، الذي يستخدم الموجات الكهرومغناطيسية كجهاز إرسال لها.

مزايا وسائل جهاز تسجيل الشريط المغناطيسي:

- ١) يمكن تشغيل شريط التسجيل ذهابا وإيابا وفقا لاحتياجات التلاميذ.
- ٢) يمكن حذف السجلات وإعادة استخدامها.
- ٣) تنمية خيال التلاميذ.
- ٤) فعالة جدا لتعلم اللغة.
- ٥) مضاعفة البرنامج سهلة للغاية.

عيوب وسائل جهاز تسجيل الشريط المغناطيسي:

- ١) مداها محدود.
- ٢) تكلفة مضاعفة الأداة أعلى من الراديو.

²¹ M. Khalilullah. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. (Yogyakarta: Aswaja Pressindo), hlm. 41

جهاز التسجيل هو أحد الأدوات التي ينظر إليها على أنها فعالة في المساعدة على تعلم اللغات الأجنبية، وخاصة اللغة العربية. يتم تسجيل الكثير من مواد المحاضرات ثم استخدامها كمرجع. النصوص الصوتية التي هي تصوير لأصوات اللغة ذات معنى ضئيل مقارنة بأصوات الكلمات أو الجمل التي تنتجها أجهزة التسجيل لأن هذه الوسائل لا تعطي خطابا دقيقا بدقة فحسب، بل تعطي أيضا نفس الإيقاع والتنغيم مثل الأصل.

بالنسبة للمدارس أو المدارس الداخلية أو الكليات التي ليس لديها متحدثون أصليون، يمكن استخدام مسجلات الأشرطة كوسيلة للمتحدثين الأصليين. يمكن القول أن جهاز التسجيل هو مختبر لغة بسيط يمكن استخدامه من قبل عشاق اللغة لتخزين الصوت الأصلي.^{٢٢}

(ج) فيلم (صور متحركة)

تسمى الأفلام أيضا الصور المتحركة، وهي سلسلة من الصور الثابتة التي تنزل بسرعة ومن المتوقع أن تخلق إحساسا بالحياة والحركة. الفيلم هو وسيلة تقدم رسائل سمعية بصرية وحركية. لذلك، يعطي الفيلم انطبعا مثيرا للإعجاب لمشاهديه.

وفقا على رودي سوسيلانا وآخرون، هناك العديد من مزايا

وسائل الإعلام السينمائية، وهي:

(١) قدم رسالة يمكن للتلاميذ استقبالها بشكل متساو.

(٢) من الرائع وصف العملية.

(٣) التغلب على قيود المكان والزمان.

(٤) أكثر واقعية وقابلة للتكرار والتوقف حسب الحاجة.

(٥) يعطي انطبعا عميقا، والذي يمكن أن يؤثر على موقف التلاميذ.

²² Ibid, hlm. 43

بالإضافة إلى وجود مزايا، فإن وسائل الإعلام السينمائية لها

أيضا العديد من العيوب، وهي:

(١) سعر الإنتاج مكلف للغاية.

(٢) جعله يتطلب الكثير من الوقت والجهد.

(٣) يتطلب مشغل خاص لتشغيله.

(٤) يتطلب سواد الغرفة.^{٢٣}

(هـ) تلفزيون

التلفزيون هو وسيلة يمكنها عرض الرسائل صوتيا وبصريا وحركة

(مثل الأفلام). وسائل الإعلام التلفزيونية هي وسيلة سمعية بصرية للحركة

يتم نقل رسالتها من خلال انبعاث الموجات الكهرومغناطيسية من محطة،

ثم يتم استقبال الرسالة من قبل المشاهد من خلال جهاز تلفزيون.

مزايا وسائل الإعلام التلفزيونية:

(١) المعلومات أو الرسالة التي يقدمها أكثر واقعية.

(٢) نطاق انتشاره واسع جدا.

(٣) توفير الرسائل التي يمكن أن يستقبلها التلاميذ بشكل متساو.

(٤) من الرائع وصف العملية.

(٥) التغلب على قيود الزمان والمكان.

(٦) يعطي انطبعا عميقا ، والذي يمكن أن يؤثر على موقف التلاميذ.

عيوب وسائل الإعلام التلفزيونية:

(١) لا يمكن تكرار البرنامج حسب الحاجة.

(٢) طبيعة الاتصال هي في اتجاه واحد فقط.

