

**ANALISIS USES & GRATIFICATION PADA APLIKASI WEVERSE DALAM
KONTEKS RELASI PARASOSIAL GRUP K-POP SEVENTEEN DAN CARAT**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Tugas Sebagai Persyaratan Guna Memperoleh Gelar

Sarjana Sosial (S.Sos)



Oleh :

Dina Favliana Safi'i

20.103.100

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

2024

**ANALISIS USES & GRATIFICATION PADA APLIKASI WEVERSE DALAM
KONTEKS RELASI PARASOSIAL GRUP K-POP SEVENTEEN DAN CARAT**

SKRIPSI

Diajukan kepada
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Guna Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan
Dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos)

Oleh

**Dina Favliana Safi'i
20103100**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

ANALISIS USES & GRATIFICATION PADA APLIKASI WEVERSE DALAM KONTEKS RELASI PARASOSIAL GRUP K-POP SEVENTEEN DAN CARAT

Disusun Oleh:

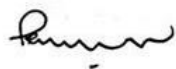
DINA FAVLIANA SAFI'I

2010310

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II



(Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si)
NIP. 1980101 420091 2 202



(Ahmad Syafi'i Mufadzilah R, S.Hum., M.A)
NIP. 19920417 202012 1 008

NOTA DINAS

Kediri, 14 Agustus 2024

Nomor :
Lampiran : 3 (tiga) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam
Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel Kediri Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Dina Favliana Safi'i
NIM : 2 010.310.0
Judul : Analisis Uses & Gratification pada Aplikasi Weverse dalam Konteks Parasosial Grup K-pop Seventeen dan Carat

Setelah diperbaiki dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strarta Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Pembimbing I

Pembimbing II



(Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si)
NIP. 19801014 200912 2 002



(Ahmad Syafi'i Mufadzilah R, S.Hum., M.A)
/NIP. 19920417 202012 1 008

HALAMAN PENGESAHAN

**ANALISIS USES & GRATIFICATION PADA APLIKASI WEVERSE DALAM
KONTEKS RELASI PARASOSIAL GRUP K-POP SEVENTEEN DAN CARAT**

DINA FAVLIANA SAFI'I

2.010.310.0

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri

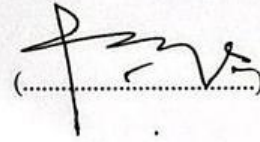
(IAIN) Kediri pada tanggal 23 Agustus 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Ropingi, M.Pd

NIP. 19720626 199903 1 002

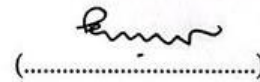


(.....)

2. Penguji I

Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si

NIP. 19801014 200912 2 002



(.....)

3. Penguji II

Ahmad Syafi'i Mufadzilah R, S.Hum., M.A

NIP. 19920417 202012 1 008



(.....)

Kediri, 23 Agustus 2024

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Dr. A. Halil Thahir, M.HI

NIP. 19711121 200501 1 006

MOTTO

“Going fast is not always good. If you arrive earlier than others, it may be nice. But going slower than others is not something wrong. I want to say you’re doing fine because you’re walking on your own path.”

(DK of Seventeen)

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dina Favliana Safi'i

NIM : 20103100

Program Studi : Komunikasi & Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin & Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa paksaan

Kediri, 23 Agustus 2024

Yang membuat pernyataan

Dina Favliana Safi'i

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah wa syukurillah, atas segala rahmat dan kemurahan Allah SWT skripsi ini dapat terselesaikan. Karya skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya, Mama Sariyati dan Bapak Imam Safi'i, kepada saudara kandung saya, Mia Favliana Safi'i dan Risky Favliana Safi'i, kepada keluarga besar saya dan kepada teman-teman saya yang selalu memberi dukungan dengan sepenuh hati dan yang selalu menjadi tempat mengeluh selama proses pengerjaan skripsi ini.

