

**ANALISIS DRAMATURGI MAS IKO' SEBAGAI DALANG PENGANTIN**

**SKRIPSI**

Ditulis untuk memenuhi sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana  
Sosial (S.Sos)



**Oleh :**

**RISNA NURLITA RIZKY**

9.335.002.14

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ILMU SOSIAL**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI**

**(IAIN) KEDIRI**

**2018**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**Analisis Dramaturgi Mas Iko' Sebagai Dalang Pengantin**

**Risna Nurlita Rizky**

**NIM : 9335 002 14**

**Disetujui oleh :**

**Pembimbing I**



**Moch. Muwaffiqillah, M. FILI.**  
19771130 200312 1 002

**Pembimbing II**



**Diah Handayani, M.Si**  
NIP : 19791216 200801 2 024

## NOTA DINAS

Kediri, 21 Mei 2018

Nomor :  
Lampiran : 4 (empat) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada  
Yth, Bapak Plt. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Ilmu Sosial  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
di  
Jl. Sunan Ampel 07- Ngronggo Kota Kediri

*Assalamu'alaikum Wr.Wb.*

Memenuhi permintaan Bapak/Ibu Ketua untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswi tersebut di bawah ini:

Nama : RISNA NURLITA RIZKY  
NIM : 933500214  
Judul : **Analisis Dramaturgi Mas Iko' Sebagai Dalang Pengantin**

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Srata Satu (S1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb.*

Pembimbing I



**Moch. Muwaffiqillah, M.**  
NIP. 19771130 200312 1 002

Pembimbing II



**Diah Handayani, M.SI.**  
NIP. 19791216 200801 2 024

## NOTA DINAS

Kediri, 21 Mei 2018

Nomor :  
Lampiran : 4 (empat) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada  
Yth. Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
di  
Jl. Sunan Ampel 07- Ngronggo Kota Kediri

*Assalamu'alaikum Wr.Wb.*

Memenuhi permintaan Bapak/Ibu Ketua untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswi tersebut di bawah ini:

Nama : RISNA NURLITA RIZKY  
NIM : 933500214  
Judul : **Analisis Dramaturgi Mas Iko' Sebagai Dalang Pengantin**

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Srata Satu (S1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb.*

Pembimbing I



**Moch. Muwaffiqillah, M.**  
NIP. 19771130 200312 1 002

Pembimbing II



**Diah Handayani, M.SI.**  
NIP. 19791216 200801 2 024

Halaman Pengesahan

**ANALISIS DRAMATURGI MAS IKO' SEBAGAI DALANG PENGANTIN**

RISNA NURLITA RIZKY.  
NIM. 9.335.002.14

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri  
(IAIN) Kediri pada tanggal 6 Juni 2018

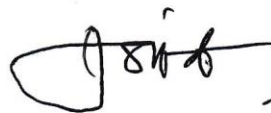
Tim Penguji,

1. Penguji Utama  
Dr. Prilani, M.Si.  
NIP. 19780421 200501 1 002
2. Penguji I  
Moch. Muwaffiqillah, M. FII.I.  
NIP. 19771130 200312 1 002
3. Penguji II  
Diah Handayani, M.Si  
NIP. 19701216 200801 2 024

  
(.....)  
  
(.....)  
  
(.....)

Kediri, 6 Juni 2018

Dekan Fakultas Ushuluddin IAIN Kediri

  
Dr. Moh. Asror Yusuf, M. Ag.  
NIP. 19750613 200312 1 004

Halaman Pengesahan

**ANALISIS DRAMATURGI MAS IKO' SEBAGAI DALANG PENGANTIN**

RISNA NURLITA RIZKY.  
NIM. 9.335.002.14

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri  
(IAIN) Kediri pada tanggal 6 Juni 2018

Tim Penguji,

1. Penguji Utama  
Dr. Prilani, M.Si.  
NIP. 19780421 200501 1 002
2. Penguji I  
Moch. Muwaffiqillah, M. FIL.I.  
NIP. 19771130 200312 1 002
3. Penguji II  
Diah Handayani, M.Si  
NIP. 19701216 200801 2 024

  
(.....)  
  
(.....)  
  
(.....)

Kediri, 6 Juni 2018

Rektor IAIN Kediri



Dr. Nur Chamid, MM  
NIP. 19680714 199703 1 002

**MOTTO**

*Jangan jadikan ketidak  
bisaan menjadi sebuah  
ketidak mauan*

## ABSTRAK

RISNA NURLITA RIZKY, Dosen Pembimbing Moch. Muwaffiqillah, M. FII.I. dan Diah Handayani, M.Si : Analisis Dramaturgi Mas Iko' Sebagai Dalang Pengantin.

Kata Kunci : Analisis Dramaturgi, Dalang Pengantin.

Analisis dramaturgi memiliki kepentingan yang utama, yakni untuk mendeskripsikan kehidupan sosial sehari-hari sebagai “drama” dan memahami bagaimana individu berusaha memenuhi kebutuhan sosial psikologis di bawah kondisi tersebut. Karena manusia adalah aktor yang berusaha menggabungkan karakteristik personal dan tujuan kepada orang lain melalui “pertunjukan dramanya sendiri”. Dramaturgi memiliki dua wilayah yakni panggung depan dan belakang. Mas Iko' sebagai seorang dalang pengantin memiliki kehidupan yang termasuk dalam wilayah panggung depan dan panggung belakang.