(٣) الصورة صغيرة نسبيا.

(٤) في بعض الأحيان يكون هناك تشويه للصور والألوان بسبب التلف

المغناطيسي أو التداخل.

²³ Ibid, hlm. 44

وسائل الإعلام التلفزيونية هي تقريبا نفس وسائل الإعلام الإذاعية، حيث يكون لهاتين الوسيلتين نفس القيود، أي بين وقت جدول الدروس والوقت مع وقت بث الدرس العربي في البث الإعلامي الإذاعي والتلفزيوني.

بينما يكمن الاختلاف في المرئيات، حيث لا يمكن استخدام الراديو إلا على الصوت بينما يمكن استخدام التلفزيون في الصوت والمرئيات. لا يمكن استخدام وسائل الإعلام التلفزيونية في تعلم الاستماع فحسب، بل يمكن استخدامها أيضا في تعلم الكلام.

هـ) قرص فيديو مضغوط (VCD) وقرص مضغوط (CD)

قرص الفيديو المضغوط هو نظام تخزين وتسجيل فيديو يتم فيه تسجيل الإشارات السمعية والبصرية على أقراص مرنة بلاستيكية، وليس على شريط مغناطيسي. بينما القرص المضغوط (CD) هو نظام تخزين وتسجيل صوتي مسجل على قرص مرن. يكمن الاختلاف بين (VCD) والقرص المضغوط في برمجته.

الفيديو أحدها قرص Video Disc، لا يزال يتضمن وسائل تعليمية سمعية وبصرية.

هذه الأداة قادرة على استيعاب ٧٤ دقيقة من المحتوى السمعي البصري الذي تعادل جودته الصوت المكافئ لجودة القرص المضغوط الصوتي.

إيجابيات وسائل (VCD) و (CD):

- ١) التغلب على قيود المسافة والوقت.
- ٢) يمكن تخصيص مقاطع الفيديو عند الضرورة لإضافة الوضوح.
- ٣) الرسائل التي يتم تسليمها سريعة وسهلة التذكر.
- ٤) تنمية عقول وآراء التلاميذ.

- ٥) تنمية خيال المتعلمين.
- ٦) وضح الأشياء المجردة وأعط صورة أكثر واقعية.
- ٧) يؤثر بشدة على عواطف الشخص.
- ٨) من الجيد جدا وصف العملية والمهارة.
- ٩) يمكن لجميع المشاركين، الأذكياء وغير المهرة، التعلم من مقاطع الفيديو.

- ١٠) تعزيز الاهتمام والدافع للتعلم.
- ١١) مع فيديو لأداء التلميذ يمكن مراجعتها على الفور للتقييم.
- عيوب وسائل (VCD) و (CD):

١) تؤكد هذه الوسائل على أهمية المادة أكثر من اللازم بدلا من عملية تطوير المادة.

٢) انطلاقا من التوافر ، لا يزال هناك عدد قليل جدا من مقاطع الفيديو في السوق التي تتوافق مع أهداف التعلم في المدارس.

٣) يتطلب إنتاج الفيديو نفسه الكثير من الوقت والتكاليف.

وبحسب صالح عبد المجيد العربي كما نقل عنه عبد وهاب رشيد و أصدقاءه (VCD) و (CD) جيدا جدا للاستخدام في تعلم مهارات الاستماع، لأن هذا الشيء يمكن ملؤه بعدة أشكال من البرامج وفقا لما يريده المعلم. على سبيل المثال، مواد تعلم الاستماع التي يمكن تضمينها في هذه الوسيلة مثل الأفلام أو الدراما أو الخطب أو الإعلانات أو الأغاني أو غيرها من أشكال البث.^{٢٤}

و) اللعبة

تأتي كلمة اللعبة من كلمة اللعب، والتي تعني القيام بإرضاء القلب أو القيام بأفعال لخداع القلب بأدوات المتعة أم لا.

²⁴ Ibid, hlm. 47-48

وفقا على فتح الجيب وأصدقاءه، فإن اللعبة هي حالة وحالة معينة عندما يبحث الشخص عن المتعة أو الرضا من خلال نشاط أو نشاط لعب.

