

**TELAAH ASPEK KODIKOLOGI & TEKSTOLOGI MANUSKRIP
MUSHAF AL-QUR'AN MBAH ISMAIL KOLEKSI MUSEUM NEGERI
MPU TANTULAR**

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar

Sarjana Agama (S.Ag)



OLEH

Baiti 'Abir Magfiroh

NIM. 20102022

PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

2024

**TELAAH ASPEK KODIKOLOGI & TEKSTOLOGI MANUSKRIP
MUSHAF AL-QUR'AN MBAH ISMAIL KOLEKSI MUSEUM NEGERI
MPU TANTULAR**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana

Oleh

Baiti 'Abir Magfiroh

20102022

PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUR AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

TELAAH ASPEK KODIKOLOGI & TEKSTOLOGI MANUSKRIP MUSHAF
AL-QUR'AN MBAH ISMAIL KOLEKSI MUSEUM NEGERI MPU
TANTULAR


BAITI 'ABIR MAGFIROH
NIM 20102022

Disetujui oleh:

Pembimbing I

H. Zainal Muttaqin, S.Th.I, M.A
NIP. 198311082018011001

Pembimbing II


Dr. Masrul Anam, Lc, M.A
NIP.198505022019031003

NOTA DINAS

Kediri, 15 Mei 2024

Nomor :
Lampiran : 4(empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Di

Jl. Sunan Ampel No.7 Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : BAITI 'ABIR MAGFIROH

NIM : 20102022

Judul : TELAAH ASPEK KODIKOLOGI & TEKSTOLOGI
MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN MBAH ISMAIL
KOLEKSI MUSEUM NEGERI MPU TANTULAR


Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami Lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas ketersediaan bapak, kami ucapkan Terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I


Zainal Muttaqin, MA
NIP. 1983/1082018011001

Pembimbing II


Dr. Masrul Anam, Lc, MA
NIP.198505022019031003

HALAMAN PENGESAHAN

**TELAAH ASPEK KODIKOLOGI & TEKSTOLOGI MANUSKRIP
MUSHAF AL-QUR'AN MBAH ISMAIL KOLEKSI MUSEUM NEGERI
MPU TANTULAR**

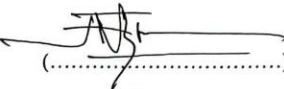
BAITI 'ABIR MAGFIROH


20102022

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Pada Tanggal 14 Juni 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Prof. Fauzan Saleh Ph.D
NIP. 195301191987031001
2. Penguji I
Zainal Muttaqin, M.A
NIP. 198311082018011001
3. Penguji II
Dr. Masrul Anm Lc, MA.
NIP. 198505022019031003


(.....)

(.....)

(.....)

Kediri, 14 Juni 2024
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri

Dr. A. Halil Thahir, M.HI
NIP. 197111212005011006



KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
PERPUSTAKAAN

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Baiti 'Abir Magfiroh

NIM : 20102022

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Dakwah/Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

E-mail address : baitiabir08@gmail.com

Jenis Karya Ilmiah : Skripsi Tesis Disertasi
 Lain-lain (.....)

Judul Karya Ilmiah : TELAAH ASPEK KODIKOLOGI & TEKSTOLOGI MANUSKRIP
MUSHAF AL-QUR'AN MBAH ISMAIL KOLEKSI MUSEUM
NEGERI MPU TANTULAR

Dengan ini menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan IAIN Kediri, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah tersebut diatas beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan IAIN Kediri berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Kediri, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Kediri, 23 Agustus 2024
Penulis

(Baiti 'Abir Magfiroh)

HALAMAN MOTO

TETAPLAH BERPRASANGKA BAIK TERHADAP SEMUA TAKDIR ALLAH

وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ ۚ وَعَسَىٰ أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ
شَرٌّ لَّكُمْ ۗ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

Boleh jadi kamu tidak menyenangi sesuatu, padahal itu baik bagimu, dan boleh jadi kamu menyukai sesuatu, padahal itu tidak baik bagimu. Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui.

