

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah, Femi Fauziah.2020. “*Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media*”. (Jurnal, Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Muhammadiyah Bandung)
- Amalia, Dian Risky Dkk.2019. “*Linguistik Perspektif Ferdinand De Saussure Dan Ibn Jinni*”. (Jurnal, Al-Fathin)
- Asri, Rahman. 2020. “*Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)”*”. (Jurnal, Universitas Al Azhar Indonesia, Jakarta Selatan)
- Astuti, Dwi.2020. “*Melihat Konstruksi Gender Dalam Proses Modernisasi Di Yogyakarta*”.(Jurnal Populika. Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Widya Mataram)
- Aisyah, Siti. 2016. “*Representasi Islam Dalam Film Get Married 99% Muhrim*”. (Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta)
- Ariani, Iva. 2016. “*Feminisme Dalam Pergelaran Wayang Kulit Purwa Tokoh Dewi Shinta, Dewi Kunti, Dewi Srikandi*”. (Jurnal Filsafat, Universitas Gadjah Mada)
- Aurellia, Deandra. (2021). Whiteboard Journal. *Akhirnya Film “Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas Rilis Trailer Baru Dan Tanggal Tayang Resmi*.<https://www.whiteboardjournal.com/ideas/film/akhirnya-seperti-dendam-rindu-harus-dibayar-tuntas-rilis-trailer-baru-dan-tanggal-tayang-resmi/>. (diakses pada 19 sep. 23 pukul 10.08)
- Azida, Mafriha. 2021. “*Analisis Isi Novel “Laut Bercerita” dalam Bingkai Ekofeminisme*”. (Jurnal Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang)
- Buwono, Hanindito. (2021).Whiteboard Journal. <https://www.whiteboardjournal.com/ideas/film/film-seperti-dendam-rindu-harus-dibayar-tuntas-akan-berkompetisi-di-program-paling-bergengsi-locarno-film-festival-2021/>. (diakses pada 19 september 2023 pukul 09.00)
- Darma, SuryaDkk. 2022.“*Pengantar Teori Semiotika*”.(Jakarta : Media Sains Indonesia).
- Dream.Co.Id. “*22 Kata Bijak Kalis Mardiasih Dalam Karyanya ‘Muslimah Yang Diperdebatkan’*”. <https://Www.Dream.Co.Id/Stories/Kata-Bijak-Kalis-Mardiasih-Dalam-Karyanya-Muslimah-Yang-Diperdebatkan-230222c.Html>. Diakses Pada 03 Mei 2024. Pukul 11.17 Wib
- Elvinaro, Ardianto. 2007. *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*.(Bandung: Simbiosis Rekatama Media)

- Fattahurrosyid. 2016. *“Kontruksi Realitas Sosial Tatto”*.(Jurnal, Pendidikan Nonformal, Universitas Brawijaya, Malang)
- Febriani, Estiparia. 2023. *“Analisis Feminisme Islam dalam Video Dakwah Ustazah Oki Setiana Dewi (Model Semiotika Charles Sanders Pierce)”*.(Jurnal At Tabsyir Komunikasi dan Penyiaran Islam, IAIN Kudus)
- Firmansyah, Dio Rizky. 2022. *“Representasi Feminisme Dalam Film “The Great Indian Kitchen”*. (Jurnal Representamen, Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas 17 Agustus 1945, Surabaya)
- Fitriani, Tasya Desan, Eko Sri Israhayu. 2023. *“Kemandirian Tokoh Utama Perempuan Dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy Asf”*. (Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia)
- Hall, Stuart. 2004. *Representasi Meaning*. (Jakarta : Gramedia,)
- Hariati, Sri. *“Aliran Feminisme Modern Dan Aliran Feminisme Menurut Islam”*. (Jurnal, Hukum Jatiswara, Universitas Mataram)
- Holipa, Deli Siti. 2022. *“Representasi Feminisme Dalam Film Mulan”*. (Jurnal Professional, Program Studi Ilmu Komunikasi. Fakultas Ilmu-Ilmu Sosial, Universitas Dehasen Bengkulu)
- Hidayati, Nuril. *“Teori Feminisme: Sejarah, Perkembangan Dan Relevansinya Dengan Kajian Keislaman Kontemporer”*.(Jurnal Harkat Media Komunikasi Gender, Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Kediri)
- Husna, Ilmu. 2022. *“Analisis Semiotika Ferdinand De Saussures Makna Pesan Iklan Rokok A Mild Versi Langkah”*.(Journal Of Discourse And Media Research)
- Hamzah, Mukhotob. 2021. *“Perbandingan Konsep Linguistik Ferdinand De Saussure Dan Abdul Qāhir Al-Jurjāni: Kajian Konseptual”*. (Jurnal Bahasa Dan Sastra. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga. Yogyakarta)
- Halakrispen, Sunnaholomi. (2021). Medcom.id. *“Fakta di Balik Estetika Film Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas”*<https://www.medcom.id/hiburan/film/ZkeEDEAk-fakta-di-balik-estetika-film-seperti-dendam-rindu-harus-dibayar-tuntas>. (diakses pada 20 sep. 23 pukul 12.