وبينما، وفقا على سميوان، يمكن صنع ألعاب مختلفة عن قصد بقصد تحسين قدرات معينة بناء على تجارب التعلم. من خلال أنشطة اللعب، تتحقق وظائفه المختلفة. وفي الوقت نفسه، وفقا على سميوان، يمكن صنع ألعاب مختلفة عن قصد بقصد تحسين قدرات معينة بناء على تجارب التعلم. من خلال أنشطة اللعب، تتحقق وظائفه المختلفة.

لممارسة المهارات في مجال اللغة يمكن القيام به باستخدام ألعاب اللغة المختلفة. ألعاب اللغة لها غرض مزدوج، وهي (١) اكتساب الإثارة، (٢) لممارسة مهارات معينة في مجال اللغة. إذا كان هناك نوع من الألعاب التي تولد الإثارة ولكن سيتم تدريب المهارات اللغوية، فلن يتم تصنيف اللعبة على أنها لعبة لغوية. من ناحية أخرى، على الرغم من وجود مهارات لغوية يتم تدريبها ولكنها لا تسبب الإثارة، إلا أنه يمكن أيضا تسميتها بألعاب اللغة. من المفترض بالفعل أن يتوافق نوع لعبة اللغة المختارة والمقدمة مع المهارات المدربة. لذلك، يجب أن تكون كل لعبة لغة يتم تنفيذها قادرة على دعم تحقيق الأهداف التعليمية. بشكل غير مباشر، يمكن للألعاب اللغوية أيضا أن تعزز الشعور بالتضامن والروح الرياضية والإبداع والثقة بالنفس.

يمكن تجميع ألعاب اللغة نفسها وفقا للمهارات اللغوية التي سيتم تحقيقها في عملية التعليم والتعلم، وهي ألعاب الاستماع والتحدث والإملاء. يمكن أن يكون هذا النوع من الألعاب أيضا مزيجا من قدرتين أو أكثر، على سبيل المثال، ألعاب الاستماع والتحدث، وألعاب التحدث والإملاء، وما إلى ذلك. ولكن هناك أيضا أولئك الذين

يقومون بتجميع الألعاب وفقا لأي جزء من اللغة يتم تدريسه في اللعبة، على سبيل المثال، ألعاب لممارسة القواعد والمفردات والبنية وما إلى ذلك.^{٢٥}

ز) تسجيلات الكاسيت

المقصود بشريط التسجيل هو شريط كاسيت مملوء بالتسجيلات الصوتية حيث يختار المعلم النص وفقا لمستوى التلميذ ويتم قراءته بسرعة عادية. ثم بعد أن يستمع التلميذ يطلب من التلميذ إعادة كتابة ما تم سماعه إما كتابيا، أو على ورقته الخاصة، وكذلك إعطاء الوقت الكافي. هذا النموذج هو نفس طريقة الإملاء، باستثناء أن المادة تقرأ بصوت عال عبر الأشرطة المسجلة.^{٢٦}

ح) الصور والرسوم

يمكن استخدام الصور والرسومات ذات الأحجام والألوان المختلفة لتعلم مهارات الإملاء. هذا يعتمد على قدرة المعلم على استخدام الوسائل. يمكن تدريس المفردات والجمل وما إلى ذلك من خلال مساعدة الصور، ثم يمكن للمعلم أن يطلب من التلاميذ وصف، والبحث عن المفردات، والعثور على الأضداد، وإعطاء استنتاجات في الإملاء للصورة أو الصورة. مهما كان النموذج، فإن وسائل الصور مفيدة جدا للتلاميذ في تعلم اللغات.^{٢٧}

٦- نصائح لاختيار وسائل التعليمية

قبل أن تقرر استخدام الوسائل في أنشطة التعلم في الفصل الدراسي، يجب على المعلمين اختيار وسائل التعلم التي يجب استخدامها لمراقبة أنفسهم في تعليم تلاميذهم. فيما يلي بعض النصائح أو الاعتبارات التي يمكن للمعلمين استخدامها في اختيار وسائل التعلم التي سيتم استخدامها.

²⁵ Ibid, hlm. 49-50

²⁶ Ibid, hlm. 127

²⁷ Ibid, hlm. 127

أ) تكييف نوع الوسائل مع مواد المناهج الدراسية

عند اختيار نوع الوسائل التي سيتم تطويرها أو عقدها، من الضروري الانتباه إلى نوع الموضوع الوارد في المناهج الدراسية التي تعتبر مدعومة من قبل وسائل التعلم. بعد ذلك، يتم إجراء دراسة حول نوع الوسائل التي تعتبر مناسبة لتقديم الموضوع المطلوب. لأن أحد مبادئ اختيار/ استخدام الوسائل هو أنه لا يوجد نوع واحد من الوسائل مناسب أو مناسب لتقديم كل الموضوع.

