

**ANALISIS WACANA PESAN DAKWAH BAND METAL SAFFAR  
DALAM LAGU MANDATORY EL ARSHY**

**SKRIPSI**

Ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Sosial

(S.Sos)



Disusun oleh

**MUHAMMAD FATHONI IRSYAD**

**NIM. 20103068**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI**

**2024**

**ANALISIS WACANA PESAN DAKWAH BAND METAL SAFFAR  
DALAM LAGU MANDATORY EL ARSHY**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan Program Sarjana

(S1)

**Oleh:**

**Muhammad Fathoni Irsyad**

**20103068**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI**

**2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**ANALISIS WACANA PESAN DAKWAH BAND METAL SAFFAR  
DALAM LAGU MANDATORY EL ARSHY**


**Disusun Oleh:**

**Muhammad Fathoni Irsyad**

**20103068**

**Disetujui Oleh:**

**Pembimbing I**



**Dr. M. Omarul Huda, M.Fil.I**  
NIP : 196902171999031001

**Pembimbing II**



**Fairizal Rahman, M.I. Kom.**  
NIP : 199011182022031002

## HALAMAN PENGESAHAN

### ANALISIS WACANA PESAN DAKWAH BAND METAL SAFFAR DALAM LAGU MANDATORY EL ARSHY

MUHAMMAD FATHONI IRSYAD

20103068

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

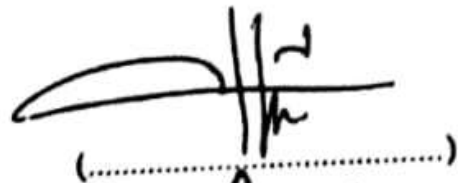
Pada Tanggal 13 Juni 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

**Hasan Basri, M.Ag.**

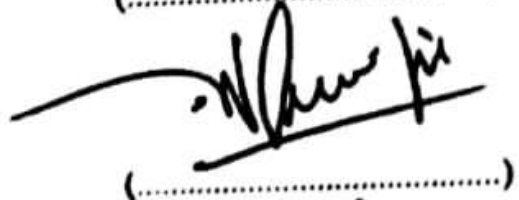
NIP : 197211122000031001



2. Penguji I

**Dr. M. Oomarul Huda, M.Fil.I**

NIP : 196902171999031001



3. Penguji II

**Fairizal Rahman, M.I.Kom**

NIP : 199011182022031002



Kediri, 13 Juni 2024

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri



**Dr. A. Halil Thahir, M.Hl.**

NIP. 197111212005011006

## NOTA DINAS

Kediri, Mei 2024

Nomor :

Lampiran : 3 (Tiga) lembar

Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Assalamualaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk melaksanakan bimbingan penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini :

Nama : MUHAMMAD FATHONI IRSYAD

NIM : 20103068

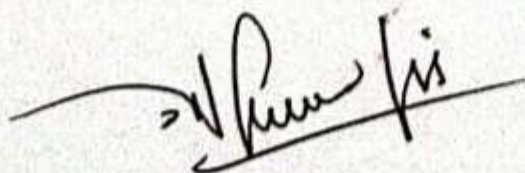
Judul : ANALISIS WACANA PESAN DAKWAH BAND METAL

SAFFAR DALAM LAGU MANDATORY EL ARSHY

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian tingkat akhir Sarjana Strata Satu (S1). Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang ditentukan dapat diajukan dalam Sidang Munaqasah.

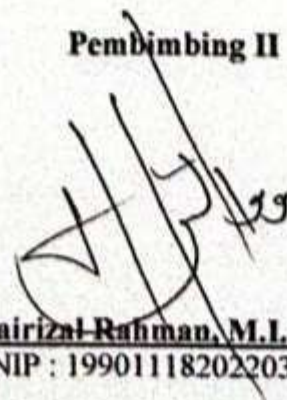
Demikian harap maklum dan atas ketersediaan bapak, kami ucapkan terimakasih.

