

**GAYA DAKWAH *POINT OF VIEW* (POV) PADA NETIZEN DI
MEDIA SOSIAL TIKTOK**

SKRIPSI



Oleh :

SAMROTUL ABIDAH

NIM. 20103006

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FALKUTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGRI KEDIRI**

2024

**GAYA DAKWAH *POINT OF VIEW* (POV) PADA NETIZEN DI
MEDIA SOSIAL TIKTOK**

SKRIPSI

Ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh
gelar Sarjana Sarjana Ilmu (S.Sos)

Oleh :

SAMROTUL ABIDAH

NIM. 20103006

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FALKUTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGRI KEDIRI

2024


HALAMAN PERSETUJUAN

**GAYA DAKWAH *POINT OF VIEW* (POV) PADA NETIZEN DI
MEDIA SOSIAL TIKTOK**

**SAMROTUL ABIDAH
NIM. 20103006**

Disetujui Oleh:

Pembimbing I


Dr. Prilani, M.Si
NIP. 197804212005011002

Pembimbing II


Lukman Hakim. S. I. Kom, M. Sos
NIP. 199107102019031009

NOTA DINAS

Kediri, 6 Juni 2024

Nomor :

Lampiran : 4 (empat) berkas

Hal : Bimbingan Skripsi

Yth,

Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Di Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Assalamualaikum Wr.Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Samrotul Abidah

NIM : 20103006

Judul : Gaya Dakwah *Point Of View* (POV) Pada Netizen di Media Sosial Tiktok

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata satu (S1). Beserta ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang ditentukan dapat diajukan dalam sidang Munaqosah.

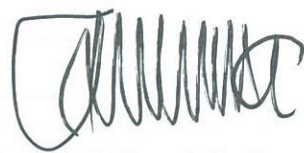
Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing I


Dr. Prilani, M.Si
NIP. 197804212005011002

Pembimbing II


Lukman Hakim, S. I. Kom, M. Sos
NIP. 199107102019031009

NOTA PEMBIMBING

Kediri, 24 Juni 2024

Nomor :

Lampiran : 4 (empat) berkas

Hal : Bimbingan Skripsi

Yth,

Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Di Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Assalamualaikum Wr.Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Samrotul Abidah

NIM : 20103006

Judul : Gaya Dakwah *Point Of View* (POV) Pada Netizen di Media Sosial Tiktok


Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan petunjuk dan arahan serta saran yang telah diberikan dalam sidang Munaqosah yang dilaksanakan pada tanggal 24 Juni 2024 kami menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing I


Dr. Prilani, M.Si
NIP. 197804212005011002

Pembimbing II


Lukman Hakim. S. I. Kom, M. Sos
NIP. 199107102019031009

HALAMAN PENGESAHAN

GAYA DAKWAH *POINT OF VIEW* (POV) PADA NETIZEN DI MEDIA SOSIAL TIKTOK

SAMROTUL ABIDAH

NIM. 20103006

Telah diajukan di depan Sidang Munaqosah Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri Kediri pada tanggal 24 Juni 2024

Tim Penguji

1. Penguji Utama
Hasan Basri, M. Ag
NIP. 197211122000031001
2. Penguji I
Dr. Prilani, M.Si
NIP. 197804212005011002
3. Penguji II
Lukman Hakim. S. I. Kom, M. Sos
NIP. 199107102019031009

(.....)

(.....)

(.....)

Kediri, 27 Juni 2024

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri



Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI
NIP. 197111212005011006

MOTTO

“Lakukanlah dakwah dalam bentuk apapun walaupun itu melelahkan, karena
lelahnya akan hilang tapi kebajikannya akan bertahan.”

–Ust. Hanan Attaki

“ Sebaik-baiknya manusia, adalah yang bermanfaat untuk orang lain”

-Habib Ja'far Husein

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Samrotul Abidah
NIM : 20103006
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan sesungguhnya dengan penuh kesadaran bahwa skripsi benar hasil tulisan sendiri dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 6 Juni 2024

Samrotul Abidah
NIM. 20103006

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah wa syukurillah, atas segala rahmat dan kemurahan Allah SWT skripsi ini dapat terselesaikan. Karya skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya, Ibu Lismawati dan Bapak Imam Syafi'i, kepada keluarga saya dan kepada teman-teman saya yang selalu memberi dukungan dengan sepenuh hati dan yang selalu menjadi tempat mengeluh selama proses pengerjaan skripsi ini.

