

**EFEKTIVITAS TAFSIR PADA MEDIA AUDIOVISUAL:
STUDI PENAHSIRAN GUS MUS PADA CHANNEL YOUTUBE
GUSMUS CHANNEL**

Skripsi

Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Agama (S.Ag.)



OLEH :
OKTA WAKHIDATUL KHUSNA
NIM. 933811319

PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
2023

**EFEKTIVITAS TAFSIR PADA MEDIA AUDIOVUAL: STUDI
PENAFSIRAN GUS MUS PADA CHANNEL YOUTUBE GUSMUS
CHANNEL**

SKRIPSI

Diajukan kepada
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Untuk memenuhi salah satu persyaratan
Dalam menyelesaikan program Sarjana

Oleh
Okta Wakhidatul Khusna
933811319

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
NOVEMBER 2023**

HALAMAN PERSETUJUAN

**EFEKTIVITAS TAFSIR PADA MEDIA AUDIOVISUAL: STUDI PENAFSIRAN GUS MUS
PADA CHANNEL YOUTUBE GUSMUS CHANNEL**

Oleh:

OKTA WAKHIDATUL KHUSNA

NIM. 933811319

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Zaenatul H. Lc., MA.Hum.
NIP. 198709012015032003

Pembimbing II



Yuliana Desi R. S.Th.I., M.Ag.
NIP. 199212032019032013

NOTA DINAS

Kediri, 3 Oktober 2023

Nomor :
Lampiran : 4 (empat berkas)
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel No.7 Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : OKTA WAKHIDATUL KHUSNA

NIM : 933811319

Judul : EFEKTIVITAS TAFSIR PADA MEDIA AUDIOVISUAL:
STUDIPENAFSIRAN GUSMUS PADA CHANNEL YOUTUBE GUS MUS
CHANNEL.

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas ketersediaan bapak, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. Zaenatul H. Lc., MA.Hum.
NIP. 198709012015032003

Pembimbing II



Yuliana Desi R. S.Th.I., M.Ag.
NIP. 199212032019032013

HALAMAN PENGESAHAN

EFEKTIVITAS TAFSIR PADA MEDIA AUDIOVISUAL: STUDI PENAFSIRAN GUS MUS
PADA CHANNEL YOUTUBE GUSMUS CHANNEL

OKTA WAKHIDATUL KHUSNA
NIM: 9338.113.19

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri pada
tanggal 21 November 2023

Tim Penguji,

1. **Penguji Utama**

Drs. H. Ahmad Subakir, M. Ag.
NIP. 196312261991031001


(.....)

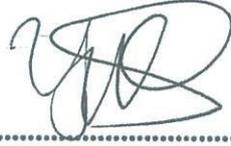
2. **Penguji I**

Dr. Zaenatul Hakamah, Lc., MA.Hum.
NIP. 198709012015032003


(.....)

3. **Penguji II**

Yuliana Desi Rahmawati, S.Th.I., M.Ag.
NIP. 199212032019032013


(.....)

Kediri, 21 November 2023
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah


Dr. H. A. Halil Tahir, M. H. I.
NIP. 197111212005011006

HALAMAN MOTO

وَلَا تَيْأَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْأَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ

Jangan kamu berputus asa dari rahmat Allah. Sesungguhnya tiada berputus asa dari rahmat Allah, melainkan kaum yang kafir. (QS. Yusuf [12]: 87)

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : OKTA WAKHIDATUL KHUSNA

NIM : 9338.113.19

Program Studi : ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

Fakultas : USHULUDDIN DAN DAKWAH

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 3 Oktober 2023

Yang membuat pernyataan


OKTA WAKHIDATUL K.
NIM. 933811319

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alḥamdulillāh, segala puji hanya milik Allah atas segala rahmat yang tak terhingga, sehingga skripsi ini mampu terselesaikan. *Ṣalawāt* serta *salām* senantiasa tercurahkan kepada *al-Muṣṭafā*, Nabi Muhammad *ṣalla Allāh ‘alayh wa sallama*, semoga kelak mendapat *syafā’at* beliau di hari akhir.

