REPRESENTASI SYIRIK DALAM FILM PERJANJIAN GAIB

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Disusun Oleh:

ISMI RAHMAWATI

NIM. 20103020

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2024

REPRESENTASI SYIRIK DALAM FILM PERJANJIAN GAIB

SKRIPSI

Diajukan Kepada
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana

Disusun oleh:
ISMI RAHMAWATI
NIM. 20103020

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
2024

HALAMAN MOTO

“Usaha dan doa tergantung pada cita-cita, manusia tiada memperoleh selain apa yang telah diusahakannya”

(Jalaluddin Rumi)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ismi Rahmawati

NIM : 20103020

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Saya menyatakan bahwa skripsi berjudul **"Representasi syirik dalam Film Perjanjian Gaib"** adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber yang saya kutip atau rujuk telah disebutkan dengan benar. Jika suatu saat skripsi ini ditemukan mengandung plagiat, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kediri, 28 Mei 2024

Ismi Rahmawati

ABSTRAK

ISMI RAHMAWATI. Dosen Pembimbing, Dr. Ropingi, M.Pd, dan Ach. Shodiqil Hafil, M.Fil.l. Representasi Syirik dalam Film Perjanjian Gaib, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2024.

Kata kunci: Representasi, Syirik, Film.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap Representasi syirik dalam film "Perjanjian Gaib" menggunakan metode kualitatif semiotika Roland Barthes. Fokus penelitian ini adalah pada analisis representasi syirik melalui tiga tingkatan makna: denotatif, konotatif, dan mitos. Data penelitian diambil dari film "Perjanjian Gaib" melalui teknik dokumentasi yang mendetail, yang mencakup pemilihan adegan dan dialog yang relevan. Secara denotatif, film ini menggambarkan syirik melalui visualisasi sesajen sebagai persembahan, bersekutu dengan makhluk gaib, dan adanya pertukaran nyawa atau tumbal. Adegan-adegan tersebut secara langsung menunjukkan praktik-praktik syirik yang melibatkan tindakan manusia yang mencari bantuan dari kekuatan supranatural dengan mengorbankan prinsip-prinsip agama Islam.

Pada tingkat konotatif, penggunaan elemen-elemen seperti sesajen dan makhluk gaib ini mencerminkan ketergantungan manusia pada kekuatan supranatural untuk mencapai tujuan tertentu. Ini menggambarkan keputusasaan dan pencarian solusi instan yang menyimpang dari ajaran agama Islam, sekaligus menggambarkan dilema moral yang dihadapi karakter dalam film. Elemen-elemen ini juga mencerminkan pandangan sosial dan budaya tentang syirik, yang sering kali dianggap sebagai jalan pintas untuk mengatasi masalah yang sulit. Pada tingkat mitos, film "Perjanjian Gaib" menegaskan kembali narasi tradisional tentang bahaya syirik. Mitos yang diperkuat dalam film ini adalah bahwa bersekutu dengan makhluk gaib atau melakukan praktik syirik selalu berujung pada kehancuran, baik secara spiritual maupun fisik. Narasi ini berfungsi sebagai peringatan moral dan religius kepada penonton tentang bahaya penyimpangan dari ajaran agama Islam.

Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa "Perjanjian Gaib" secara jelas mengandung praktik syirik, ditandai dengan adanya sesajen sebagai persembahan, bersekutu dengan makhluk gaib, dan adanya pertukaran nyawa atau tumbal. Representasi ini menggambarkan syirik sebagai praktik yang membawa konsekuensi negatif dan memperkuat pandangan bahwa tindakan tersebut berbahaya dan merugikan. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam memahami representasi syirik dalam media populer Indonesia dan menunjukkan bagaimana film dapat digunakan sebagai medium untuk menyampaikan pesan moral dan religius kepada penontonnya.

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf lati dilihat pada halaman berikut:

Huruf arab	Dibaca	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	Ṡ	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	Ḥ	Ha (dengan titik dibawah
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	ż	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Sad	Ṣ	Es (dengan titik di bawah)

ض	Dad	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ta	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	Ẓ	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘	Aprostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qof	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	’	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (’).

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal

tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
اَ	*Fathah*	A	A
اِ	Kasrah	I	I
اُ	Dammah	U	U

C. Vokal panjang (madd)

a panjang ditulis a, i panjang ditulis i, dan u panjang ditulis u, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i dan u

D. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (*Shaddah),* yang bersumber dari ya' nisbah (ya' yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan di atasnya.

