

DAFTAR RUJUKAN

- Almeida, Christine Sant'Anna de, Laura Stella Miccoli, Nisa Fitri Andhini, Solange Aranha, Luciana C. de Oliveira, Citar Este Artigo, Aprovado Autor Recebido Em,," *Revista Brasileira de Linguística Aplicada* 5, no. 1 (2016): 1689–1699.
- Ansori, Ahmad. "Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu 'Percayalah' Karya Band Last Child" (2019): 1–24.
<http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/21855>.
- Crystallography, X-ray Diffraction. " (2016): 1–23.
- Dachlan 2014:1. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952. (2014): 22–31.
- Date, Reaxys, and Query Search. (2019): 1–154.
- Falakha, Siti Safiratul, and Indiyani. "Kognisi Sosial Dan Konteks Sosial Teun A. Van Dijk Dalam Cerpen Saksi Mata Karya Agus Noor." *Seminar Nasional Hasil Riset Dan Pengabdian* (2023): 3071–3077.
- Fauzi, J. A. N., & Mulyana, M. "Analisis Wacana Kritis Model Teun a. Van Dijk Dalam Lirik Lagu 'Mangku Purel' Ciptaan Nurbayan." *JOB (Jurnal Online Baradha)* 19, no. 1 (2023): 290–301.
- Giri, Gst. Ayu Matrika Vida. "Klasifikasi Dan Retrieval Musik Berdasarkan Genre (Sebuah Studi Pustaka)." *Jurnal Ilmiah Komputer X*, no. 1 (2017): 39–43.
<https://ojs.unud.ac.id/index.php/jik/article/view/39776>.

Honderich. *Progress in Retinal and Eye Research* 561, no. 3 (1995): S2–S3.

Ii, B A B, and A Pesan Dakwah. “Lihat Wahyu Ilaihi, Komunikasi Dakwah , (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2013), Hal. 14” (n.d.): 9–54.

Iubikrea, Serafina, Arsegi Cahya, and Gregorius Genep Sukendro. “Musik Sebagai Media Komunikasi Ekspresi Cinta (Analisis Semiotika Lirik Lagu ‘ Rumah Ke Rumah ’ Karya Hindia)” (2022): 246–254.

Jannah, M. A. “Makna Lirik Lagu" Untuk Apa/Untuk Apa?" Hindia (Studi Analisis Wacana Model Teun. A Van Dijk).” (*Doctoral dissertation, Universitas Islam Riau*) (2022).

Kemenkes RI. “Опыт Аудита Обеспечения Качества и Безопасности Медицинской Деятельности в Медицинской Организации По Разделу «Эпидемиологическая Безопасность» No Title.” *Вестник Росздравнадзора* 4 (2017): 9–15.

Kurniawan, Ade, S Prodi, Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi, and Universitas Telkom. “Pengelolaan Kesan Satanisme Dalam Band Black Metal Indonesia Studi Dramaturgi Pada Band Kedjawen Satanism Impression Management in Indonesian Black Metal Band Dramaturgical Study At Kedjawen Band” 2, no. 3 (2015): 4230–4241.

Kusuma, Kurnia Budiarti, Vissia Ita Yulianto, and Martinus Dwi Marianto. “Media Alternatif Seni Dan Konstruksi Identitas Studi Kasus Tentang Zine Blcak Metal Istiqomah.” *Jurnal Kajian Seni* 8, no. 2 (2022): 167.