Dalam penelitian ini, pendekatan yang digunakan adalah Jenis penelitian kualitatif, yakni prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati. Dalam konteks ini, peneliti dalam memperoleh data tidak diwujudkan dalam bentuk angka namun data itu diperoleh dengan penjelasan dan berbagai uraian yang berbentuk lisan atau tulisan. obyek penelitian ini adalah Mas Iko' sebagai dalang pengantin. Spesifikasi penelitian ini adalah deskriptif yang cirinya bertujuan untuk mengumpulkan data dan informasi untuk kemudian disusun, dijelaskan, dan dianalisis. Dalam hal ini mendeskripsikan, menjelaskan serta menganalisis bagaimana Mas Iko' menjalankan perannya sebagai dalang pengantin.

Dari hasil penelitian yang dilakukan upaya Mas Iko' dalam membentuk citra dirinya saat berada diatas panggung adalah dengan cara pengelolaan kesan yang dilakukan Mas Iko' sebagai dalang pengantin meliputi konteks *front stage* dipahami sebagai panggung yang hanya menonjolkan status Mas Iko' sebagai dalang pengantin meliputi manipulasi cara berpakaian, make-up, gaya bahasa, serta sikap dan perilaku yang meliputi ruang lingkup pengelolaan kesan dalang pengantin sebagai upaya Mas Iko' dalam membentuk citra dirinya saat berada diatas panggung. Mas Iko' dalam kehidupan sehari-harinya seperti make-up, pakaian dan perilaku, bahasa tubuh, dan cara bertutur kata atau penggunaan bahasa berbeda pada saat sedang berada di panggung, Mas Iko' dalam keluarganya dikenal pendiam namun jahil dan seorang kepala rumah tangga yang bertanggung jawab, saat dilingkungan pekerjaan Mas Iko' dikenal ramah. Mas Iko' memiliki pertemanan yang luas sehingga memberi keuntungan Mas Iko' untuk mempromosikan diri sebagai dalang pengantin. Cara Mas Iko' mengkomunikasikan citra dirinya sebagai persepsi dirinya saat diatas panggung dan berada ditengah-tengah masyarakat adalah dengan menjalani berbagai cara yang telah dilakukan Mas Iko' sehingga menjadi dalang pengantin yang profesional seperti sekarang, Mas Iko' menjalani serangkaian pendidikan sebagai langkah awal Mas Iko' meraih cita-cita sebagai seorang dalang pengantin, Mas Iko' dapat menjadi dua aktor yang berbeda saat sedang berada di atas panggung dan di tengah-tengah masyarakat.



## **KATA PENGANTAR**

*Bismillahirrahmanirrahiim*

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT, Penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Dramaturgi Mas Iko’ Sebagai Dalang Pengantin”. Penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Nur Chamid, MM selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. Moh. Asror Yusuf, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Ilmu Sosial IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Moch. Muwaffiqillah, M. FII.I. selaku pembimbing I yang telah memberi bimbingan penulis.
5. Diah Handayani, M.Si selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan kepada penulis.
6. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
7. Kedua orang tua dan kakak kandung, kakak ipar dan keponakan penulis yang senantiasa mendoakan serta sabar memberikan dorongan kepada penulis untuk senantiasa menuntut ilmu setinggi mungkin dengan harapan penulis menjadi manusia yang bermanfaat bagi sesama dan diridhai Allah SWT.
8. Semua teman-teman angkatan 2014 yang telah bersama-sama menempuh perkuliahan di Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
9. Seluruh anggota keluarga besar Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri yang menjadi motivasi bagi penulis untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
10. Sahabat dan teman-teman yang telah memberikan dukungan, semangat, dan canda. Semoga kita bisa menjadi sahabat baik tidak hanya untuk saat ini saja tapi untuk selamanya.

Semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT.

Akhirnya penulis menyadari bahwa karya ini masih terdapat kekurangan, untuk itu penulis harapkan adanya saran dan kritikan sebagai masukan untuk kesempurnaan karya ini. Sehingga nantinya semoga karya ini mempunyai arti dan memberi nilai tambah, dan semoga tulisan ini bisa bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya serta yang memerlukan data atau referensi untuk tulisan lain.

Aamiin Yaa Robbal 'alamiin.

Kediri, 28 Mei 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS. ....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN MOTTO. ....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN. ....	vi
ABSTRAK. ....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Kegunaan Penelitian.....	6
E. Telaah Pustaka .....	6
BAB II : KAJIAN TEORI.....	8
A. Dramaturgi .....	8
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN .....	15
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	15
B. Kehadiran Peneliti.....	15
C. Sumber Data.....	16
D. Metode Pengumpulan Data.....	16
E. Analisis Data .....	17
BAB IV : PAPARAN DATA DAN PENELITIAN .....	19

A. Sejarah, Aktor, dan Peristiwa.....	19
A 1.1 Sejarah Pranata Adicara .....	19
A 1.2 Profil Mas Iko' .....	20
A I.3 Dalang Pengantin dalam upacara pernikahan .....	37
B. Temuan Peneliti .....	50
<b>BAB V : PEMBAHASAN .....</b>	<b>52</b>
A. Panggung Depan .....	52
B. Panggung Belakang.....	59
C. Citra Mas Iko' Diatas Panggung dan di tengah-tengah masyarakat	76
<b>BAB VI : PENUTUP .....</b>	<b>78</b>
A. Kesimpulan .....	78
B. Saran.....	80