Karya yang sederhana ini, maka saya persembahkan pertama kalinya untuk kedua pasang orang tua tercinta, Ibu Alwin Islamiyah yang senantiasa melimpahi putra putrinya dengan untaian doa dan memberikan nasihat-nasihat di setiap langkah yang diambil oleh putra putrinya. Kepada ayahanda Muhammad Kholiq yang senantiasa berjuang demi masa depan putra putrinya dan mengajarkan bagaimana menjadi tangguh dalam menjalankan hidup dengan pantang mengeluh dan putus asa, yang mengajarkan bahwa kegagalan bukanlah akhir dari segalanya melainkan awal untuk melangkah lebih jauh.

Kedua, teruntuk saudara kandung penulis, adik M. Isnain Yahya Ardiansyah, Riska Tri Hap Sari, dan Jihan Haasnah Aqila. Terima kasih telah memberikan dukungan dan memenuhi kehidupan penulis dengan penuh kehangatan sejauh perjalanan ini.

Ketiga, teruntuk teman-teman penulis mengucapkan terima kasih atas dukungan dan keberadaan kalian. Di pertemukan dengan kalian adalah suatu anugerah yang selalu penulis syukuri. Dan teruntuk saudara Farid Fathul Zamzami yang senantiasa memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tulisan ini, terima kasih atas kebersamaannya selama ini.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puji penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, hingga penulis dapat menyelesaikan studi Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri, khususnya dengan terselesaikannya skripsi ini dengan judul “Efektivitas Tafsir Pada Media Audiovisual: Studi Penafsiran Gus Mus Pada Channel Youtube Gusmus Channel”

Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dorongan beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Wahidul Anam, M.Ag. selaku Rektor IAIN Kediri dan para Wakil Rektor serta seluruh jajarannya atas segala kebijaksanaan, dukungan, dan kesempatan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Dr. A. Halil Thahir, M.H.I selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri beserta jajarannya atas segala kerja keras dan dukungan sehingga mengantar penulis menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. Khoirul Umam, M.Ud selaku Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir beserta jajarannya atas segala atas kerja kerasnya membangun IAT supaya lebih baik sehingga memotivasi penulis menyelesaikan skripsi ini.
4. Dr. Zaenatul Hakamah, Lc., MA.Hum. selaku Dosen Pembimbing I dan Yuliana Desi Rahmawati, S.Th.I, M.Ag. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, mengarahkan, dan memberi motivasi demi terselesaikannya skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen yang telah membekali ilmu pengetahuan kepada penulis selama kuliah di IAIN Kediri, serta Pegawai Staff Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri dan segenap civitas akademik IAIN Kediri yang telah mengatur jadwal dan memberikan informasi yang secara tidak langsung telah mendukung terselesaikannya skripsi ini.
6. Kedua orang tua penulis, Ibu Alwin Islamiyah dan ayahanda Mohammad Kholiq. Terima kasih atas untaian doa yang senantiasa mengalir sehingga mengantarkan kepada keberhasilan penulis, termasuk dalam proses pengerjaan skripsi ini.
7. *Murobbī rūḥī, wa bil khusus* Abah K.H. Abdun Nashir Badrus Sholeh Arief dan Ibu

Nyai Hj. Mas'udah Syakur, pengasuh PP. Tahfidzul Qur'an Al-Hikmah, Purwoasri Kediri. Sege nap asātīz wa ustāzāt Madrasah Diniyah An-Nur, Grogol Kediri. PP. Al-Huda, Grogol Kediri. Serta seluruh guru penulis dari jenjang TK hingga bangku perkuliahan.

8. Teman-teman Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir angkatan 2019 yang telah menemani perjuangan dalam menempuh pendidikan S1 baik secara langsung maupun tidak langsung.
9. Para sahabat seperjuangan yang telah bersedia meminjamkan telinga untuk mendengar segala keluh kesah penulis.

Semoga mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah Swt, juga semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sekaligus pembaca. Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam proses pembuatan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu penulis ingin memohon maaf dan mengharapkan kritik dan saran guna penyempurnaan skripsi ini.

Kediri, 29 September 2023

Penulis

ABSTRAK

Khusna, Okta Wakhidatul. Pembimbing (1) Dr. Zaenatul Hakamah, Lc., MA.Hum dan (2) Yuliana Desi Rahmawati, S.Th.I., M.Ag. *Efektivitas Tafsir Pada Media Audiovisual: Studi Penafsiran Gus Mus Pada Channel Gusmus Channel*. Skripsi, Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri. 2023.

Kata kunci: Tafsir Media Audiovisual, Metode dan Corak Tafsir, Penafsiran Gus Mus, Gusmus Channel.