Lukisworo, Agustinus Aryo, and Oki Rahadianto Sutopo. “Metal DIY: Dominasi,

- Strategi, Dan Resistensi.” *Jurnal Studi Pemuda* 6, no. 2 (2019): 579.
- M. Ibnu Naufal Maskuri. “Pesan Dakwah Dalam Musik Reggae.” *Panangkaran: Jurnal Penelitian Agama dan Masyarakat* 6, no. 2 (2023): 287–302.
- Marhaban, Datu Ahmad, and Gaya Hidup. “Fenomena Gaya Hidup Metalhead Pada Komunitas Sulung Extreme Music Di Kota Samarinda” 4, no. 4 (2016): 85–97.
- marselina, ernes. “Analisis Wacana Kampanye Sosial Pulih Bersama Di Instagram Skripsi” (2021).
- Metal, Melalui Musik. “Band Purgatory 1997-2015 (Kajian Sejarah-Budaya Syiar Islam Di Indonesia Melalui Musik Metal)” 2015 (2016).
- Nikmah, Faridhatun. “Digitalisasi Dan Tantangan Dakwah Di Era Milenial.” *Muàšarah: Jurnal Kajian Islam Kontemporer* 2, no. 1 (2020): 45.
- Pastika, I Wayan. “Peran Konteks Dalam Penentuan Makna Tersirat Teks: Kasus Tiga Teks Forensik Bahasa Indonesia.” *Stilistika : Journal of Indonesian Language and Literature* 1, no. 1 (2021): 82.
- Rakhman, Akhmad Syaekhu. “Pertumbuhan Musik Metal Di Indonesia Akhir 1980-An.” *Jurnal Pendidikan Sejarah* 2, no. 1 (2022): 18–28.
<https://heuristik.ejournal.unri.ac.id/index.php/HJPS>.
- Rezza Resdiansyah. “Pemaknaan Lirik Lagu Yoshiwara Lament Karya Asa (Kajian Struktural Semiotika).” *Jurnal Skripsi* (2019): 8–29.
<https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/2157/>.
- Rohana & Syamsuddin. *Buku Analisis Wacana*, 2015. <http://eprints.unm.ac.id/19564/>.

Sahnan, Ahmad. “Konsep Akhlak Dalam Islam Dan Kontribusinya Terhadap Konseptualisasi Pendidikan Dasar Islam.” *AR-RIAYAH: Jurnal Pendidikan Dasar* 2, no. 2 (2019): 99.

Silaen, HT. “Pergeseran Fungsi Musik Di Tengah Kehidupan Masyarakat.” *Jurnal Cakrawala Pendidikan* 14, no. 3 (1995): 31–40.

Sugiarto. Vol. 4, 2016.

Tamnge, Murti Ningsih, Teguh Yuliandri Putra, and Siti Fatihaturrahmah Al. Jumroh. “Analisis Makna Lagu Dalam Album Sarjana Muda Karya Iwan Fals.” *Jurnal Frasa; Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya Universitas Pendidikan Muhammadiyah Sorong* 2, no. 1 (2021): 37–46.

TEMA 11. *Journal of Materials Processing Technology* 1, no. 1 (2018): 1–8.

Umam, Haiatul. “Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Terhadap Skenario Film ‘Perempuan Punya Cerita.’” *Skripsi* (2009): 135.

Untuk, Disusun, Melengkapi Persyaratan, Dalam Memperoleh, and Gelar Sarjana. “Analisis Wacana Pesan Dakwah Wirda Mansur Dalam Akun Sosial Media Youtube Skripsi” (2020).

Waruwu, Marinu. “Pendekatan Penelitian Pendidikan: Metode Penelitian Kualitatif, Metode Penelitian Kuantitatif Dan Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Method).” *Jurnal Pendidikan Tambusai* 7, no. 1 (2023): 2896–2910.

Yasa, I Nyoman. *Teori Analisis Wacana Kritis*, 2023.

Yusar, Febrina, Sukarelawati Sukarelawati, and Agustini Agustini. “Kognisi Sosial

Dalam Proses Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk Pada Buku Motivasi.”
Jurnal Komunikatio 6, no. 2 (2020): 65–76.

Zuleha. “MUSIK SEBAGAI MEDIA DAKWAH (Studi Pada Dakwah Opick Melalui
Media Musik)” (2022): 1–26.

Zulkarnaini. “Dakwah Islam Di Era Modern.” *Risalah* 26, no. 3 (2015): 154–157.