

**GAYA BERPAKAIAN PENGGEMAR *K-POP* DI KALANGAN MAHASISWA  
PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA ANGKATAN 2019 FAKULTAS  
USHULUDDIN DAN DAKWAH IAIN KEDIRI**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada:

Institut Agama Islam Negeri Kediri untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program Sarjana Sosial (S.Sos)



Disusun Oleh:

**ANANDA INGE KHUSNUL WIDYA NINGRUM**

**9337.019.19**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI**

**2024**



**HALAMAN JUDUL**

**GAYA BERPAKAIAN PENGGEMAR *K-POP* DI KALANGAN MAHASISWA  
PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA ANGKATAN 2019 FAKULTAS  
USHULUDDIN DAN DAKWAH IAIN KEDIRI**



**SKRIPSI**

Diajukan Kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam  
menyelesaikan program sarjana (S.Sos)

**Oleh**

**ANANDA INGE KHUSNUL WIDYA NINGRUM**

**9337.019.19**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

**2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**GAYA BERPAKAIAN PENGGEMAR *K-POP* DI KALANGAN MAHASISWA  
PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA ANGKATAN 2019 FAKULTAS  
USHULUDDIN DAN DAKWAH IAIN KEDIRI**

Disusun Oleh:

**ANANDA INGE KHUSNUL WIDYA NINGRUM**

**9337.019.19**

Kediri, 28 Maret 2024

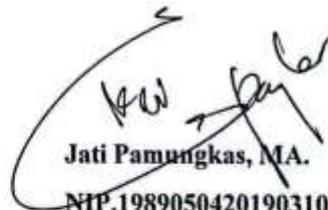
**Dosen Pembimbing I**



**Yuli Darwati, M.Si.**

**NIP. 197307042005012003**

**Dosen Pembimbing II**



**Jati Pamungkas, MA.**

**NIP.19890504201903101**

**NOTA DINAS**

Nomor :  
Lampiran :  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kediri, 2024

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
Di  
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : ANANDA INGE KHUSNUL WIDYA NINGRUM  
NIM : 933701919  
Judul : Gaya Berpakaian Penggemar *K-Pop* Di Kalangan Mahasiswa Program Studi Sosiologi Agama angkatan 2019 Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II



Yuli Darwati, M.Si.  
NIP. 197307042005012003



Jati Pamungkas, MA.  
NIP. 198905042019031012



**LEMBAR PENGESAHAN**

**GAYA BERPAKAIAN PENGGEMAR K-POP DI KALANGAN MAHASISWA  
PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA ANGGARAN 2019 FAKULTAS  
USHULUDDIN DAN DAKWAH IAIN KEDIRI**

**ANANDA INGE KHUSNUL WIDYA NINGRUM**

9.337.019.19

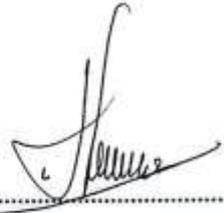
Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut  
Agama Islam Kediri, pada tanggal.....

Tim Penguji:

1. Penguji Utama:

Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag

NIP. 196004201987032002

()

2. Penguji I

Yuli Darwati, M.Si.

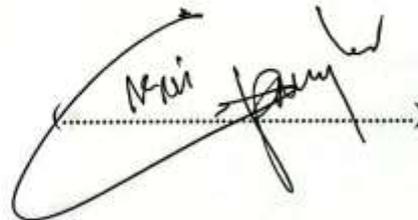
NIP. 197307042005012003

()

3. Penguji II

Jati Pamungkas, MA.