Q.S Al-Baqarah:216

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah saya panjatkan kepada Allah Swt. Atas segala rahmat dan juga kesempatan dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi saya dengan baik dan lancar. Shalawat dan salam selalu tercurahkan kepada Baginda Rasulullah saw. Semoga kelak mendapatkan syafa'at beliau di hari akhir.

Saya persembahkan karya sederhana ini untuk kedua orang tua tercinta, Bapak Muhammad Baidhowi dan Ibu Sunarti, terimakasih atas segala dukungan bapak dan ibu, untuk panjatan do'a yang tak pernah putus. Karya ini saya persembahkan untuk bapak dan ibu sebagai wujud rasa terimakasih, atas pengorbanan sehingga saya dapat dititik saat ini, terimakasih telah menjadi orang tua yang selalu mendukung tanpa membatasi minat saya, selalu menghargai keputusan putrinya, selau memberikan kepercayaan hingga saya menjadi orang yang mandiri.

Untuk ketiga adek tersayang, Lintang Laila Isnain, Muhammad Shaka Asfi Warraihan Baidhowi dan Muhammad Manendra Lavanya Baidhowi, yang sudah semakin besar, walaupun untuk saat ini terpisah karna jarak yang jauh, semoga kakak ini segera menyelesaikan kewajibannya dan pulang menemani kalian untuk kebersamaan kalian bertumbuh dewasa.

Segenap sahabat ku, Ikha vidya, Alfi Nabila, Azza, Azara, terimakasih telah menemani saya yang kesepian sebagai perantau, telah dibantu dalam banyak hal, semoga hal baik menyertai kalian.

Yang terakhir untuk segenap guru-guru saya dari TK hingga Kuliah, dan khusus nya guru ketika saya mondok, Kyai Agus Solahudin dan Umi Zulaikah, Kyai Ghazi Rofi'uddin dan Umi Istiqomah, yang semoga sanad do'a nya selalu tersambung kepada beliau-beliau, inilah persembahan dari saya, murid yang telah kalian didik, terimakasih tiada kira atas keikhlasan dan ilmu yang luar biasa. Salam *ta'dzim* dari saya untuk kalian.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : BAITI 'ABIR MAGFIROH

NIM : 20102022

Program Studi : ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

Fakultas : USHULUDDIN DAN DAKWAH

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 22 Maret 2024

Yang membuat pernyataan



BAITI 'ABIR MAGFIROH

NIM.20102022

ABSTAK

BAITI ABIR MAGFIROH, Dosen Pembimbing 1 H. Zainal Muttaqin, S.Th.I., M.A. dan dosen pembimbing 2 Dr. Masrul Anam, Lc., M.A., TELAAH ASPEK KODIKOLOGI dan TEKSTOLOGI MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN MBAH ISMAIL KOLEKSI MUSEUM MPU TANTULAR, Skripsi, Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri 2024.

Kata Kunci: Manuskrip, Al-Qur'an, Kodikologi, Tekstologi

Penelitian ini berdasar atas rasa tertarik penulis terhadap manuskrip Al-Qur'an, pelaksanaan penelitian ini ditujukan untuk mencari tahu kodikologi dan tekstologi yang terkandung dalam Manuskrip Al-Qur'an Mbah Ismail. Manuskrip ini di peroleh dari hasil ganti rugi dengan Ny. Sri Subekti yang kini menjadi koleksi milik Museum Negeri Mpu Tantular yang beralamat di Jl.Raya Buduran-Jembatan Layang, Kec. Buduran, Kab. Sidoarjo, Jawa Timur.

Penelitian ini terklasifikasi sebagai penelitian kualitatif dengan basis riset lapangan dan menerapkan teknik analisis deskriptif dengan pendekatan Kodikologi dan Tekstologi. Tujuan yang diharapkan dalam penelitian ini yaitu mengungkap aspek kodikologi serta tekstologi yang terdapat pada manuskrip Mbah Ismail.