احمد يّة : ditulis *Ahmadiyah*

Konsonan rangkap yang berasal dari bukan ya' nisbah ditulis dobel hurufnya

دلّ : ditulis *dalla*

E. Ta'Marbutah

1. Bila dimatikan ditulis "ah"

   جما عة : ditulis *jama'ah*

2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai Mudaf), ditulis "at"

   نعمة الله : ditulis *ni'mat Allah*

زكاةالفطر : ditulis *zakat al-fitr*

F. Bunyi Hidup Dobel

Bunyi hidup dobel (dipotong) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf "ay" dan "aw" masing-masing untuk (أي) dan (او)

G. kata sandang Alif + Lam

الجامعة : ditulis *al-jami'ah*

الشيعة : ditulis *al-Shi'ah*

H. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD

I. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat

Tetap konsisten dengan dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frase dan kalimat ditulis per kata

شيخ الإسلام : ditulis *Shaykh al-Islam*

J. Lain-lain

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (seperti kata ijmak, nash, al-Qur'an, dan hadits), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **"Representasi Syirik dalam Film Perjanjian Gaib"** sebagai pemenuhan salah satu persyaratan akademis untuk menyelesaikan Program Studi Strata Satu (S1) di Institut Agama Islam Negeri Kediri, jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis menerima banyak dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri, beserta segenap jajaran Wakil Rektor I, II, III.
2. Dr. A. Halil Thorir, M.HI selaku Ketua Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si selaku Ketua Program Studi Komunikasi Dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
4. Dr. Prilani, M.Si selaku dosen penguji I yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta masukan dalam penulisan skripsi ini.
5. Dr. Ropingi, M.Pd selaku dosen pembimbing I yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
6. Ach. Shodiqil Hafil, M.Fil.I**.** selaku dosen pembimbing I yang telah dengan

sabar memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.

7. Seluruh dosen dan staf administrasi di Ushuluddin dan Dakwah yang telah membantu dalam berbagai hal terkait akademik dan administrasi.
8. Kedua orang tua, keluarga, dan teman-teman yang selalu memberikan dukungan moral dan semangat yang tiada henti.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan dan penyempurnaan di masa mendatang. Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan dan menjadi referensi yang berharga dalam bidang Ilmu Komunikasi Islam.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Kediri, 20 Mei 2024

Ismi Rahmawati

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucap syukur Alhamdulillah kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan kesehatan kepada saya, sehingga skripsi ini dapat saya selesaikan dengan baik.
2. Almamater tercinta, IAIN Kediri, yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas untuk menimba ilmu dan mengembangkan diri selama masa studi.
3. Ayah dan Ibu, yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dukungan moral, serta semangat yang tiada henti. Tanpa cinta dan dukungan kalian, saya tidak akan mampu mencapai titik ini.
4. Bapak dan Ibu dosen pembimbing, yang dengan penuh kesabaran dan ketulusan hati selalu memberikan masukan dan koreksi selama proses penulisan skripsi ini. Terima kasih atas segala ilmu, waktu, dan bimbingan yang telah diberikan.
5. Bu Prima, Dosen di Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, yang telah memberikan dorongan serta motivasi kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Hasna, Rizky, dan teman-teman seperjuangan lainnya dalam penuntasan skripsi yang telah saling mendukung satu sama lain selama pengerjaan skripsi.
7. Kiki, Nabila YP, Riska, dan Dini, yang selalu memberikan dukungan, bantuan, dan semangat baik dalam suka maupun duka selama masa perkuliahan hingga penulisan skripsi ini.
8. Amidah, Anggi, dan Salisa, teman kos pertama serta teman perkuliahan yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan semangat baik dalam suka maupun duka.
9. Satrio, Athok, Gilang, dan Imam, yang telah menjadi teman seperjuangan sejak SMA hingga kini.
10. Teman, sahabat, senior, dan saudaraku lainnya yang tidak dapat disebutkan

satu per satu.

Terima kasih atas semua dukungan yang telah kalian berikan. Semoga skripsi ini menjadi awal untuk mencapai masa depan yang lebih baik dan memberikan manfaat bagi diri saya, keluarga, dan masyarakat.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN iii