- Indriana, Fety. 2022. *“Representasi Feminisme Dalam Film “ A Perfect Fit” 2021 (Teori Semiotika John Fiske)”*. (Jurnal Ilmu Komunikasi, Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik, UPN Veteran Jawa Timur)
- Ismayani.2017. *Pesan Dakwah Dalam Film “Aku Kau Dan Kua” (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)*.(Skripsi, Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar)
- Isnaini, Utari, Rina Ratih , Purwati Zisca Diana. 2020. *“Perjuangan Tokoh Perempuan Dalam Novel Satin Merah Karya Brahmanto Anindito Dan Rie Yanti”*.(Stilistika: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta)
- Indriyanti, Annisa Nur. 2020. *“Semiotika Langit Dan Bumi Dalam Alqur’an: Perspektif Ferdinand De Saussure”*. (Skripsi,Program Studi Ilmu

- Al-Qur'an Dan Tafsir. Fakultas ushuluddin. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta)
- Ismalia, Syifa.(2021) *Fimela.Suka dengan cerita, Reza Rahardian tak masalah tidak jadi pemeran utama di "Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas"* <https://www.fimela.com/entertainment/read/4714848/suka-dengan-cerita-reza-rahadian-tak-masalah-tidak-jadi-pemeran-utama-di-seperti-dendam-rindu-harus-dibayar-tuntas>.(diakses pada 20 sep. 23 pukul 10.15)
- Kriyantono, Rachmat. 2010. *Tekhnik Praktis Riset Komunikasi*, (Jakarta: KENCANA Prenada Media Group)
- Kurniawan. 2021. *"Representasi Dan Kritik Sosial Pendidikan Dalam Film Captain Fantastic"*.(Skripsi,Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Univesitas Hasanuddin)
- Kosim, Agatha Everyne. 2022. *"Representasi Gender Dalam Film Selesai (2021) (Analisis Semiotika Model John Fiske)"*. (Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi. Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik. Universitas Sriwijaya)
- Lathifah, Aulia Anisa, dkk. 2019. *"Analisis Tokoh Pada Novel Seperti Dendam Rinduharus Di Bayar Tuntas Karya Ekas Kurniawan Pendekatan Feminisme Eksistensial"*. (Aksarabaca Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya Universitas Nasional, Jakarta)
- Liyanti ,Yuliani. 2022. *"Representasi Feminisme Dalam Film (Studi Analisis Semiotika Model Roland Barthes Dalam Film Moxie)"*. (Jurnal, Ilmiah Ilmu Komunikasi. Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Persada Indonesia Y.A.I., Jakarta)
- Langit Alessandra. Parapuan. (2021). *Melihat Pentingnya Kesetaraan Gender Dan Inklusi Dalam Industri Film*. <https://www.parapuan.co/read/533016968/melihat-pentingnya-kesetaraan-gender-dan-inklusi-dalam-industri-film?page=all> Dikases Pada 20 November 2023. Pukul 09.23 WIB
- Mubaraq, Dinul Fitrah. 2020. *"Analisis Teks Media Sebuah Pengantar Riset Jurnalistik"*, (Sulawesi Selatan : IAIN Parepare Nusantara Press).