على سبيل المثال، دروس اللغة آرا. من أجل القدرة على التحدث بالاستماع أو الاستماع (مهارة الاستماع)، فإن الوسيلة الأكثر ملاءمة للاستخدام هي وسائل الكاسيت الصوتية. أما بالنسبة للقدرة على الإملاء أو القواعد، فإن الوسائل الأكثر ملاءمة للاستخدام هي الوسائل المطبوعة. وفي الوقت نفسه، لتعليم التلاميذ طرق استخدام أجهزة الكلام لقول الكلمات أو الجمل (النطق)، ستكون وسائل الفيديو أكثر ملاءمة للاستخدام.

ب) القدرة على تحمل تكاليف التمويل

عند تطوير أو شراء وسائل التعلم ، يجب عليك أيضا مراعاة توفر الميزانيات الحالية. إذا كان على المعلم إنشاء وسائل التعلم الخاصة به، فيجب التفكير فيما إذا كان أي من زملائه المعلمين لديه المعرفة والمهارات اللازمة لتطوير وسائل التعلم اللازمة. إذا لم يكن هناك أي شيء، فمن الضروري استكشاف تكلفة صنع وسائل الإعلام إذا كان لا بد من التعاقد مع الآخرين. ولكن قبل التعاقد مع الآخرين، هناك شيء واحد يجب مراعاته وهو ما إذا كانت وسائل التعلم المطلوبة غير متوفرة في السوق. إذا كان متوفرا في السوق، أليس أسرع وأسهل وأرخص أيضا إذا قمت بشرائه مباشرة من التعاقد على التصنيع.

ج) توافر الأجهزة لاستخدام وسائل التعلم

لا جدوى من تصميم وتطوير توافر معدات الاستخدام الخاصة بها مدعومة بتوافر معدات الاستخدام الخاصة بها في الفصل الدراسي. ماذا يعني أن يكون لديك وسائل تعليمية عبر الإنترنت إذا لم تكن هناك أجهزة كمبيوتر ومرافق اتصال بالإنترنت مدعومة أيضا بشبكة محلية (LAN) في المدارس. من ناحية أخرى ، فإن اختيار وسائل التعلم البسيطة (على سبيل المثال: وسائل الكاسيت الصوتية) للتصميم والتطوير سيكون مفيدا للغاية لأن المعدات/ المرافق المستخدمة متوفرة في المدارس أو متاحة بسهولة في المجتمع. بالإضافة إلى ذلك، فإن مصدر الطاقة اللازم لتشغيل معدات استخدام الوسائل البسيطة سهل للغاية، أي فقط باستخدام البطاريات الجافة. من حيث المهارات التجريبية أو المهارات/ المهارات اللازمة لتطوير وسائل بسيطة مثل وسائل الكاسيت الصوتية أو الشفافية، على سبيل المثال، ليس من الصعب جدا الحصول عليها. كما أنه ليس من الصعب جدا تعلم طرق بسيطة لتصميم وتطوير وسائل الإعلام.

د) توافر وسائل التعلم في السوق

نظرا للعروض الترويجية والعروض التوضيحية المثيرة للإعجاب/ المبهرة أو الواعدة على سبيل المثال، تهتم المدارس على الفور بشراء الوسائل التعليمية المقدمة. ولكن قبل شراء وسائل التعلم (البرنامج)، يجب على المدرسة أولا شراء الأجهزة لاستخدامها. بعد شراء معدات استخدام وسائل التعلم، اتضح أنه لم يكن هناك معلمون أو لم يعرفوا كيفية تشغيل المعدات، واستخدام وسائل التعلم التي سيتم الاحتفاظ بها. بالإضافة إلى ذلك، تبين أن وسائل التعلم (البرنامج) نفسها يصعب الوصول إليها في السوق لأنه يجب طلبها مسبقا لفترة زمنية معينة.

