

PERAN NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM TRADISI *MAWLID DIBA'I*

TERHADAP PENINGKATAN SPIRITUAL PESANTREN

PELAJAR AL-FATH REJOMULYO KOTA KEDIRI

SKRIPSI

Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan

Memperoleh Gelar sarjana agama (S.Ag)



Disusun oleh:

Masyita Melati

20107035

PROGRAM STUDI TASAWUF DAN PSIKOTERAPI

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI

IAIN KEDIRI

2024

PERAN NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM TRADISI *MAWLID IDBA'I*

TERHADAP PENINGKATAN SPIRITUAL PESANTREN PELAJAR

AL-FATH REJOMULYO KOTA KEDIRI

SKRIPSI

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Mempeoleh Gelar Sarjana
Agama (S. Ag)

Oleh

MASYITA MELATI

NIM. 20107035

PROGRAM STUDI TASAWUF DAN PSIKOTERAPI

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI

IAIN KEDIRI

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

**PERAN NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM TRADISI MAULID DIBA'I
TERHADAP PENINGKATAN SPIRITUAL PESANTREN PELAJAR**

AL-FATH REJOMULYO KOTA KEDIRI

Oleh:

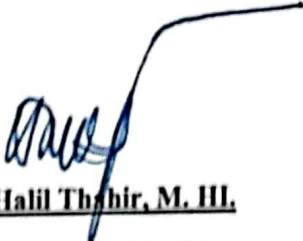
Masyita Melati

NIM. 20107035

Skripsi Ini Telah Disetujui

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Disetujui Oleh:


Dr. H. A. Halil Thahir, M. III.

NIP. 197111212005011006


Akhmad Hasan Saleh, M.PI

NIP. 198101202015031002

NOTA DINAS

Kediri, 14 Mei 2024

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan dekan untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : masyita melati
Nim : 20107035
Judul : Peran Nilai-Nilai Sufistik Dalam Tradisi
Mawlid Diba'i terhadap peningkatan spiritual
Pesantren Pelajar Al-Fath Rejomulyo Kota
Kediri

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami
berpendapat
bahwa skripsi ini telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan
ujian tingkat akhir sarjana strata satu (S-1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya,
dengan harapan dalam waktu yang ditentukan dapat
diujikan dalam
sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami
ucapkan terimakasih.

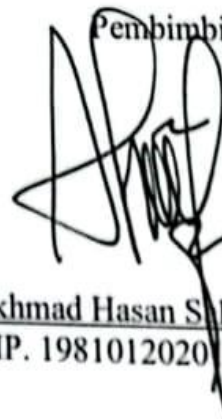
Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing I



Dr. H.A. Halil Thahir, M. HI.
NIP. 197111212005011006

Pembimbing II



Akhmad Hasan Saleh, M.PI
NIP. 198101202015031002

NOTA PEMBIMBING

Nomor :
Lampiran :
Hal : Bimbingan Skripsi
Kepada
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi pemerintahan dekan untuk membimbing
penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : MASYITA MELATI

NIP : 20107035

Judul : PERAN NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM
TRADISI *MAWLID DIBA'I* TERHADAP
PENINGKATAN SPIRITUAL PESANTREN
PELAJAR AL-FATH REJOMULYO KOTA
KEDIRI.

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, dengan
berberapa petunjuk dan tuntunan yang telah diberikan dalam
sidang munaqosah yang dilaksanakan pada tanggal , saya
dapat menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

Demikian agar maklum dan atas kesedian Bapak
kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb


Pembimbing I



Dr.H.A. Halil Thahir, M. HI

NIP. 197111212005011006

Pembimbing II



Akhmad Hasan Saleh, M.PI

NIP. 198101202015031002

HALAMAN PENGESAHAN

PERAN NILAI-NILAI SUFISTIK DALAM TRADISI MAWLID DIBA'I
TERHADAP PENINGKATAN SPIRITUAL PESANTREN PELAJAR
AL-FATH REJOMULYO KOTA KEDIRI

Masyita Melati
NIM. 20107035

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Pada Tanggal, 13 Juni 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Robingaton, M.Pd.I
NIP.196904081998032002

(.....)