- Mudjiyanto Bambang,Nur Emilsyah. *"Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi Semiotics In Research Method Of Communication"*. (Jurnal, Penelitian Komunikasi, Informatika Dan Media Massa)
- Masduki. 2010. *"Sinema Independen Di Yogyakarta 1998-2008: Idealisme Ditengah Krisis Infastruktur"*.(Jurnal, Komunikasi)
- Mubarak, Muhammad Arfian.2019. *Analisis Semiotika Pesan Dakwah Dalam Film "Tak Sekadar Jalan"*.(Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta)
- Maulidina, Sabrina. 2020. *"Representasi Feminisme Dalam Film 3 Srikandi (Studi Analisis Semiotika)"*. (Skripsi, Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, Medan)

- Mustika, Sari DN. (2021) KumparanHITS. “*Sal Priadi akan tampil beda di film Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas*”<https://kumparan.com/kumparanhits/sal-priadi-akan-tampil-beda-di-film-seperti-dendam-rindu-harus-dibayar-tuntas-1wwRWC1AIgi/full>. (diakses pada 20 sep. 23 pukul 10.39)
- Maulana, Irfan.Kompas.(Novel “*Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas*” Diangkat Ke Layar Lebar.<https://entertainment.kompas.com/read/2016/05/10/202438010/Novel.Seperti.Dendam.Rindu.Harus.Dibayar.Tuntas.Diangkat.ke.Layar.Lebar>. (diakses pada 19 september 2023 pukul 09.14)
- Mutiara, Risna Arin. 2022. “*Analisis Isi Feminisme dalam Akun Instagram @kalis.mardiasih Penulis*”. (Jurnal Communication. Fakultas Ilmu Komunikasi. Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta)
- Nikita, Martatillah. (2021). Beautynesia. “*Sinopsis film seperti dendam, rindu harus dibayar tuntas yang membahas isu toxic masculinity*”.<https://www.beautynesia.id/life/sinopsis-film-seperti-dendam-rindu-harus-dibayar-tuntas-yang-membahas-isu-toxic-masculinity/b-243476>. (diakses pada 20 sep. 23 pukul 10.04)
- Nurhaliza, Suci. (2021). Antara 2021. “*Ratu Felisha kembali ke layar lebar perankan Jelita yang misterius*”<https://www.antaraneews.com/berita/2298358/ratu-felisha-kembali-ke-layar-lebar-perankan-jelita-yang-misterius>. (diakses pada 20 sep. 23 pukul 10.36)
- Panuju, Redi. 2022. “*Ide Kreatif Dalam Produksi Film*”.(Jakarta : Kencana)
- Prasastyo, Gregorius Agung Rendra. 2017. “*Seksualitas Dalam Novel Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas Karya Eka Kurniawan*”. (Jurnal Ilmiah Kebudayaan Sintesis)
- Paulina, Aneke. 2017. “*Perlawanan Perempuan Terhadap Ketidakadilan Gender: Kajian Kritik Sastra Feminisme Dalam Novel Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas Karya Eka Kurniawan*”.(Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya Malang)
- Pahlevi, Reiza. 2023. “*Awal mula kasus oknum guru cabuli siswi terungkap saat sosialisasi KS di sekolah*”.<https://www.detik.com/sumbagsel/hukum-dan-kriminal/d-7054650/awal-mula-kasus-oknum-guru-cabuli-siswi-terungkap-saat-sosialisasi-ks-di-sekolah>. Diakses pada 16 Desember 2023.Pukul 13.05 WIB.
- Popnews.(2023).<https://popnews.id/15-film-terlaris-pekan-ini-penonton-di-bawah-500-ribu?page=3>(diakses pada 31 januari 2023 pukul 09:47)
- Rosfiantika ,Evi Dkk. 2017. “*Representasi Yogyakarta Dalam Film Ada Apa Dengan Cinta 2*”.(Jurnal, ProTVF, Universitas Padjadjaran, Sumedang)

- Rachman ,Rio Febriannur. 2020. "*Representasi Dalam Film*".(Jurnal, Paradigma Madani, Universitas Islam, Jember)
- Ramadhan, Pratama Aditya Dan Diyah Utami. 2021. "*Motif Perempuan Menekuni Olahraga Pencak Silat Persaudaraan Setia Hati Di Kabupaten Madiun*". (Jurnal, Paradigma Program Studi S1 Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Hukum, Universitas Negeri Surabaya)
- Ramadhanti, Adinda Putri. 2022. "*Representasi Feminisme Dalam Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja (Analisis Semiotika)*".(Skripsi, Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Nasional, Jakarta)
- Rosalia, Faustina. 2021. Kompasiana. Film "Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas" (2021) Adalah Adaptasi Film Terliar. <https://www.kompasiana.com/lifetricks/61b332da62a70451eb207802/film-seperti-dendam-rindu-harus-dibayar-tuntas-adalah-adaptasi-film-terliar?page=all#sectionall>. Diakses Pada 10 Jan. 24. Pukul 09.39 WIB.