هـ) تؤخذ سهولة استخدام وسائل التعلم في الاعتبار عند تطوير أو شراء وسائل التعلم

جانبا آخر لا يقل أهمية أيضا هو السهولة التي يستفيد منها المعلمون أو المتعلمون. لن يكون مفيدا للغاية إذا تبين أن وسائل التعلم التي طورتها بنفسك أو تتناقض في تصنيعها ليست سهلة الاستخدام، سواء من قبل المعلمين أو التلاميذ. ستكون الوسائل المطورة أو المشتراة بمثابة عرض فقط في المدارس.^{٢٨}

ب. - لعبة الأغاني المفقودة (Missing Lyrics)

الهدف من اللعبة هو تحسين قوة الاستماع لدى التلاميذ ودقتهم. بالإضافة إلى ذلك، فإنه يوفر للتلاميذ المعرفة بأن اللغة العربية يمكن أن تكون ممتعة بسبب الموسيقى.^{٢٩}

يما يتعلق بالوقت المناسب لاستخدام الأغاني كوسائل لتعلم اللغة. تقترح أنكا كونستاتينوتيك، وهي خبيرة في اللغة من المدرسة الابتدائية ساباج، إمكانية تأدية الأغاني أو الترانيم في أي وقت عندما يبدأ الطلاب في الشعور بالتعب أو الملل أثناء التعلم.

١ - فوائد الموسيقى / الأغاني في تعليم اللغة العربية

بشكل عام، يمكن للغناء أن يمنع الملل الذي يعد العدو الرئيسي لتعلم اللغة العربية. يمكن تمييز استخدام الغناء في تعليم اللغة العربية بين الغناء أثناء التعلم والتعلم أثناء الغناء. في المفهوم الأول، يستخدم الغناء كدعم لتعليم اللغة العربية بشكل عام، بما في ذلك التقدير والتحفيز. بينما في المفهوم الثاني، يتم استخدام الغناء كدعم للتدريس على وجه التحديد لأن محتوى الأغنية يشير إلى مواد تعليمية.

²⁸ Ibid, hlm. 31-33

²⁹ Ibid, hlm. 56

من بين أسباب استخدام الأغاني كوسيلة لتعليم اللغة العربية³⁰ :
أ) الأغاني يجيبها جميع الطلاب تقريبًا، بما في ذلك الطلاب الخجولون.
حتى يتمكن جميع الطلاب من تجربة ممارسة نطق التعبيرات البسيطة
باللغة العربية.

ب) تحتوي الأغاني عمومًا على سياق ، لذلك يسهل حفظها. وبذلك
تثري المفردات.

ج) تحتوي الأغاني غالبًا على كلمات أو عبارات أو جمل تتكرر بحيث
يسهل تذكرها.

د) غالبًا ما يتم غناء الأغاني من قبل الطلاب خارج حجرة الدراسة،
بحيث يتعرف الطلاب تدريجيًا على اللغة العربية ولا تصبح لغة
أجنبية بالنسبة لهم إلى الأبد.

هـ) يمكن للغناء أن يجعل الأطفال أكثر سعادة في التعلم بحيث
يساعدهم على تحقيق أهداف التعلم بسرعة أكبر.

٢- الأدوات اللازمة وكيفية لعب الألعاب التعليمية، والوسائط المتعددة

لعبة الأغاني المفقودة (*Missing Lyrics*)

الأدوات اللازمة في اللعبة هي الأغاني في أشرطة الكاسيت أو
الأقراص المدججة، وأوراق من مهام العمل، والقرطاسية. قم بإعداد بضع
نسخ من أبيات الأغنية، ثم قص الأسطر من الأغنية.³¹

طريقة لعب هذه اللعبة هي كما يلي:

أ) اختر أغنية لم يسمعها التلاميذ من قبل أو مألوفة فقط ولكن نادرا
ما تجعلها تحدث.

³⁰ R. Umi Baroroh, *Lagu sebagai Model Pembelajaran Bahasa Arab untuk Anak dan Pemula*, (Yogyakarta: Pustaka Zeedny, 2011), hlm. 13-15

³¹ Fathul Mujib dan Nailul Rahmawati, *Permainan Edukatif Pendukung Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Diva Press, 2012), hlm. 144

- ب) استمع إلى كلمات الأغاني مرة واحدة لكل فريق، ثم يستمع المعلم أو يشغل أكبر عدد ممكن من الأغاني حسب الضرورة.
- ج) يقوم المعلم بتشغيل أغنية من شريط كاسيت أو قرص مضغوط.
- د) يوزع المعلمون أوراقا تحتوي على أسئلة غير كاملة أو قطع جمل لجميع التلاميذ. يجب على التلاميذ إكمال الجملة وفقا للأغنية التي تم الاستماع إليها من شريط كاسيت أو قرص مضغوط.^{٣٢}