Dari berbagai macam dakwah yang dikemas secara praktis di media sosial, penelitian ini dikhususkan pada media sosial Youtube akun GusMus Channel, yang memiliki berbagai macam unggahan dakwah salah satunya kajian tafsir al-Qur'an. Unggahan kajian tafsir al-Qur'an yang menjadi fokus penelitian adalah unggahan dakwah yang berisi penafsiran ayat al-Qur'an dari Gus Mus, diantaranya unggahan yang berjudul "Inilah makna sebenarnya *amar ma'ruf nahī munkar*, pentingnya ilmu, keadilan dan pengadilan." Kajian yang disampaikan Gus Mus membuat penonton tidak jenuh mendengarkan *dhawuh-dhawuh* beliau. Tema yang disajikan juga mengikuti topik yang sedang hangat dibicarakan masyarakat, khususnya topik pada faktor sosial. Maka dalam penelitian ini dirumuskan dua permasalahan, diantaranya (1) metode dan corak penafsiran Gus Mus pada akun GusMus Channel, dan (2) efektivitas tafsir pada media audiovisual.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif, dengan menggunakan jenis penelitian gabungan (*mixed meethod*), yakni penelitian kepustakaan (*library research*) pada analisis metode dan corak penafsiran Gus Mus dengan pendekatan deskriptif, dan penelitian lapangan (*field research*) pada analisis efektivitas tafsir al-Qur'an pada media audiovisual melalui efek pesan media massa yang di dapatkan penonton. Adapun metode pengumpulan data pada penelitian menggunakan dokumentasi pada analisis metode dan corak penafsiran Gus Mus, dan wawancara yang digunakan untuk memperoleh data biografi Gus Mus dan profil akun GusMus Channel, serta observasi partisipan pada analisis efektivitas tafsir al-Qur'an pada media audiovisual. Teknik analisis data yang digunakan adalah *content analystic* dengan melakukan pengamatan pada akun GusMus Channel.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa metode penafsiran Gus Mus pada unggahan GusMus Channel menggunakan metode tafsir *ijmāli* yang menonjol pada penjelasannya secara garis besar, bahasa yang digunakan mirip dengan lafal al-Qur'an sehingga seperti al-Qur'an sendiri yang berbicara. Adapula corak pada penafsiran Gus Mus adalah *al-adāb al-Ijtimā'i* sebagai cara penyajian tafsir al-Qur'an yang tepat disuguhkan pada masyarakat. Keseluruhan unggahannya disajikan secara sistematis. Setelah melakukan pengamatan terhadap komentar *viewers* unggahan GusMus Channel, komentar tersebut menunjukkan adanya efek kognitif, efek efektif, dan efek behavioral yang berdampak positif bagi kehidupan mereka. Serta respon positif yang menyambut kehadiran Gus Mus di Youtube sebagai ungkapan minat mereka terhadap unggahan dakwah GusMus Channel.

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Huruf Transliterasi

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	'	ض	Ḍ
ب	B	ط	Ṭ
ت	T	ظ	Ẓ
ث	Th	ع	'
ج	J	غ	Gh
ح	Ḥ	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W

ش	Sh	هـ	H
ص	Ṣ	ي	Y

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (').

B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (*Shaddah*), yang bersumber dari ya' nisbah (ya' yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan di atasnya.

أحمدية : ditulis *Aḥmadīyah*

Konsonan rangkap yang berasal dari bukan ya' nisbah ditulis dobel hurufnya

دلّ : ditulis *dalla*

C. Ta' Marbūṭah

1. Bila dimatikan ditulis "ah",

جماعة : ditulis *jamā'ah*

2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai Mudaf), ditulis "at".

نعمة الله : ditulis *ni'mat Allah*

زكاة الفطر : ditulis *zakāt al-fiṭr*

D. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i, dan dammah ditulis u, masing-masing dengan huruftunggal.