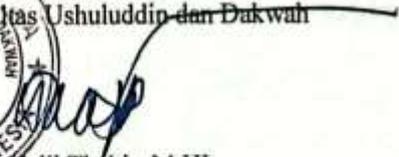
NIP.1989054201903101

()



Kediri, 12 Mei 2024

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

()  
Halil Thahir, M.HI.  
NIP. 197111212005011006

## MOTTO

*All our dreams come true if we have the courage to pursue them*

“Semua Impian kita menjadi kenyataan jika kita memiliki keberanian untuk  
mengejarinya”

## **PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : ANANDA INGE KHUSNUL WIDYA NINGRUM

NIM : 933701919

Judul : GAYA BERPAKAIAN PENGGEMAR *K-POP* DI KALANGAN  
MAHASISWA PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA ANGKATAN 2019  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH IAIN KEDIRI

Meyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan Skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan saya sendiri.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran terkait dengan pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang sudah diberikan karena karya tulis ini dan sanksi lainnya yang berlaku di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa adanya paksaan dari pihak manapun dan siapapun.

Kediri, 12 April 2024

Yang membuat pernyataan,

**ANANDA INGE KHUSNUL WIDYA  
NINGRUM**

**9337.019.19**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji Syukur Alhamdulillah saya panjatkan kepada Allah SWT karena berkat kasih sayang-Nya yang telah memberikan limpahan rahmat, serta hidayah kepada saya dalam berusaha dan berikhtiar serta optimis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.

Dengan penuh rasa syukur karya sederhana ini penulis persembahkan untuk :

1. Kedua Orangtua saya tersayang, yakni **H. Widodo** dan **Murni Ningsih** yang telah menjadi orang tua terhebat, terimakasih banyak atas Do'a yang selalu membersamai dalam setiap langkahku. Terimakasih atas segala pengorbanan tulus, motivasi, nasehat yang tak henti-hentinya diberikan kepadaku. Menjadi suatu kebanggaan memiliki orang tua yang mendukungkannya untuk mencapai cita-cita. Tolong hidup lebih lama di dunia ini dan izinkan saya untuk mengabdikan dan membalas segala pengorbanan yang kalian lakukan selama ini. Terimakasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis. *I love you more until I die.*
2. Terimakasih kepada kakak saya **Sulton Achmad Bachtiar** dan adik saya **Nur Aliya Cahya Ning Ayu** yang tak henti-hentinya juga memberikan arahan, motivasi dan doa untuk kelancaran proses penulis. Terimakasih karena selalu ada dan menjadi garda terdepan untuk penulis. Tolong hidupilah lebih lama agar bisa melihat

kesuksesan dari penulis.

3. Kepada Civitas Akademika IAIN Kediri, khususnya almamater Program Sosiologi Agama Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
4. Kepada Ibu Yuli Darwati M.Si dan Bapak Jati Pamungkas M.Ag Dosen pembimbing terbaik yang selalu bersedia membimbing serta mengarahkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, terimakasih Bapak dan Ibu Pembimbing telah mau dengan penuh kesabaran untuk membantu penulis menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah selalu senantiasa melimpahkan kesehatan serta kebaikan.
5. Terimakasih kepada sahabat saya, teman seperjuangan, *Nella Helminatus S, Wanda Bella Nurfia, Alvina Nur R, Adelia Putri, Syarifita Fitrotul L* dan semua teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang berkenan menemani dan selalu saya repotkan dalam proses pengerjaan skripsi ini. Terimakasih sudah menjadi teman saya dari awal hingga sekarang dan semoga selalu bersama meskipun suatu saat nanti akan sibuk dengan urusan masing-masing. Terimakasih atas suka, cita dan duka yang telah kita lalui, saya bangga bisa bertemu dengan kalian. *Love you gaess..*
6. Kepada seseorang yang saat ini bersama saya, terimakasih sudah menjadi rumah untuk saya. Terimakasih juga untuk luka yang di berikan saat proses penyusunan skripsi yang sampai saat ini menjadi pengingat untuk saya. Sehingga dapat membuktikan bahwa anda akan

tetap menjadi alasan saya untuk selalu berproses menjadi pribadi yang lebih baik. Terimakasih telah menjadi bagian menyenangkan sekaligus menyakitkan dari proses pendewasaan ini. Karena penulis yakin sesuatu yang sudah ditakdirkan untuk menjadi milik kita akan datang kepada kita bagaimanapun caranya.