**Pembimbing I**



**Dr. M. Oomarul Huda, M.Fil.I**  
NIP : 196902171999031001

**Pembimbing II**



**Fairizal Rahman, M.L. Kom.**  
NIP : 199011182022031002

## NOTA PEMBIMBING

Kediri, Mei 2024

Nomor :

Lampiran : 3 (Tiga) lembar

Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo Kediri

Assalamualaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk melaksanakan bimbingan penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini :

Nama : MUHAMMAD FATHONI IRSYAD

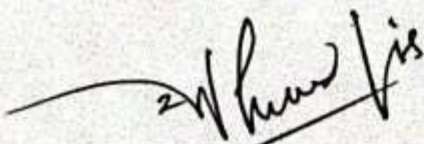
NIM : 20103068

Judul : ANALISIS WACANA PESAN DAKWAH BAND METAL

SAFFAR DALAM LAGU MANDATORY EL ARSHY

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian tingkat akhir Sarjana Strata Satu (S1). Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang ditentukan dapat diajukan dalam Sidang Munaqasah.

**Pembimbing I**



**Dr. M. Oomarul Huda, M.Fil.I**  
NIP : 196902171999031001

**Pembimbing II**



**Fairizal Rahman, M.I. Kom.**  
NIP : 199011182022031002

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : MUHAMMAD FATHONI IRSYAD

NIM : 20103068

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang saya tulis ini benar benar tulisan saya dan bukan merupakan sebuah plagiasi, baik sebagian ataupun seluruhnya.

Apabila di kemudian hari telah terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 20 Juni 2024  
Yang membuat Pernyata'an

  
  
MUHAMMAD FATHONI IRSYAD

## **HALAMAN MOTTO**

"Barang siapa yang mengerjakan kebaikan sekecil apa pun, niscaya dia akan melihat  
(balasan)nya." -Q.S Al Zalzalah: 7

"Barang siapa keluar untuk mencari sebuah ilmu, maka ia akan berada di jalan Allah  
hingga ia kembali." - HR Tirmidzi



## ABSTRAK

MUHAMMAD FATHONI IRSYAD, Dosen Pembimbing Dr. M. QOMARUL HUDA, M.Fil.I dan FAIRIZAL RAHMAN, M.I.Kom. Analisis Wacana Pesan Dakwah Band Metal Saffar Dalam Lagu Mandatory El Arshy, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2024.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Saffar, Mandatory El Arshy

Dakwah merupakan sebuah tuntutan kewajiban yang diberikan terhadap umat Muslim tanpa membedakan perbedaan warna kulit, ras ataupun jabatan apapun. Tentu dalam menyampaikan pesan dakwah yang dilakukan oleh beberapa orang membutuhkan sebuah perantara ataupun media apalagi dalam perubahan zaman dan perkembangan teknologi yang sudah semakin sangat maju. Konsep dari band Saffar sendiri memiliki ciri khas yang unik, dimana mereka menggabungkan kedua unsur Islam dan juga aliran Musik *Death-Metal*. Meskipun aliran genre musik mereka adalah *death metal* mereka tetap membalutkan ideologi-ideologi mereka tentang islam sehingga secara sengaja ataupun tidak sengaja terdapat kalimat-kalimat dakwah yang terisi dalam lirik-lirik lagu mereka. Tujuan dari dilakukan penelitian ini adalah untuk menemukan makna dari pesan dakwah yang tercantum pada lirik lagu “Mandatory El Arshy” yang dipopulerkan oleh band Saffar.

Peneliti melakukan penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Menghasilkan data deskriptif, data ini menyangkut tentang lirik dari lagu “Mandatory El Arshy” yang akan dianalisa oleh peneliti menggunakan Teori Analisis Wacana Teun A. Van Dijk.

Hasil penelitian menemukan, dalam lagu “Mandatory El Arshy” band Saffar lebih menonjolkan ke dalam sejarah jihad dan dakwah yang dilakukan oleh Nabi Muhammd SAW. dan para Sahabat. Band Saffar mencoba kembali mendobrak semangat juang umat Muslim dalam melakukan jihad dan penyebaran dakwah dengan memaparkan cerita masa lalu yang dilakukan oleh kaum Muslimin. Hal ini secara tidak langsung memuat pesan dakwah yang berisi tentang konsep jihad dan dakwah.