ج. - مهارة الإملاء

١ - معنى الإملاء

الإملاء لغة هو الإمهال والتأخير، وإطالة الوقت والعمر حتى يتسع الزمن للتمتع بالشيء الجبوب. وإصطلاحا: تصوير اللفظ بحروف هجائه بأن يطابق المكتوب المنطوق في ذوات الحروف، وتراعي في ذلك القواعد الخاصة التي استمدت من الرسم العثماني للمصحف، ومن علم النحو والصرف ضبطا وصحة وإعلالا وإبدالا وتاصيلا.^{٣٣} الإملاء هو فئة من الإملاء تؤكد على مظهر/ وضعية الحروف في تشكيل الكلمات والجملة. وفقا لتعريف محمود معروف (١٩٨٥ : ١٥٧)، فإن الإملاء هو كتابة الحروف وفقا لموقعها بشكل صحيح في الكلمات للحفاظ على حدوث أخطاء المعنى.^{٣٤} الإملاء هو طريقة لتعليم الإملاء العربية. في مضمونها التدريسي، يقرأ المعلم النصوص العربية، من خلال مطالبة التلاميذ بالإملاء/ الإملاء في الكتاب ما يقوله المعلم.^{٣٥} الإملاء جزء من مهارة الكتابة. تتضمن الإملاء العربية نفسها ثلاثة محتويات أساسية.

³² M. Khalilullah. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. (Yogyakarta: Aswaja Pressindo), hlm. 56

³³ رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٦)، ص. ٧.

³⁴ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), hlm. 151

³⁵ Muhammad Hafidz, *Imla' Implikatif*, (Jakarta: PT Elex Media Komputindo, 2018), hlm.

أولاً مهارة التهجي بطريقة سالمة، وهي مهارة نسخ الحروف الهجائية بشكل صحيح. ثانياً، مهرة الوضعي علامة الترقيم في مواضعها، وهي مهارة وضع علامات الترقيم بشكل صحيح. ثالثاً، مهرة الرسمي الواضح الجميل للحروف والكلمات وهي مهارة الكتابة الجميلة أو فن الخط.³⁶ في مهارة الكتابة، هناك ثلاث مهارات أساسية تم تطويرها. تتضمن هذه الأشياء الثلاثة الملاحظة الدقيقة والسمع ومرونة اليد في الإملاء.³⁷ لا تتعلق الإملاء بالإملاء فحسب، بل بالقراءة والقراءة أيضاً. لأن إلهام الإملاء لا يكمن فقط في كتابة الحروف الهجائية، ولكن أيضاً في نطقها، فالاثنتان متشابهتان.³⁸ إن موضوع دراسة الإملاء هي الحروف التي يجب أن تكون متصلة أو منفصلة، والحروف التي يتم استبدالها، والحروف التي يتم إضافتها أو إزالتها.³⁹

تدريس الإملاء للتلاميذ استخدامان وغرضان، في ذلك الآتي:

(أ) تشمل الاستخدامات العملية ما يلي:

(1) تدرب على كتابة الكلمات بشكل صحيح. يمكن أن تسبب أخطاء الإملاء ارتباكاً للقارئ، حتى الأخطاء في مطابقة النية التي يريدتها المؤلف.

(2) تدريب العينين على الانتباه، وتدريب الأذنين على السمع، وكذلك تدريب الطجان على الإملاء والطلاء بشكل صحيح.

(3) تدريب التلاميذ على تكوين جيد وتوسيع اكتسابهم اللغوي.

(ب) تشمل الاستخدامات النظرية ما يلي:

(1) ممارسة مهارات الحفظ والتذكر.

³⁶ أحمد مذكور، تدريس فنون اللغة العربية، (كويت: مكتبة الفلاح، 1984)، ص. 227

³⁷ Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Diva Press, 2012), hlm. 139

³⁸ Ma'rifaul Munjiah, *Kaidah-kaidah Imla' Teori dan Praktik*, (Malang: UIN Maliki Press, 2012), hlm. 23

³⁹ نصر الهوريني، قواعد الإملاء المسمى المطالع للمطابع المصرية في الأصول الخطية، (لبنان: مؤسسة الرسالة،

2001)، ص. 31

٢) تطوير الاهتمام الدقيق.