7. Terimakasih kepada kucing-kucing peliharaan saya yang telah menemani dan menghibur saat lagi pusing mengerjakan skripsi. Semoga sehat selalu.

8. *Last but not least. I wanna thanks me. I wanna thanks me for believing in me. I wanna thanks me for all doing this hard work. I wanna thanks me for having no days off. I wanna thanks me for never quitting. I wanna thanks me for just being me at all times.*

## ABSTRAK

**ANANDA INGE KHUSNUL WIDYA NINGRUM**, Dosen Pembimbing Yuli Darwati, M.Si. dan Jati Pamungkas, MA. Gaya Berpakain Penggemar *K-Pop* di Kalangan Mahasiswa Program Studi Sosiologi Agama Angkatan 2019 Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri, Skripsi, Program Studi Sosiologi Agama, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri, 2024.

**Kata Kunci:** Gaya Hidup, *K-Pop*, Fashion

Kemunculan budaya pop Korea di Indonesia membuat para remaja mengalami perubahan dalam gaya hidupnya terutama pada gaya berpakaian, karena budaya pop Korea memiliki pengaruh yang cukup kuat terhadap aspek kehidupan sehari-hari mulai dari perilaku, makanan, selera musik, makanan, pakaian dan lain-lain. Penelitian ini bertujuan: (1) untuk mengetahui bagaimana model pakaian idol *K-Pop*. (2) untuk mengetahui model mana saja yang banyak disukai oleh penggemar *K-Pop*. (3) untuk mengetahui dampak dari peniruan model pakaian idol *K-Pop* terhadap sosial dan budaya bagi para penggemarnya.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan metode penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif dan menggunakan pendekatan studi kasus. Peneliti menggunakan teori strukturalisme konstruktif yang dikemukakan oleh Pierre Bourdieu. Data diperoleh melalui teknik metode observasi, metode wawancara dan metode dokumentasi. Data dianalisis menggunakan model Milles and Huberman (1992) yakni dengan menggunakan model analisis interaktif, diantaranya: pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) model pakaian idol *K-Pop* memiliki perbedaan dan ciri khas tersendiri, seperti *casual style*, *all in black*, *sporty style*, *airport style* dan *sweater vest*. (2) semua subjek memiliki persamaan dalam menyukai *fashion style* idolanya seperti *casual style* dan *airport style*. Ada 5 subjek yang menyukai *sporty style*, ada 2 subjek yang menyukai *sweater vest* dan *all in black* sebagaimana yang digunakan oleh idol *K-Pop*. Alasannya karena pakaian tersebut terkesan nyaman, simple, dan *fashionable*. (3) terdapat 2 dampak yang mempengaruhi gaya berpakaian subjek yakni dampak sosial dan dampak budaya. Setiap individu merasa bahwa mereka lebih percaya diri, kreatif, merasa modis saat berpenampilan dan juga dipengaruhi oleh media sosial untuk mencari referensi tentang *fashion style*. Meskipun mereka menyukai budaya pop Korea, akan tetapi tidak sepenuhnya mereka mengonsumsi budaya pop Korea yang sudah ditawarkan di Indonesia, hal ini dilihat bahwa gaya berpakaian subjek tidak sepenuhnya dipengaruhi oleh budaya pop Korea. Namun tidak menutup

kemungkinan bahwa ada satu subjek yang bertentangan dengan melepas hijabnya saat pergi bermain.

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji syukur bagi Allah SWT yang telah memberikan taufiq, hidayah, dan inayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gaya Berpakaian Penggemar *K-Pop* di Kalangan Mahasiswa Sosiologi Agama Angkatan 2019 Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri”. Semoga Allah SWT memberikan ilmu yang bermanfaat baik dunia maupun akhirat.