E. Vokal Panjang (madd)

a panjang ditulis ā, i panjang ditulis ī, dan u panjang ditulis ū, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i dan u

F. Bunyi Hidup Dobel

Bunyi hidup dobel (diphthong) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw” masing-masing untuk (أَي) dan (أَوْ)

G. Kata Sandang Alif + Lam

Jika terdapat huruf alif + lam yang diikuti huruf qamariyah maupun diikuti huruf shamsīyah, huruf *al* ditulis al-

الجماعة : ditulis *al-Jāmi'ah*

الشيعة : ditulis *al-Shī'ah*

H. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD

I. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frase dan kalimat ditulis kata per kata

شيخ الإسلام : ditulis *Shaykh al-Islām*

J. Lain-lain

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (seperti kata *ijmak*, *nash*, *al-Qur'an*, dan *hadits*), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN PERSETUJUAN	i
NOTA DINAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTO	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	v
HALAM PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI	ix
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xviii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Kegunaan Penelitian	7
E. Telaah Pustaka	8
F. Kajian Teoritis.....	14
G. Metode Penelitian	15
H. Sistematika Pembahasan	20

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

A. Tafsir al-Qur'an di Media Audiovisual.....	22
1. Karakteristik Tafsir al-Qur'an	22
2. Perkemabangan Media Tafsir al-Qur'an	28
3. Tafsir dalam Bentuk Media Audiovisual.....	31
B. Fenomena Kajian Tafsir al-Qur'an di YouTube	33
1. Bentuk Aplikasi YouTube	34
2. Youtube sebagai Sarana Kajian Tafsir al-Qur'an.....	35
C. Akun Channel Kajian Tafsir al-Qur'an di YouTube	38

BAB III METODE DAN CORAK PENAFSIRAN KH. A. MUSTOFA BISRI PADA UNGGAHAN AKUN YOUTUBE GUSMUS CHANNEL

A. Profil Akun YouTube GusMus Channel.....	41
1. Biografi KH.A.Mustofa Bisri	41
2. Profil Akun GusMus Channel	45
3. Macam-Macam Unggahan Akun GusMus Channel.....	47
B. Metode dan Corak Penafsiran pada Unggahan GusMus Channel	50

BAB IV ANALISIS EFEK PESAN MEDIA MASSA PADA UNGGAHAN KAJIAN TAFSIR AL-QUR'AN DI YOUTUBE

A. Respon Viewers Terhadap Eksistensi Gus Mus di YouTube	68
--	----

B. Efek Pesan Media YouTube Terhadap Viewers Postingan Kajian Tafsir Al-Qur'an pada Akun GusMus Channel	73
1. Efek Kognitif	74
2. Efek Efektif.....	78
3. Efek Behavioral	80
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	83
B. Saran.....	84
 DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN	xix
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	xxviii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Unggahan Akun GusMus Channel pada Program Percik.....	51
Gambar 4.1 Komentar Viewers dari Berbagai Wilayah Asalnya pada Unggahan Program "Percik"	69
Gambar 4.2 Komentar Akun @teddymuntashir6228 pada Unggahan Proram "Percik" dengan Tema "Ini Makna Sebenarnya Amar Ma'ruf Nahi Munkar"	70
Gambar 4.3 Komentar Viewers Ungkapan Sambutan Baik dan Doa untuk Gus Mus pada Unggahan Program "Percik"	71
Gambar 4.4 Komentar Akun @firmansyahyusuf262 Pada Unggahan Program "Percik" yang bertema "Keadilan dan Pengadilan"	72
Gambar 4.5 Komentar Akun @IsmailAlbatawi Pada Unggahan Bertema "Ini Makna Sebenarnya Amar Ma'ruf Nahi Munkar"	75
Gambar 4.6 Komentar Akun @uptksk2794 pada Unggahan Bertema "Keadilan dan Pengadilan"	76
Gambar 4.7 Komentar Akun @Wasissusila2982 pada Unggahan Bertema "Pentingnya Ilmu"	77
Gambar 4.8 Komentar Akun @dwifirmansyah117 Pada Unggahan Program "Percik" Bertema " <i>'Amar Ma'ruf Nahī Munkar</i> "	78
Gambar 4.9 Komentar Akun @hansyeh6760 Pada Unggahan Program "Percik" Bertema "Keadilan dan Pengadilan"	79
Gambar 4.10 Komentar Viewers pada unggahan akun GusMus Channel	80
Gambar 4.11 Komentar Akun @mashzaedsarjanapetani3366 pada Unggahan Program "Percik" Bertema " <i>'Amar Ma'ruf Nahī Munkar</i> "	81
Gambar 4.12 Komentar Akun @wahyunurchayono277 pada Unggahan Bertema "Keadilan dan Pengadilan"	82