Temuan dari penelitian ini yaitu manuskrip mushaf al-Qur'an bernomor inventaris 07.179 yang merupakan milik museum Negeri Mpu Tantular dari segi kodikologi nya, manuskrip ini di tulis beralas kertas daluwang, berukuran panjang 26 cm, lebar 19,5 dan tebal 7 cm dan berjumlah baris 13 per halaman, terdapat iluminasi berupa bunga kecil yang hanya terdapat pada awalan surat al-Fatihah dan al-Baqarah, di tulis dengan memakai Khat Naskhi menggunakan dua tinta berwarna merah dan hitam. Manuskrip ini dijilid menggunakan benang , dan terdapat kolofon. Sementara itu, aspek-aspek tekstologis dari manuskrip ini, rasm yang di gunakan ialah rasm usmani dan imla'i, perihal scholia, terdapat scholia maqra', nama juz, hizb, corrupt teks , serta penanda ayat sajadah, Dalam manuskrip ini, didapati beberapa corrupt (kesalahan penulisan), yang meliputi kesalahan dalam penulisan huruf serta tanda baca (syakl).

PEDOMAN TRANSLITERASI

Di bawah ini disajikan daftar huruf Arab dan transliterasinya menggunakan huruf latin:

1. Huruf Transliterasi

| Arab | Indonesia | Arab | Indonesia |
|------|-----------|------|-----------|
| ء | ‘ | ض | Ḍ |
| ب | B | ط | Ṭ |
| ت | T | ظ | Ẓ |
| ث | Th | ع | ‘ |
| ج | J | غ | Gh |
| ح | ḥ | ف | F |
| خ | Kh | ق | Q |
| د | D | ك | K |
| ذ | Dh | ل | L |
| ر | R | م | M |
| ز | Z | ن | N |
| س | S | و | W |
| ش | Sh | ه | H |
| ص | Ṣ | ي | Y |

2. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (Shaddah), yang bersumber dari ya' nisbah (ya' yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan di atasnya.

أحمدية : ditulis *Aḥmadiyyah*

Konsonan rangkap yang berasal dari bukan ya' nisbah ditulis double hurufnya.

دلّ : ditulis *dalla*

3. Ta' Marbutoh

a. Bila dimatikan ditulis "ah".

جماعة : ditulis *jamā'ah*

b. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai Mudaf) ditulis "at".

نعمة الله : ditulis ni'mat Allah

زكاة الفطر : ditulis *Zakāt al-Fitr*

4. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i, dammah ditulis u. Masing-masing dengan huruf tunggal.

5. Vokal Panjang

a panjang ditulis a, i panjang ditulis i, dan u panjang ditulis u. Masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i, u.

6. Bunyi Hidup Dobel

Bunyi hidup double (dipotong) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf 'ay' dan "aw". Masing-masing untuk اِي dan اَو.

7. Kata Sandang Alif dan Lam

Jika terdapat huruf alif dan lam yang diikuti huruf qamariyyah maupun syamsiyyah, huruf *al* ditulis al-

الجامعة : ditulis *al-Jāmi'ah*

الشيعة : ditulis *al-Shī'ah*

8. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD.

9. Kata Dalam Rangkaian Frase dan Kalimat

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frase dan kalimat ditulis kata per kata.

شيخ الاسلام : ditulis *Shaykh al-Islām*

10. Lain-lain

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia seperti kata hadis, nas, akidah dan sebagainya tidak mengikuti pedoman transliterasi ini serta ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadirat Allah Swt. yang telah memberikan limpahan rahmat, dan pertolongannya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi berjudul “TELAAH ASPEK KODIKOLOGI & TEKSTOLOGI MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR’AN MBAH ISMAIL KOLEKSI MUSEUM NEGERI MPU TANTULAR ” ini dengan baik dan lancar.