NOTA DINAS iv

NOTA PEMBIMBING v

HALAMAN PENGESAHAN vi

HALAMAN MOTO vii

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN viii

ABSTRAK ix

PEDOMAN TRANSLITERASI x

A. Konsonan x

B. Vokal xi

C. Vokal panjang (madd) xii

D. Konsonan Rangkap xii

E. Ta'Marbutah xii

F. Bunyi Hidup Dobel xiii

G. kata sandang Alif + Lam xiii

H. Huruf Besar xiii

I. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat xiii

J. Lain-lain xiii

KATA PENGANTAR xiv

HALAMAN PERSEMBAHAN xvi

DAFTAR ISI xviii

DAFTAR GAMBAR xxi

DAFTAR LAMPIRAN xxii

BAB I.....1

PENDAHULUAN 1

A. Latar Belakang 1

B. Rumusan Masalah 13

C. Tujuan Penelitian.....13

D. Keguanaan Penelitian 14

E. Telaah Pustaka.....14

F. Definisi Istilah 24

G. Kajian Teoritis.....28

H. Metode Penelitian.....52

I. Sistematika Pembahasan 57

J. Rancangan Daftar Isi 58

BAB II 61

GAMBARAN UMUM 61

A. Sinopsis Film Perjanjian Gaib.....61

B. Karakter Toko Film Perjanjian Gaib 64

C. Cakra Film, Rumah Produksi Film Perjanjian Gaib 73

BAB III 75

TEMUAN DAN HASIL PENELITIAN 75

A. Scene Meminta dan menyembah kepada selain Allah 75

B. *Scene* Tentang Ayam Cemani 77

C. *Scene* Nenek Mengeluarkan Darah 79

D. *Scene* Mengawetkan Jenazah 81

E. *Scene* Pertukaran harta dengan Nyawa 83

BAB IV 87

PEMBAHASAN 87

A. Meminta dan Meminta Kepada Selain Allah 87

B. Pertukaran Nyawa 92

C. Bersekutu Dengan Makhluk Ghaib 98

D. Perbuatan *dzhalim* dapat membawa kepada syirik 101

BAB V 105

PENUTUP 105

A. Kesimpulan 105

B. Saran 107

DAFTAR PUSTAKA 109

RIWAYAT HIDUP 120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Poster Film Perjanjian Gaib 61
Gambar 2. 2 Ayu Laksmi (Nenek).....64
Gambar 2. 3 Della Dartyan (wati).....65
Gambar 2. 4 Kinayorsih (Nawa).....67
Gambar 2. 5 Dennis Adishwara (Andri).....68
Gambar 2. 6 Andy (Tisna) 70
Gambar 2. 7 McDacnny (Tedjo).....70
Gambar 2. 8 Yurike Prastika (Bu Marni).....71
Gambar 2. 9 Allan Dastan (Sata) 72
Gambar 2. 10 Dominique Regina (Indi) 72
Gambar 2. 11 Cakra Film.....73

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Konsultasi 118

HALAMAN PERSETUJUAN

REPRESENTASI SYIRIK DALAM FILM PERJANJIAN GAIB

ISMI RAHMAWATI

NIM. 20103020

Disetujui oleh:

Pembimbing I	Pembimbing II
Dr. Ropingi, M.Pd	Ach. Shodiqil Hafil, M.Fil.I.
NIP. 197206271999031002	NIP. 198802032019031004

NOTA DINAS

Kediri, 28 Mei 2024

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth. Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri.

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : Ismi Rahmawati

NIM : 20103020

Judul : REPRESENTASI SYIRIK DALAM FILM PERJANJIAN GAIB

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama dengan ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas ketersediaan Bapak, kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Pembimbing I	Pembimbing II
Dr. Ropingi, M.Pd	Ach. Shodiqil Hafil, M.Fil.I.
NIP. 197206271999031002	NIP. 198802032019031004

NOTA PEMBIMBING

Kediri, 28 Mei 2024

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth. Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri.

Assalamualaikum Wr. Wb

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : Ismi Rahmawati

NIM : 20103020

Judul : REPRESENTASI SYIRIK DALAM FILM PERJANJIAN GAIB

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan petunjuk dan arahan serta saran yang telah diberikan dalam sidang Munaqosah yang dilaksanakan pada tanggal ..... 2024 kami menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I	Pembimbing II
Dr. Ropingi, M.Pd	Ach. Shodiqil Hafil, M.Fil.I.
NIP. 197206271999031002	NIP. 198802032019031004

HALAMAN PENGESAHAN

REPRESENTASI SYIRIKDALAM FILM PERJANJIAN GAIB

ISMI RAHMAWATI

NIM. 20103020

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri Kediri pada tanggal 13 Juni 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

   Dr. Prilani, M.Si
   NIP. 197804212005011002

   (.....)

2. Penguji I

   Dr. Ropingi, M.Pd
   NIP. 197206271999031002

   (.....)

3. Penguji II

   Ach. Shodiqil Hafil, M.Fil.I.
   NIP. 198802032019031004

   (.....)

Kediri, 13 Juni 2024
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri Kediri

Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI
NIP. 197111212005011006

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ismi Rahmawati

NIM : 20103020

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Saya menyatakan bahwa skripsi berjudul **"Representasi syirik dalam Film Perjanjian Gaib"** adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber yang saya kutip atau rujuk telah disebutkan dengan benar. Jika suatu saat skripsi ini ditemukan mengandung plagiat, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kediri, 28 Mei 2024