2. Penguji I

Dr. H.A. Halil Thahir, M. HI.
NIP. 197111212005011006

(.....)


3. Penguji II

Akhmad Hasan Saleh, M.PI
NIP. 198101202015031002

(.....)


Kediri, 20 Juni 2024

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri



Dr. H.A. Halil Thahir, M.HI
NIP. 197111212005011006

MOTTO

Lepaskan saja.....

Pasrahkan saja....

Tunggu hingga akhir cerita,

Hingga tampak ending yang Allah, Siapkan untumu.

(Ummu Salim Jindan)

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Masyita Melati
Nim : 20107035
Program Studi : Tasawuf dan Psikoterapi
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil dari plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 14 Mei 2024



Masyita Melati

ABSTRAK

MASYITA MELATI. Peran Nilai-Nilai Sufistik Dalam Tradisi *Mawlid Diba'i* terhadap peningkatan spiritual Pesantren Pelajar Al-Fath Rejomulyo Kota Kediri Dosen pembimbing Dr.H.A. Halil Thahir, M. HI. dan Akhmad Hasan Saleh, M.PI. Program Studi Tasawuf Dan Psikoterapi Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri Kediri. 2024.

Kata Kunci: Nilai-Nilai Sufistik, Tradisi *Mawlid Diba'i*

Tradisi *mawlid diba'i* merupakan kebiasaan keagamaan masyarakat, yang sering dilakukan di kampung, perkotaan, bahkan di pesantren sebagai bentuk kecintaan kepada Nabi Muhammad SAW dan sudah ada sejak zaman dulu dan masih terjaga sampai saat ini. Dalam tradisi *mawlid diba'i* terdapat nilai-nilai sufistik yaitu nilai-nilai yang didalamnya terdapat proses untuk mendekatkan diri kepada Allah. Nilai-nilai sufistik ini bertujuan untuk menumbuhkan rasa ketenangan hati dan jiwa para pembaca, dan belajar meneladani akhlak-akhlak terpuji Nabi Muhammad SAW. Tujuan penelitian ini adalah: 1) mengetahui nilai-nilai sufistik dalam bacaan *mawlid diba'i*, 2) mengetahui peran nilai-nilai sufistik melalui tradisi *mawlid diba'i* terhadap peningkatan spiritual Pesantren Pelajar Al-Fath Rejomulyo Kota Kediri

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian lapangan yang diperoleh wawancara, observasi, dan arsip. Prosedur pengumpulan data menggunakan wawancara, observasi, dan dokumentasi. Untuk menjamin keabsahan data peneliti menggunakan triangulasi metode.

Hasil penelitian ini menunjukkan: (1) Bacaan *mawlid diba'i* semua bacaannya memiliki tujuan untuk mendekatkan diri kepada Allah SWT melalui tasawul kepada Nabi Muhammad SAW, dan pada bacaan *maulid ad-diba'i* terdapat nilai-nilai sufistik yaitu Taubat pada bacaan *Alhamdulillah qowiyil ghoolib*, sabar *yub'atsu min tihaamata baina yadayil qiyamah*, ridha *fayaquulul haqqu wa izzati wa jalaalii*, dan Mahabbah pada bacaan *mahalul qiyam*. nilai-nilai sufistik tersebut adalah bagian berberapa dari maqamat. (2) Tradisi *mawlid diba'i* di Pesantren Pelajar Al-Fath memberikan peran tersendiri dalam peningkatan spiritual para pembaca. Diantarnya yaitu lebih dekat dengan Allah SWT, dapat meneladani akhlak terpuji Nabi Muhammad SAW yang ada pada bacaan *mawlid diba'i*, memberikan kenyamanan, ketenangan, dan kentraman pada jiwa dan hati para pembaca. Dan yang terakhir tradisi *mawlid diba'i* di Pesantren Pelajar Al-Fath dapat memberikan peran untuk mempererat persaudaraan dan menjalin kebersamaan pada seluruh santri di Pesantren Pelajar Al-Fath.