Penulis menyadari bahwa terwujudnya skripsi ini berkat dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag. selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Kediri.
2. Bapak Dr. A. Halil Thahir, M.H.I. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Bapak Dr. Masrul Anam, Lc, M.A. selaku Ketua Program Studi Ilmu AlQur’an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri yang telah sangat baik memonitor kinerja para dosen dan mahasiswanya sehingga semua proses skripsi berjalan lancar tanpa halangan.
4. Bapak H. Zainal Muttaqin, S.Th.I., M.A. selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Dr. Masrul Anam, Lc, M.A. selaku Dosen Pembimbing II, serta Prof. Fauzan Saleh Ph.D selaku Penguji Utama yang telah banyak meluangkan waktu, memberikan kontribusi tenaga dan pikiran guna memberikan bimbingan dan pengarahan serta memberikan dukungan dan kepercayaan penuh kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
5. Segenap Dosen serta Seluruh Staf Civitas Akademik IAIN Kediri yang telah banyak memberikan banyak pengajaran, ilmu serta sumbangsih dalam pemrograman skripsi ini.
6. Untuk segenap guru-guru saya, yang telah mendidik saya sedari kecil sampai saat ini. Terimakasih banyak atas setiap ilmu dan keikhlasan hati yang kalian berikan untuk mendidik saya.
7. Untuk kedua orang tua saya, Bapak Muhammad Baidhowi dan ibu Sunarti yang telah ikhlas melepas putri pertamanya untuk mencari ilmu nan jauh di Pulau

Jawa dengan biaya yang tidak sedikit pastinya dari MTs, MA, hingga Kuliah, terimakasih telah mencurahkan segenap harta jiwa dan do'a sehingga skripsi saya selesai.

8. Untuk ke 3 adek-adek saya, adek Isna, Mas Sakha, adek Nendra, yang telah menjaga ibuk bapak selama saya di Jawa, dan semoga kelak kalian mengikuti jejak pendidikan saya bahkan kalian harus lebih baik dari saya, sebagaimana saya telah berusaha menjadi panutan yang baik bagi kalian walaupun saya jauh dari kata sempurna.
9. Untuk NIM 210711100123, yang terus memberikan semangat dan menemani saya dari awal penelitian.
10. Kepada Seluruh jajaran Staf Museum Negeri Mpu Tantular, khususnya staf ruang koleksi, yang telah membantu dari penelitian ini.
11. Segenap teman-teman IAT angkatan 2020, teman KKN 68 Sekoto Badas, dan teman PPIAT KUA Kandat yang berbaik hati berteman dengan saya, semoga segala kebaikan di balas yang lebih baik oleh Allah Swt.

Semoga kebaikan dari seluruh pihak yang telah membantu penulis diganti dengan sebaik-baiknya balasan oleh Allah Swt dan semoga karya sederhana ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembacanya.

Kediri, 22 Maret 2024

Penulis

DAFTAR ISI

BAB I

| | |
|---------------------------------|----|
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Konteks Penelitian | 1 |
| B. Fokus Penelitian..... | 7 |
| C. Tujuan Penelitian | 7 |
| D. Manfaat Penelitian | 7 |
| E. Telaah Pustaka | 8 |
| F. Metode Penelitian..... | 10 |
| G. Sistematika Pembahasan | 13 |

BAB II

| | |
|---|----|
| KODIKOLOGI, TEKSTOLOGI DAN SEJARAH | 16 |
| MUSHAF NUSANTARA | 16 |
| A. Tinjauan tentang Kodikologi dan Tekstologi | 16 |
| 1. Pengertian Kodikologi..... | 16 |
| 2. Pengertian Tekstologi | 18 |
| B. Sejarah Mushaf Al-Qur'an dan Perkembangan Metode Penulisan di Nusantara..... | 21 |
| 1. Sejarah Mushaf Al-Qur'an di Indonesia..... | 21 |
| 2. Perkembangan Metode Penulisan Mushaf Al-Qur'an di Indonesia | 22 |