ABSTRAK

Samrotul Abidah, Dosen Pembimbing Dr. Prilani, M.Si_ dan Lukman Hakim, S.I.Kom., M.Sos. Gaya Dakwah *Point Of View* (POV) Pada Netizen Di Media Sosial TikTok. Skripsi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2024.

Kata Kunci: Gaya, Dakwah *Point Of View*, Netizen, TikTok

Penelitian ini membahas tentang Gaya Dakwah *Point Of View* (POV) Pada Netizen Di Media Sosial TikTok. Pada zaman sekarang dalam berdakwah perlu diterapkan gaya dakwah yang tepat, karena pada zaman banyak netizen yang tidak tertarik lagi untuk mendengarkan dakwah. Karena banyaknya netizen yang tidak tertarik mendengarkan dakwah dengan gaya yang monoton, maka perlu adanya gaya dakwah baru untuk berdakwah yang menarik perhatian netizen, contohnya gaya dakwah *point of view* (POV) yang digemari netizen. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui gaya dakwah *point of view* (POV) yang diterapkan Cindy pada media sosial TikToksnya dalam menarik perhatian netizen.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Sedangkan pengumpulan data dilakukan menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data yang diperoleh peneliti dari hasil wawancara yang tidak dilakukan dengan cuma-cuma atau gratis. Hasil wawancara menghasilkan sebuah jawaban atas aksinya yang dilakukan dipanggung depan dan belakang.

Pada penelitian ini menggunakan teori gaya berkesan (*impression style*) dan gaya bersahabat (*friendly style*). Gaya berkesan dan gaya bersahabat yaitu merupakan gaya berkomunikasi yang membuat orang lain terkesan, mudah mengingatnya, dan disampaikan secara ramah, merasa dekat, memberikan respon positif dan mendukung pada orang lain dimana berfungsi untuk mengetahui bagaimana netizen tertarik dan memutuskan untuk menjadi *followers* Cindy. Sehingga adanya perubahan baru dalam kehidupan mereka untuk lebih baik lagi adalah dampak dari gaya dakwah *point of view* (POV) oleh akun TikTok @Cindy_rissa5.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, tuhan semesta alam yang telah memberikan taufik, rahmat, serta hidayah-Nya bagi peneliti, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga Allah senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat di dunia maupun di akhirat. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Agung Muhammad SAW, yang telah membimbing kita semua kejalan yang benar. Tidak lupa, peneliti juga menyampaikan banyak-banyak terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah mendukung dan membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terimakasih peneliti sampaikan terutama kepada:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Bapak Dr. Halil Thahir, M,HI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Ibu Siti Amanah, M.Si selaku Kepala Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
4. Dr. Prilani, M.Si, selaku dosen pembimbing I dan Lukman Hakim S.I.Kom, M.Sos selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dengan sabar hingga terselesaikan skripsi ini.
5. Hasan Basri, M.Ag selaku penguji utama yang telah memberikan petunjuk dan masukan yang sangat membantu dalam penulisan skripsi ini.

6. Kedua orang tua saya, ibu Lismawati dan ayah Imam Syafi'i. Serta kakak-kakak saya, Wildan, Vivi, Dini, dan kembaran saya, Ilmi, yang telah mendoakan saya supaya bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada orang yang sangat spesial dan berharga dalam hidup saya, teman-teman saya, Dsr, Nila, Maulidiya, Nabilah, Alfina, Dinda, Ela, Novia, dan masih banyak lagi. Terima kasih telah menemani dan memberikan semangat selama proses menyelesaikan skripsi.
8. Kepada semua informan saya yang telah bersedia memberikan informasi dalam pengambilan data yang dibutuhkan selama pembuatan skripsi.
9. Semua pihak yang ikut andil dalam membantu menyelesaikan penyusunan skripsi ini, yang tidak mungkin saya sebutkan satu persatu. Semoga amal kebaikan dari pihak tersebut mendapat kebaikan dan senantiasa diberi keselamatan serta kebahagiaan dari Allah SWT.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, karena itulah kritik dan saran para pembaca akan sangat membantu karya tulis selanjutnya. Semoga penelitian ini dapat memberikan inspirasi serta bermanfaat untuk semua pembaca.