Kediri, 23 Agustus 2024

Tertanda

Dina Favliana Safi'i

ABSTRAK

DINA FAVLIANA SAFI'I, Dosen Pembimbing DR. PRIMA AYU RIZQI MAHANANI, M.SI dan AHMAD SYAFI'I MUFADZILAH RIYADI, S.HUM., M.A. Analisis Uses & Gratification Pada Aplikasi Weverse Dalam Konteks Parasosial Grup K-pop Seventeen Dan Carat, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2024.

Kata Kunci : Uses & Gratification, Relasi Parasosial, Fandom, Aplikasi Weverse

Relasi parasosial merupakan fenomena yang terjadi melalui media seperti televisi, media sosial, atau konten digital lainnya. Relasi tersebut tampak seperti hubungan sosial dan terasa nyata, tetapi sebenarnya hanya satu pihak yang aktif terlibat secara emosional. Hubungan yang terjalin pada interaksi yang terjadi pada Carat dan Seventeen pada aplikasi Weverse merupakan hubungan parasosial.

Penelitian ini membahas tentang penggunaan kepuasan aplikasi weverse dalam konteks parasosial antara Seventeen dan Carat. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji dan memahami penggunaan dan kepuasan Carat dalam berinteraksi pada aplikasi Weverse. Penelitian ini menggunakan konsep teori *uses and gratification* dari Denis McQuail menggunakan pendekatan dan teknik pengumpulan datanya berupa wawancara, observasi dan dokumentasi. Informan penelitian ada enam orang yang merupakan Carat yang berdomisili di Kota Kediri dan secara aktif berinteraksi dengan Seventeen pada aplikasi Weverse. Teknik analisis data adalah dengan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan yang disampaikan oleh Miles dan Huberman.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa kebutuhan Carat sebagai penggemar seperti kebutuhan dalam mencari informasi, kebutuhan hiburan dan emosional dan kebutuhan bersosial dan berinteraksi sangat terpenuhi pada aplikasi Weverse. Carat dapat memperoleh informasi terbaru, melibatkan emosional, dan berinteraksi dengan sesama Carat bisa terjadi dalam aplikasi Weverse. Pada aplikasi Weverse Carat mendapatkan kepuasan dan manfaat dalam penggunaannya. Carat menjadi lebih aktif dalam menggunakan aplikasi Weverse sebagai wadah interaksi mereka dengan Seventeen. Hubungan Seventeen dan Carat yang terjalin dalam aplikasi Weverse akan membentuk relasi parasosial terbangun dalam interaksi tersebut.

ABSTRACT

Dina Favliana Safi'i, (2024). *Uses & Gratification Analysis on the Weverse Application in the Parasocial Context of K-pop Groups Seventeen and Carat, Department of Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Ushuluddin and Dakwah, IAIN Kediri. Advisor (1) Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si, and guides (2) Ahmad Syafi'i Mufadzilah Riyadi, S.Hum., M.A.*

Keywords: Uses & Gratification, Parasocial relationships, Fandom, Weverse Application

Parasocial relationships are a phenomenon that occurs through media such as television, social media, or other digital content. The relationship looks like a social relationship and feels real, but actually only one party is actively involved emotionally. The relationship that occurs in the interactions that occur with Carat and Seventeen on the Weverse application is a parasocial relationship.

This research discusses the use of satisfaction of the Weverse application in a parasocial context between Seventeen and Carat. This research aims to examine and understand the use and satisfaction of Carat in interacting with the Weverse application. This research uses the concept of uses and gratification theory from Denis McQuail using approaches and data collection techniques in the form of interviews, observation and documentation. The research informants are six people who are Carats who live in Kediri City and actively interact with Seventeen on the Weverse application. The data analysis technique is data reduction, data presentation, and drawing conclusions presented by Miles and Huberman.