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	er
ز	Zai	Z	zet
س	Sin	S	es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Šad	š	es (dengan titik di bawah)
ض	Ḍad	ḍ	de (dengan titik di bawah)

ط	Ṭa	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas)
غ	Gain	g	ge
ف	Fa	f	ef
ق	Qaf	q	ki
ك	Kaf	k	ka
ل	Lam	l	el
م	Mim	m	em
ن	Nun	n	en
و	Wau	w	we
هـ	Ha	h	ha
ء	Hamzah	‘	apostrof
ي	Ya	y	ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkap atau *diftong*.

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ـَ	Fathah	a	a
ـِ	Kasrah	i	i

ُ	Dammah	U	u
---	--------	---	---

2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...يَ	Fathah dan ya	ai	a dan u
...وُ	Fathah dan wau	au	a dan u

Contoh:

- كَتَبَ kataba
- فَعَلَ fa`ala
- سِئِلَ suila
- كَيْفَ kaifa
- حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
...أ...ي...	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
...يَ	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas
...وُ	Dammah dan wau	ū	u dan garis di atas

Contoh:

- قَالَ qāla
- رَمَى ramā
- قِيلَ qīla

- يَقُولُ yaqūlu

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dan dammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta' marbutah itu ditransliterasikan dengan "h".

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ raudah al-atfāl/raudahtul atfāl
- الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ al-madīnah al-munawwarah/al-madīnatul munawwarah
- طَلْحَةَ talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

- نَزَّلَ nazzala

- البِرُّ al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “l” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan dengan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

- الرَّجُلُ ar-rajulu
- الْقَلَمُ al-qalamu
- الشَّمْسُ asy-syamsu
- الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

- تَأْخُذُ ta'khuẓu
- شَيْءٌ syai'un
- النَّوْءُ an-nau'u
- إِنَّ inna

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harkat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

- وَ إِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha lahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha lahuwa khairurrāziqīn
- بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَ مُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

- الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-`ālamīn/
Alhamdu lillāhi rabbil `ālamīn
- الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ Ar-rahmānir rahīm/Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan

Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh:

- اللهُ عَفُوْرٌ رَّحِيْمٌ Allaāhu gafūrun rahīm
- لِلّٰهِ الْأُمُوْرُ جَمِيْعًا Lillāhi al-amru jamī`an/Lillāhil-amru jamī`an

J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan Ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirahim

Alhamdulillah peneliti panjatkan puji syukur atas rahmat dan karunia Allah sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Dan tak mungkin terlewatkan pula shalawat Nabi Muhammad SAW junjungan kita, atas kesucian lahir batinnya yang membawa agama serta kehidupan ini menjadi lebih baik.

Peneliti menyampaikan terimakasih dengan setulus hati kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam penulisan skripsi ini. Terimakasih yang terdalam peneliti sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. H. Wahidul Anam, M.Ag Selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri IAIN Kediri.
2. Bapak Dr. A. Halil Thahir, M.HI. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Ibu Yuli Darwati, M.Si Selaku Ketua Program Studi Tasawuf Dan Psikoterapi IAIN Kediri.
4. Bapak Dr. A. Halil Thahir, M.HI. serta Akhmad Hasan Saleh, M.PI. selaku dosen pembimbing.
5. Bapak/Ibu Dosen Beserta Staff Program Tasawuf Dan Psikoterapi.
6. Orang tua saya, terutama ibu tercinta yang selalu melangitkan doa' sepanjang waktu, memberikan motivasi, dan nasehat yang tidak pernah berhenti. Terimakasih ibu tercinta berkat doa dan nasehatmu sepanjang waktu, penulis telah menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu. Terimakasih jantung hati.