Sholawat serta salam selalu tercurahkan kepada junjungan besar Nabi Agung Muhammad SAW. Semoga kelak mendapatkan syasaatnya diyaumul akhir. Banyak sekali pihak-pihak yang memberikan bantuan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi. Tidak lupa saya ucapkan terima kasih penulis kepada yang terhormat:

1. Kepada Ayahanda dan Ibunda yang tersayang, terimakasih telah memberikan finansial, dukungan, motivasi dan doa kepada saya dalam setiap Langkah dengan penuh kasih sayang. Semoga Allah SWT melimpahkan segala Rahmat dan rezeki kepada Ayahanda dan Ibunda.
2. Terimakasih kepada Kakak dan Adik saya yang senantiasa memberi dorongan dan semangat selama penulis mengerjakan skripsi. Sudah mau berkontribusi dalam penulisan skripsi saya.
3. Terimakasih kepada Ibu Yuli Darwati, M.Si. dan Bapak Jati Pamungkas, MA. selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu, mengarahkan, dan memberikan motivasi, sehingga skripsi ini bisa terselesaikan.
4. Bapak Dr. Wahid Anam, M.Ag. selaku Rektor IAIN Kediri.

5. Bapak DR. A. Halil Thahir, M.HI. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri, Bapak dan Ibu dosen, serta staf Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Prodi Sosiologi Agama IAIN Kediri.
6. Ibu Dr. Trimurti Ningtyas, M. KP. Selaku Kaprodi Sosiologi Agama IAIN Kediri.
7. Terimakasih kepada sahabat dan teman seperjuangan saya yang telah memberikan dukungan, masukan dan pikiran untuk membantu saya mengerjakan skripsi dengan baik dan terimakasih untuk semangatnya. Semoga kalian sukses selalu untuk kedepannya.
8. Terimakasih kepada teman saya yang sudah mau menjadi narasumber untuk keperluan data dalam penelitian ini.
9. Terimakasih untuk Kim Seokjin, Kim Namjoon, Min Yoongi, Jung Hoseok, Kim Taehyung, Park Jimin, dan Jeon Jungkook sebagai member BTS yang telah mengisi masa mudaku untuk semangat menjalani kehidupan sehari-hari dan menjadi sumber kebahagiaanku tanpa kalian saya tidak tau apa artinya *LOVE MYSELF*.
10. Kepada seseorang yang saat ini bersama saya, pemilik nama indah yang telah diciptakan oleh Allah SWT di dunia ini, terimakasih sudah menjadi rumah untuk saya. Terimakasih telah menemani saya dari awal menyusun skripsi hingga saat ini, semoga selalu bersama hingga nanti. Terimakasih telah menjadi bagian menyenangkan sekaligus menyakitkan dari proses pendewasaan ini.
11. *Last but not least. I wanna thanks me. I wanna thanks me for believing in me. I wanna thanks me for all doing this hard work. I wanna thanks me for*

*having no days off. I wanna thanks me for never quitting. I wanna thanks me for just being me at all times.*

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan, oleh karena itu penulis berharap kepada semua pihak agar memberikan kritik dan saran yang membangun sebagai perbaikan dan semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi kita semua.

Kediri, 12 April 2024

**ANANDA INGE KHUSNUL**

**WIDYA NINGRUM**

**9337.019.19**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>NOTA DINAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>PERSYARATAN KEASLIAN PENULISAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> ... ..	<b>xx</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
<b>A. Konteks Penelitian</b> .....	<b>1</b>
<b>B. Fokus Penelitian</b> .....	<b>5</b>
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	<b>5</b>
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	<b>6</b>
<b>E. Penelitian Terdahulu</b> .....	<b>7</b>
<b>F. Definisi Konsep</b> .....	<b>11</b>
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>14</b>
<b>A. Gaya Berpakaian</b> .....	<b>14</b>
<b>B. Teori Strukturalisme Konstruktif</b> .....	<b>16</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>26</b>
<b>A. Pendekatan dan Jenis Penelitian</b> .....	<b>26</b>
<b>B. Kehadiran Peneliti</b> .....	<b>27</b>
<b>C. Lokasi Penelitian</b> .....	<b>28</b>
<b>D. Sumber Data</b> .....	<b>28</b>