The results of this research show that Carat's needs as fans, such as the need to search for information, entertainment and emotional needs and social and interaction needs are very well met on the Weverse application. Carats can get the latest information, engage emotionally, and interact with fellow Carats in the Weverse application. In the Weverse Carat application, you get satisfaction and benefits from using it. Carats have become more active in using the Weverse application as a forum for their interaction with Seventeen. The relationship between Seventeen and Carat that exists in the Weverse application will form a parasocial relationship built into this interaction.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah memberikan taufik, rahmat, serta hidayah-Nya bagi peneliti, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga Allah senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat di dunia maupun di akhirat. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Agung Muhammad SAW, yang telah membimbing kita semua kejalan yang benar. Tidak lupa, peneliti juga menyampaikan banyak-banyak terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah mendukung dan membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terimakasih peneliti sampaikan terutama kepada:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Bapak Dr. Halil Thahir, M,HI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Ibu Siti Amanah, M.Si selaku Kepala Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
4. Dr. Ropingi, M.Pd, selaku penguji utama yang telah meluangkan waktu dan menguji skripsi dengan baik.
5. Dr.Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si selaku dosen pembimbing I dan Ahmad Syafi'i Mufadzilah Riyadi, S.Hum., M.A selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dengan sabar hingga terselesaikan skripsi ini.
6. Kepada kedua orang tua penulis, mama Sariyati dan bapak Imam Safi'i yang telah memberikan dukungan, semangat dan doa serta cinta kasih sayangnya yang luar biasa. Kepada saudara kandung penulis Mia Favliana Safi'i dan Risky Favliana Safi'i yang selalu mendoakan dan selalu memberi dukungan dalam bentuk apapun supaya penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada Muhammad Zulfa Anshori, terima kasih banyak karena selalu menemani dan mendukung penulis, mendengarkan setiap keluh kesah, dan selalu bersedia untuk direpotkan dalam kelancaran penulisan skripsi ini.
8. Kepada teman dekat saya, Rizki Amalia Luthanza, Zulfa Arum Lestari dan Imas Condro Kinasih di bangku perkuliahan yang telah bersedia saya

repotkan. Selalu menemani saya dalam proses awal masuk perkuliahan hingga selesainya masa kuliah ini. Kepada teman-teman KPI Angkatan 20 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

9. Kepada Kwon Soonyoung dan seluruh member Seventeen yang telah memberikan inspirasi dan motivasi kepada penulis sehingga skripsi ini bisa selesai dengan baik. Kepada Carat teman-teman penulis yang bersedia menjadi informan dan memberikan informasi dalam pengambilan data yang dibutuhkan selama pembuatan skripsi.
10. Semua pihak yang ikut andil dalam membantu menyelesaikan penyusunan skripsi ini, yang tidak mungkin saya sebutkan satu persatu. Semoga amal kebaikan dari pihak tersebut mendapat kebaikan dan senantiasa diberi keselamatan serta kebahagiaan dari Allah SWT.
11. Kepada Dina Favliana Safi'i, apresiasi sebesar-besarnya untuk diri sendiri. Terima kasih karena telah bertanggung jawab menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih juga karena telah bertahan sejauh ini dan tidak menyerah, serta selalu menikmati setiap prosesnya, meskipun tidak mudah. Tetap kuat dan terus melangkah dengan semangat yang sama.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, karena itulah kritik dan saran para pembaca akan sangat membantu karya tulis selanjutnya. Semoga penelitian ini dapat memberikan inspirasi serta bermanfaat untuk semua pembaca.

Kediri, 23 Agustus 2024

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| NOTA DINAS | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| MOTTO | v |
| PERNYATAAN KEASLIAN KARYA | vi |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vii |
| ABSTRAK | viii |
| ABSTRACT | ix |
| KATA PENGANTAR | x |
| DAFTAR ISI | xii |
| BAB I 1 | |
| PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 9 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 9 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 9 |
| E. Definisi Konsep | 10 |
| F. Penelitian Terdahulu..... | 13 |
| BAB II 19 | |
| LANDASAN TEORI | 19 |
| A. Teori <i>Uses and Gratification</i> | 19 |
| B. Relasi Parasosial | 20 |
| C. <i>K-pop</i> dan Fandom | 22 |
| D. Aplikasi Digital Weverse..... | 25 |
| BAB III 27 | |
| METODE PENELITIAN | 27 |
| A. Pendekatan dan Jenis Penelitian | 27 |
| B. Kehadiran Penulis..... | 28 |
| C. Lokasi Penelitian | 28 |