7. Ayahanda tercinta, terimakasih banyak atas cinta dan kasih sayangmu kepada penulis, yang selalu setiap saat memberikan semangat bahwa penulis akan bisa melewati ini semua. Terimakasih juga berkat nasehatmu yang selalu mengingatkan bahwa tujuan kuliah hanyalah satu yaitu mencari ilmu tidak ada yang lain. Terimakasih cinta pertamaku, tulisan ini persembahkan hanya untuk kalian kedua orang tuaku.
8. Kepada sahabatku tercinta gendut, terimakasih selalu ada buat penulis, meskipun kita beda kampus, berbeda kota tapi doa, motivasi, dan semangatmu selalu tidak pernah lupa untuk penulis. Terimakasih ndut.
9. Kepada teman-teman pondok terimakasih, terutama kamar khafsoh dan teman samping tidurku sahabatku saturnus yang selalu menemani dari awal masuk kuliah sampai akhir, dan lulus bersama meskipun beda prodi akan tetapi kita selalu saling membantu. Terimakasih saturnus.
10. Diri sendiri, terimakasih bisa bertahan sampai saat ini, berjuang bersama melawan rasa malas, semua bisa sampai pada titik sekarang merupakan salah satu prestasi dan penghargaan untuk diri penulis sendiri. Terimakasih cupit.

Kediri, 21 Mei 2024

Masyita Melati
20107035

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
NOTA DINAS	iii
NOTA PEMBIMBING.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vii
ABSTRAK.....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	ix
KATA PENGANTAR	xvi
DAFTAR ISI.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Definisi Konsep	7
F. Penelitian Terdahulu	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	13
A. Tinjauan Tentang Nilai-Nilai Sufistik	13
1. Sufistik	13
2. Nilai-Nilai Sufistik.....	15
3. Macam-Macam Nilai Sufistik	16

B. Tradisi Maulid Nabi.....	28
1. Maulid Barzanji	28
2. Maulid Ad-Diba'i	29
3. Maulid Simthuddurar	30
4. Qosidah Burdah	31
C. Peningkatan Spiritual.....	32
1. Pengertian Spiritual.....	32
2. Teori Spiritual	34
3. Kegunaan Spiritual.....	35
BAB III METODE PENELITIAN	38
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian	38
B. Kehadiran Penelitian.....	38
C. Lokasi Penelitian.....	39
D. Sumber Data	39
E. Teknik Pengumpulan Data.....	40
F. Teknik Analisis Data	42
G. Pengecekan Keabsahan Data	43
H. Tahap-Tahap Penelitian	43
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	46
A. Paparan Data	46
1. Sejarah Pesantren Al-Fath Rejomulyo Kota Kediri	46
2. Logo Pesantren Pelajar Al-Fath Rejomulyo Kota Kediri	47
3. Visi dan misi Pesantren Pelajar Al-Fath Rejomulyo Kota Kediri.....	47
4. Kegiatan di Pesantren Pelajar Al-Fath Rejomulyo Kota Kediri	48

5. Tradisi Mawlid diba'i di Pelajar Al-Fath Rejomulyo Kota Kediri	50
B. Temuan penelitian.....	61
BAB V PEMBAHASAN	73
A. Nilai-Nilai Sufistik Dalam Bacaan <i>Mawlid Diba'i</i>	73
1. Kesabaran.....	74
2. Taubat.....	75
3. Ridha	77
4. Al-Mahabbah	78
B. Peran Nilai-Nilai Sufistik Dalam Tradisi <i>Mawlid Diba'i</i> terhadap peningkatan spiritual di Pesantren Pelajar Al-Fath Rejomulyo Kota Kediri	80
1. Akan dekat dan Ingat Kepada Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW	82
2. Membuat Ketenangan Dan Kenyamanan Pada Hati Dan Jiwa.....	83
3. Semakin Semangat Untuk Belajar Meneladani Akhlak-Akhlak Terpuji Nabi Muhammad SAW	85
4. Mengajarkan Kebersamaan Dan Mempererat Persaudaraan	86
BAB VI PENUTUPAN	88
A. Kesimpulan	88
B. Saran-saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA	91

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Foto Penelitian.....	98
Lampiran 2. Pedoman Wawancara	102
Lampiran 3. Daftar Riwayat Hidup.....	113