٣) تدريب لتكون نظيفة ودقيقة.^{٤٠}

٢- أنواع الإملاء وأساليب تدريسها

يقسم التربويون الإملاء إلى قسمين: تطبيقي وقاعدي، والغرض من التطبيقي تدريب التلاميذ على الإملاء الصحيحة، حيث يبدأ تدريس هذا النوع من الصف الأول الابتدائي، ويسير جنباً إلى جنب مع حصص الهجاء والقراءة. أما النوع القاعدي فيهدف إلى تدريب التلاميذ على فهم القواعد الإملاء بأنوعها وقواعدها المختلفة.^{٤١} وهذا النوع يمكن تقسيمه وفقاً للمنهج الذي يسلكه المعلم، أو تقرره الجهة المشرفة على المقررات الدراسية إلى الأنواع التالية:

١) الإملاء المنقول/ الإملاء المنسوخ

المنقول من "نقل - ينقل - نقلاً" : حوله من موضع أي نسخ القطعة في دفترهما أو بنقلها من بطاقات توزع عليهم أو من السبورة.^{٤٢}

معناه أن ينقل التلميذ القطعة من كتاب أو سبورة أو بطاقة، بعد قراءتها وفهمها وتهجى بعض كلماتها هجاء شفويًا، وهذا النوع من الإملاء يلائم أطفال الصفين الأول والثاني من المرحلة الابتدائية؛ لأنه الوسيلة الطبيعية لتعليم هؤلاء الأطفال الإملاء؛ إذ يعتمد على الملاحظة والمحاكاة، وهما من الجهود الحسية التي يستطيعها هؤلاء الأطفال، ولأن الهجاء متصل بالقراءة اتصالاً وثيقاً في هذين الصفين، ويطلب تدريب الأطفال على القراءة وعلى كتابة ما يقرءون في وقت واحد، أو في وقتين متقاربين.^{٤٣}

⁴⁰ Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Diva Press, 2012), hlm. 140

^{٤١} رضوان، الإملاء نظريته وتطبيقه، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٦)، ص. ٨

^{٤٢} رضوان، ص. ٨

^{٤٣} عبد العليم إبراهيم، الإملاء والترقيم في الإملاء العربية، (القاهرة: دار غريب، ١٩٧٥)، ص. ١٣

٢) الاملاء المنظور

المنظور من "نظر - ينظر - نظرا" إلى : أبصره وتأمله بعينه، في: تدبره وفكره،^{٤٤} ومعناه أن تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تهجب عنهم، وتلى عليهم بعد ذلك. وهذا النوع من الإملاء، يلائم - بوجه عام - تلاميذ الصف الرابع من المرحلة الابتدائية، ويجوز امتداده إلى الصف الخامس، مع بعض التلاميذ، كما يجوز تطبيقه على تلاميذ الصفوف السابقة إذا كان مستواهم مرتفعا، فالمعول في ذلك كله على مستوى الفصل، أو مستوى التلميذ.^{٤٥}

٣) الاملاء الإسماعي

الإسماعي من "سمع - يسمع - سمعا وسمعا وسماعة وسماعية" : أدركه بحاسة الأذن.^{٤٦} ومعناه أن يستمع التلاميذ إلى القطعة، يقرؤها المدرس، وبعد مناقشتهم في معناها، وتهجي كلمات مشابهة لما فيها من الكلمات الصعبة، تلى عليهم، وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية وكذلك تلاميذ المرحلة الإعدادية، وطلبة دور المعلمين والمعلمات.^{٤٧}

٤) الاملاء الاختباري

وهو آخر مرحلة من مراحل التدريب الإملائي، وبه يستطيع المعلم أن يقف على مدى الإفادة التي حققها التلاميذ من دروس الإملاء. وسمي هذا النوع اختباريا لأنه اختباري لمدى تحضير الطلاب واستيعابهم القواعد الإملائية.^{٤٨}

^{٤٤} رضوان، ص. ٩.

^{٤٥} عبد العليم ابراهيم، الإملاء والترقيم في الإملاء العربية، (القاهرة: دار غريب، ١٩٧٥)، ص. ١٦.

^{٤٦} رضوان، ص. ١١.

^{٤٧} عبد العليم ابراهيم، ص. ١٦.