| | |
|--|-----------|
| D. Data dan Sumber data..... | 29 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 29 |
| F. Instrumen Pengumpulan Data | 30 |
| G. Pengecekan Keabsahan Data | 31 |
| H. Teknik Analisis Data | 31 |
| I. Tahap-Tahap Penelitian..... | 32 |
| BAB IV 34 | |
| PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN | 34 |
| A. GAMBARAN UMUM..... | 34 |
| B. PAPARAN DATA | 45 |
| 1. Penggunaan aplikasi Weverse dalam Konteks Relasi Parasosial Seventeen dan Carat..... | 45 |
| 2. Kepuasan dalam Penggunaan Aplikasi Weverse pada Konteks Parasosial Seventeen dan Carat | 54 |
| C. TEMUAN PENELITIAN..... | 63 |
| BAB V 65 | |
| PEMBAHASAN..... | 65 |
| A. Penggunaan Aplikasi Weverse dalam Konteks Relasi Parasosial Antara Seventeen dan Carat | 65 |
| B. Kepuasan dalam Penggunaan Aplikasi Weverse pada Konteks Parasosial Seventeen dan Carat | 68 |
| BAB VI 73 | |
| PENUTUP | 73 |
| A. KESIMPULAN | 73 |
| B. SARAN..... | 74 |
| DAFTAR PUSTAKA | 76 |
| LAMPIRAN-LAMPIRAN..... | 81 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP..... | 86 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1 Grafik Pertumbuhan Aplikasi Weverse Tahun 2023..... | 3 |
| Gambar 1.2 Interaksi Seventeen dan Carat pada Aplikasi Weverse | 6 |
| Gambar 1.3 Koleksi <i>Merchandise</i> dari Penggemar <i>K-pop</i> | 8 |
| Gambar 4.1 Profil akun Weverse Seventeen | 36 |
| Gambar 4.2 <i>Fan letter</i> dari Carat | 38 |
| Gambar 4.3 <i>Feed post</i> dari Seungkwan member Seventeen | 39 |
| Gambar 4.4 Fitur media pada akun Weverse Seventeen..... | 40 |
| Gambar 4.5 Akun aplikasi Weverse Alifia Risma Azza @cinnamon..... | 43 |
| Gambar 4.6 Akun aplikasi Weverse Kenda Julianti @candyoww..... | 43 |
| Gambar 4.7 Akun aplikasi Weverse Aida Nur Arif @daisyai | 44 |
| Gambar 4.8 Akun aplikasi Weverse Bening Kidung Kenanga @darlingyuu | 44 |
| Gambar 4.9 Akun aplikasi Weverse Mia Favliana @myhosh | 45 |
| Gambar 4.10 Akun aplikasi Weverse Alfina Dini @geunyanghorangiya | 45 |
| Gambar 4.11 Kebutuhan Informasi Carat dari Seungkwan..... | 48 |
| Gambar 4.12 Kebutuhan Informasi Carat dari DK..... | 49 |
| Gambar 4.13 Kebutuhan Emosional Carat dari Wonwoo | 51 |
| Gambar 4.14 Kebutuhan berinteraksi Carat dari Seventeen..... | 53 |
| Gambar 4.15 Postingan DK Seventeen | 57 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----------|
| Tabel 1.1 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu | 14 |
| Tabel 1.2 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu | 14 |
| Tabel 1.3 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu | 16 |
| Tabel 1.4 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu | 17 |
| Tabel 1.5 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu | 18 |
| Tabel 4.1 Profil informan | 42 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|------------------|----|
| LAMPIRAN 1 | 81 |
| LAMPIRAN 2 | 83 |
| LAMPIRAN 3 | 85 |