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah*, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat, taufik, dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan tentang “Analisis Wacana Pesan Dakwah Band Metal Saffar dalam Lagu Mandatory El Arshy”. Penulis menyampaikan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Wahidul Anam, selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr.A. Halil Thahir, M.HI, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Hasan Basri, M. Ag. Selaku penguji utama dalam penelitian ini yang telah bersedia menjadi penguji utama serta tambahan arahan dalam penelitian ini.
5. Dr. M. Qomarul Huda, M.Fil.I, selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Fairizal Rahman, M.I.Kom, selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing, memberikan pengarahan, serta motivasi kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Personel dan Manajemen Band Saffar, yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk meneliti salah satu lagu mereka yang berjudul “Mandatory El Arshy” sebagai objek penelitian.

8. Bapak Ahmad Nadzar dan Ibu Mutimatur Rohmah, selaku orang tua yang senantiasa memberikan doa serta dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan studi.
9. Teman-teman seangkatan tahun 2020, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang tidak bisa disebutkan satu per satu karena telah memberikan dukungan sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berharap semoga semua pihak yang berkontribusi dalam kebaikan tersebut akan mendapatkan pahala yang melimpah dari Allah SWT, serta menjadi bekal amal yang berkah. Semoga karya tulis ini memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca semuanya. Aamiin.

Kediri, 20 Juni 2024

Muhammad Fathoni Irsyad

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
NOTA DINAS .....	iv
NOTA PEMBIMBING.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	vii
HALAMAN MOTTO.....	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Penelitian Terdahulu .....	6
F. Definisi Konsep.....	11
1. Pesan Dakwah.....	11
2. Musik Metal.....	15
3. Grup Band Saffar .....	20
4. Lagu .....	21
BAB II LANDASAN TEORI.....	24
A. Analisis Wacana .....	24
B. Teori Analisis Teun A. Van Dijk.....	26

BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....	34
A. Jenis Penelitian .....	34
B. Kehadiran Penulis .....	34
C. Waktu dan Lokasi Penelitian .....	35
D. Data dan Sumber Data.....	35
E. Metode Pengumpulan Data.....	35
F. Instrumen Pengumpulan Data .....	35
G. Pengecekan Keabsahan Data .....	35
H. Teknik Analisis Data .....	36
I. Tahap Penelitian.....	36
J. Tahap Penulisan Laporan.....	37
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	38
A. Paparan Data.....	38
1. Biografi Band Saffar .....	38
2. Lirik Lagu Mandatory El Arshy .....	41
B. Temuan Penelitian .....	44
1. Konsep Islam dalam karya Band Saffar.....	44
2. Pesan Dakwah dalam Lagu “Mandatory El Arshy” .....	45
BAB V PEMBAHASAN .....	48
A. Dimensi Teks.....	48
B. Dimensi Kognisi Sosial .....	67
C. Dimensi Konteks Sosial.....	69
BAB V PENUTUP .....	72
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran .....	73
DAFTAR RUJUKAN .....	ix

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Srtuktur Wacana Teks Teori Analisis Wacana Teun A. Van Dijk .....	27
Tabel 5.1 Hasil Penelitian Struktur- <i>makro</i> Lirik Lagu .....	47
Tabel 5.2 Hasil Penelitian Superstruktur Bait-1 .....	49
Tabel 5.3 Hasil Penelitian Superstruktur Bait-2 .....	50
Tabel 5.4 Hasil Penelitian Superstruktur Bait-3 .....	51
Tabel 5.5 Hasil Penelitian Superstrukur Bait-4 .....	52
Tabel 5.6 Hasil Penelitian Struktur- <i>mikro</i> Bait-1 .....	53
Tabel 5.7 Hasil Penelitian Struktur- <i>mikro</i> Bait-2 .....	57
Tabel 5.8 Hasil Penelitian Struktur- <i>mikro</i> Bait-3 .....	60
Tabel 5.9 Hasil Penelitian Struktur- <i>mikro</i> Bait-4 .....	64

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Teori Analisis Van Dijk .....	27
Gambar 4.1 Logo Band Saffar .....	39
Gambar 4.2 Acil (Gitaris Band Saffar) .....	39
Gambar 4.3 Ale (Bassist Band Saffar).....	39
Gambar 4.4 Iyenk (Drummer Band Saffar) .....	41
Gambar 4.5 Gobon (Vocalist Band Saffar).....	41