BAB II

| | |
|---|----|
| ANALISA SEJARAH TEMPAT PENYIMPANAN MUSHAF AL-QUR'AN.. | 27 |
| MBAH ISMAIL..... | 27 |
| A. Sejarah Museum Negeri Mpu Tantular | 27 |
| B. Tempat Penyimpanan manuskrip Mushaf Al-Qur'an..... | 29 |
| C. Asal Usul Manuskrip Mushaf Mbah Ismail..... | 30 |

BAB IV

| | |
|--|----|
| ASPEK KODIKOLOGI DAN TEKSTOLOGI MANUSKRIP MUSHAF..... | 32 |
| AL-QUR'AN MBAH ISMAIL..... | 32 |
| A. Kodikologi Manuskrip Mushaf Al-Qur'an Mpu Tantular..... | 32 |
| 1. Inventarisasi Naskah..... | 32 |
| 2. Judul Naskah..... | 33 |

| | |
|---|-----------|
| 3. Nomor Naskah | 33 |
| 4. Tempat Penyimpanan, Pengarang dan Tahun Penyalinan | 34 |
| 5. Asal dan Pemilik Naskah | 35 |
| 6. Jenis Kertas | 36 |
| 7. Kondisi Fisik | 37 |
| 8. Jumlah Baris Perhalaman dan Penomoran Halaman | 39 |
| 9. Ukuran Naskah | 40 |
| 10. Iluminasi | 40 |
| 11. Bahasa, Jenis Khat dan Aksara | 41 |
| 12. Warna Tulisan | 42 |
| 14. Kolofon | 42 |
| 15. Penjilidan, Jumlah lembar dan Halaman | 44 |
| B. Tekstologi | 46 |
| 1. Rasm | 46 |
| 2. Scholia | 50 |
| 3. Syakl/Tanda Baca | 56 |
| 4. Penamaan Surah | 59 |
| BAB V | |
| PENUTUP | 64 |
| A. Kesimpulan | 64 |
| B. Saran | 65 |
| DAFTAR PUSTAKA | 66 |
| Lampiran | 69 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| 3.1 letak geografis Museum Negeri Mpu Tantular | 30 |
| 3.2 Museum Negeri Mpu Tantular | 30 |
| 4.1 Ruang Koleksi (<i>Storage</i>) | 36 |
| 4.2 Jenis Kertas Daluwang manuskrip mushaf Mbah Ismail | 38 |
| 4.3 Sampul manuskrip Mushaf Mbah Ismail | 39 |
| 4.4 4 Halaman Awal Manuskrip | 39 |
| 4.5 Halaman Akhir Manuskrip..... | 40 |
| 4.6 Jumlah Baris Pada Tiap Halaman | 40 |
| 4.7 Iluminasi Pada Awal Surat al-fatihah dan al-Baqarah | 42 |
| 4.8 Contoh Khat Naskhi | 42 |
| 4.9 Warna Tulisan..... | 43 |
| 4.10 Kolofon | 44 |
| 4.11 Scholia tentang maqra' | 51 |
| 4.12 Tsaman Hizb..... | 52 |
| 4.13 Nisfu Hizb | 52 |
| 4.14 Scholia Sajadah | 57 |
| 4.15 Penamaan Surah | 60 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----------|
| 4.1 Jumlah Halaman | 45 |
| 4.2 Rasm Utsmani Pada Manuskrip..... | 48 |
| 4.3 Rasm Imla’i Pada Manuskrip..... | 49 |
| 4.4 Scholia Nama Juz | 52 |
| 4.5 Scholia Corrupt | 55 |
| 4.6 Tanda Waqaf | 58 |
| 4.7 Tanda Tajwid | 59 |
| 4.8 corrupt..... | 62 |