E. Teknik Pengumpulan Data .....	29
F. Analisi Data .....	31
G. Instrument Penelitian.....	33
H. Pengecekan Keabsahan Data.....	34
<b>BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN .....</b>	<b>36</b>
A. Paparan Data .....	36
B. Temuan Penelitian.....	97
<b>BAB V PEMBAHASAN.....</b>	<b>103</b>
A. Bagaimana gaya pakaian idol <i>K-Pop</i> .....	103
B. Model pakaian mana yang disukai penggemar <i>K-Pop</i> .....	107
C. Bagaimana dampak dari peniruan pakaian <i>K-Pop</i> terhadap sosial dan budaya bagi para penggemarnya.....	113
<b>BAB VI PENUTUP.....</b>	<b>120</b>
A. Kesimpulan .....	120
B. Saran.....	121
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>123</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>127</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....	92
Gambar 2.....	92
Gambar 3.....	92
Gambar 4.....	92
Gambar 5.....	93
Gambar 6.....	93
Gambar 7.....	93
Gambar 8.....	93
Gambar 9.....	94
Gambar 10.....	94
Gambar 11.....	94
Gambar 12.....	94
Gambar 13.....	95
Gambar 14.....	95
Gambar 15.....	95
Gambar 16.....	95
Gambar 17.....	96
Gambar 18.....	96
Gambar 19.....	96
Gambar 20.....	96
Gambar 21.....	97
Gambar 22.....	97

<b>Gambar 23.....</b>	<b>105</b>
<b>Gambar 24.....</b>	<b>105</b>
<b>Gambar 25.....</b>	<b>105</b>
<b>Gambar 26.....</b>	<b>105</b>
<b>Gambar 27.....</b>	<b>105</b>
<b>Gambar 28.....</b>	<b>106</b>
<b>Gambar 29.....</b>	<b>176</b>
<b>Gambar 30.....</b>	<b>176</b>
<b>Gambar 31.....</b>	<b>176</b>
<b>Gambar 32.....</b>	<b>176</b>
<b>Gambar 33.....</b>	<b>177</b>
<b>Gambar 34.....</b>	<b>177</b>
<b>Gambar 35.....</b>	<b>177</b>
<b>Gambar 36.....</b>	<b>177</b>
<b>Gambar 37.....</b>	<b>178</b>
<b>Gambar 38.....</b>	<b>178</b>
<b>Gambar 39.....</b>	<b>178</b>
<b>Gambar 40.....</b>	<b>178</b>
<b>Gambar 41.....</b>	<b>179</b>
<b>Gambar 42.....</b>	<b>179</b>
<b>Gambar 43.....</b>	<b>179</b>
<b>Gambar 44.....</b>	<b>179</b>
<b>Gambar 45.....</b>	<b>180</b>

<b>Gambar 46.....</b>	<b>180</b>
<b>Gambar 47.....</b>	<b>180</b>
<b>Gambar 48.....</b>	<b>180</b>
<b>Gambar 49.....</b>	<b>181</b>
<b>Gambar 50.....</b>	<b>181</b>
<b>Gambar 51.....</b>	<b>181</b>
<b>Gambar 52.....</b>	<b>181</b>
<b>Gambar 53.....</b>	<b>181</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1</b> .....	<b>38</b>
<b>Tabel 2</b> .....	<b>99</b>
<b>Tabel 3</b> .....	<b>101</b>
<b>Tabel 4</b> .....	<b>127</b>
<b>Tabel 5</b> .....	<b>134</b>
<b>Tabel 6</b> .....	<b>140</b>
<b>Tabel 7</b> .....	<b>147</b>
<b>Tabel 8</b> .....	<b>154</b>
<b>Tabel 9</b> .....	<b>159</b>
<b>Tabel 10</b> .....	<b>168</b>