^{٤٨} رضوان، ص. ١٢.

والغرض منه تقدير مستوى التلميذ، وقياس قدرته ومدى تقدمه؛ ولهذا تملئ عليه القطعة بعد استماعه إليها، وفهمها، دون مساعدة له في الهجاء، وهذا النوع من الإملاء، يتبع مع التلاميذ في جميع الفرق؛ لتحقيق الغرض الذي ذكرناه، ولكن ينبغي أن يكون على فترات معقولة؛ حتى تتسع الفرص للتدريب والتعليم.^{٤٩}

تعتبر دروس إملاء مهمة جدا للتلاميذ لأنها تتعلق بقواعد اللغة العربية. وذلك لأن الإملاء العربية ليست هي نفسها الإندونيسية. من بين الاختلافات ما يلي:

الجدول ٢.١

الإختلافات بين اللغة الإندونيسية و اللغة العربية

رقم	اللغة الإندونيسية	اللغة العربية
١	تبدأ الإملاء من اليسار إلى اليمين.	الإملاء تبدأ من اليمين إلى اليسار.
٢	هناك أحرف كبيرة.	لا يتعرف على الأحرف الكبيرة.
٣	التشابه بين المكتوب والمنطوق.	لا يجب أن يكون نفس المنطوق كما هو مكتوب.
٤	يمكن تقسيم الحروف اللاتينية بخط اليد بالحرف التالي.	يمكن تقسيم الحروف العربية جزئيا لا يمكن.

من هذا الوصف، تم الحصول على فهم أن هناك اختلافات بين الإملاء الإندونيسية والعربية. فيما يلي بعض الأوصاف الموجزة حول الفرق:

^{٤٩} عبد العليم ابراهيم، ص. ١٨

(١) الحروف العربية هناك ٢٨ أبجدياً. من بينها ٦ أحرف لا يمكن تقطيعها وهي ألف (ا)، دال (د)، ذال (ذ)، راء (ر)، زاء (ز)، واو (و).

(٢) عن ألف لام قمرية وشمسية. بالنسبة إلى ألف لام قمرية، لا يوجد فرق بين الإملاء والكلام، باستثناء نطق الألف وحده الذي لا يتم نطقه. وفي الوقت نفسه، بالنسبة إلى ألف لام سيامية، هناك كلام. وفي الوقت نفسه، بالنسبة إلى ألف لام سيامية، هناك فرق، أي أن لام (ل) لا يتم التحدث بها، ولكن في كتابتها لا تزال مدرجة، وكذلك حرف الألف (ا).

(٣) كتابة الهمزة المختلفة حسب موقعها. يجب أن يتم تدريس هذه القواعد المحددة من قبل المعلم للتلاميذ.

في تعلم الإملاء، يجب على المعلمين الانتباه إلى أشياء مهمة للغاية. من بين هذه ما يلي:

- (١) لا يسمح للتلاميذ بطرح الأسئلة أثناء إملاء.
- (٢) اعتاد التلاميذ على تقويم رؤوسهم والاهتمام بالمعلم حتى يتمكنوا من رؤية فم المعلم أثناء الإملاء.
- (٣) يجب ألا يقرأ أجزاء من الجمل تملأ أكثر من مرتين للمستوى الأساسي، ولا أكثر من مرة واحدة للمستوى العالي بالفعل.
- (٤) يجب عدم تلاوة الجمل الجديدة إلا إذا كان التلميذ قد انتهى من كتابة الجملة السابقة.

(٥) لا ينبغي أن يكون الإملاء سريعاً جداً مما يؤدي إلى تلف الإملاء. لا ينبغي أن يكون الإملاء بطيئاً جداً أيضاً. لأنه إذا كان بطيئاً جداً، فقد يكون فرصة للسياسية لتقليد إجابة صديقه. لذلك، لا

تكن بطيئا في الإملاء بحيث تكون نتائج عمل التلميذ هي نتائج الفرد المعني فقط.

٦) بعد الانتهاء من كل شيء، يكرر المعلم قراءته، مما يسهل على التلاميذ تصحيح الكلمات التي قد تتخلف عن الركب.

٧) يجب على المعلمين الانتباه إلى كيفية تكوين التلاميذ بحيث يكونون في وضع ثابت عند الإملاء.⁵⁰

⁵⁰ Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Diva Press, 2012), hlm. 142-145