Kediri, 3 Juni 2024

Samrotul Abidah
NIM. 20103006

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
NOTA PEMBIMBING	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
MOTTO.....	vi
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
ABSTRAK.....	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Akademis	6
2. Manfaat Praktis	7
E. Definisi Konsep.....	7
1. Gaya Dakwah	7
2. <i>Point Of View</i> (POV).....	8
3. Netizen	9
4. Tiktok	10
F. Penelitian Terdahulu	13
BAB II LANDASAN TEORI	19
A. Gaya Komunikasi Dakwah.....	19
B. Gaya komunikasi Menurut Robert W. Norton	20

BAB III METODE PENELITIAN.....	26
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	26
B. Kehadiran Peneliti.....	28
C. Lokasi Penelitian.....	28
D. Sumber Data.....	28
E. Prosedur Pengumpulan Data.....	29
1. Observasi.....	30
2. Wawancara.....	30
3. Dokumentasi.....	31
F. Analisis Data.....	32
1. Reduksi Data.....	32
2. Penyajian Data.....	33
3. Penarikan Kesimpulan.....	33
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	34
1. Perpanjangan Pengamatan.....	34
2. Meningkatkan Ketekunan.....	34
3. Triangulasi.....	35
H. Tahap-tahap Penelitian.....	35
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	37
A. Gambaran Umum.....	37
1. Biografi Cindy Rissa.....	37
2. Akun TikTok Cindy Risa.....	38
3. Karakteristik Informan.....	41
B. Paparan Data.....	44
1. Gaya dakwah <i>Point Of View</i> (POV) menarik perhatian netizen melalui akun media sosial TikTok @Cindy_rissa5.....	44
2. Dampak gaya dakwah <i>point of view</i> (POV) yang dilakukan untuk menarik perhatian netizen pada akun media sosial TikTok @cindy_rissa5.....	50

C. Temuan Penelitian.....	63
1. Gaya dakwah <i>point of view</i> (POV) dilakukan untuk menarik perhatian netizen melalui akun media sosial tiktok @Cindy_rissa5	63
2. Dampak gaya dakwah <i>point of view</i> (POV) yang dilakukan untuk menarik perhatian netizen pada akun media sosial tiktok @Cindy_rissa5	65
BAB V PEMBAHASAN	67
A. Gaya dakwah <i>point of view</i> (POV) menarik perhatian netizen melalui akun media sosial TikTok @Cindy_rissa5	68
B. Dampak gaya dakwah <i>point of view</i> (POV) yang dilakukan untuk menarik perhatian netizen pada akun media sosial TikTok @Cindy_rissa5	74
BAB VI PENUTUP	83
A. Kesimpulan.....	83
B. Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA	86
References	86
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	88

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Novel Manjali Dan Cakrabirawa Karya Ayu Utami Oleh Riska Halid (2019).....	14
Tabel 1.2 Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fourtwnty Oleh Larasati Nurindahsari (2019).....	14
Tabel 1.3 Analisis Semiotika Pesan Dakwah Video Kan Kan Challenge Di Youtube The Sungkars Family Oleh Anzen Bhillla Setya (2020)	15
Tabel 1.4 Strategi Dan Gaya Komunkasi Dakwah Ustadz Abdul Somad Dan Usatdz Adi Hidayat Di Youtube serta efeknya Terhadap Publik Oleh Nurul Muzayyana (2020).....	16
Tabel 1.5 Analisis Gaya Komunikasi Dakwah Ustadz Abdul Somad Oleh Marzuki (2021)	16
Tabel 4.1 Karakterteristik Informan.....	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 (TikTok @Cindy_rissa5)	41
Gambar 4.2 (TikTok @cindy_rissa5)	46
Gambar 4.3 (TikTok @cindy_rissa5)	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara	88
Lampiran 2 Daftar Konsultasi Penyelesaian Skripsi.....	91
Lampiran 3 Foto Dokumentasi.....	93
Lampiran 4 Daftar Riwayat Hidup.....	95