- Rohmawati, Yulia. Unair News. "*Kalis Ungkap Hidup Perempuan Adalah Cerita Yang Kompleks*". <https://unair.ac.id/kalis-ungkap-hidup-perempuan-adalah-cerita-yang-kompleks/> . Diakses Pada 03 Mei 2024. Pukul 10.25 Wib.
- Rizal, Taufiqur. (2021). Ceinecrib. "*Review Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas, kritik tajam untuk pemerintah dan masyarakat yang dikemas mengasyikkan*" <https://cinecrib.com/2021/12/08/seperti-dendam-rindu-harus-dibayar-tuntas-kritik-tajam-untuk-pemerintah-dan-masyarakat-yang-dikemas-mengasyikkan/>. (diakses pada 12 okt. 23 pukul 10.02)
- Suhada, Djilzaran Nurul. 2021. "*Feminisme Dalam Dinamika Perjuangan Kesetaraan Gender Di Indonesia*".(Jurnal, Universitas Sebelas Maret, Surakarta)
- Sofranita, Beauty Dewi. 2015. "*Pemikiran Dan Tindakan Tokoh Helen Dalam Feuchtgebiete Karya Charlotte Roche (Perspektif Feminisme Radikal-Libertarian)*". (Jurnal, Identitaet. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya)
- Sukyadi, Didi. 2013. "*Dampak Pemikiran Saussure Bagi Perkembangan Linguistik Dan Disiplin Ilmu Lainnya*".(Jurnal, Parole. Universitas Pendidikan Indonesia)
- Sinuraya, July Susanti Br. 2021. "*Analisis Semiotika Representasi Feminisme Dalam Film Mulan 2020*".(Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Islam Negeri Sumatera Utara Medan)
- Sanya Dinda.(2021).Konde.<https://www.konde.co/2021/12/15466.html/>(diakses pada 31 januari 2023 pukul 10:17)

- Studocu. (2023). <https://www.studocu.com/id/document/universitas-komputer-indonesia/komunikasi/teori-semiotika-ferdinand-desaussure/46602975>(diakses pada 13 september pukul 08.33)
- Senju, Dave. (2022). Hypeabis.id. *Ulasan Film “Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas”*<https://hypeabis.id/read/11184/ulasan-film-seperti-dendam-rindu-harus-dibayar-tuntas>. (diakses pada 20 sep. 23 pukul 11.13)
- Uchuha Effendy, Onong. 2003. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*, (Bandung: PT. Rosdakarya)
- Vanie, Adevy. 2022. “*Representasi Maskulinitas Toksik Pada Tokoh Utama Dalam Film “Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas”*”. (Jurnal Mahardika Adiwidia, Sekolah Tinggi Ilmu Komunikasi)
- Wijayanti, Eka. 2019. *Analisis Perjuangan Perempuan Tokoh Iteung Dalam Novel Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas Karya Eka Kurniawan*.(Jurnal Sastra Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia. Universitas Muhammadiyah Malang)
- Wildan, Muhamad. (2021). Kincir.com. “*Review Film Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas (2021)*”
<https://kincir.com/movie/cinema/review-film-seperti-dendam-rindu-harus-dibayar-tuntas-2021-anscjcs0ytc6/>. (diakses pada 20 sep. 23 pukul 11.05)
- Wikipedia.(2023).[https://id.wikipedia.org/wiki/Seperti_Dendam,_Rindu_Harus_Dibayar_Tuntas_\(film\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Seperti_Dendam,_Rindu_Harus_Dibayar_Tuntas_(film))(diakses pada 31 januari 2023 pukul 09:49)
- Wikipedia ensiklopedia bebas. *Seperti dendam, rindu harus dibayar tuntas (film)*.[https://id.wikipedia.org/wiki/seperti_dendam,_rindu_harus_dibayar_tuntas_\(film\)](https://id.wikipedia.org/wiki/seperti_dendam,_rindu_harus_dibayar_tuntas_(film)). (diakses pada 20 sep. 23 pukul 09.51)
- Yulita, Dyan Visma. 2014. *Analisis Semiotik Pesan Dakwah Lirik Lagu Religi “Bidadari Surga”*.(Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya)
- Yuliasuti, Meylisa. 2021. “*Representasi Perempuan Cantik Di Media Feminis Daring Jurnal Perempuan Dan Magdalene*”. (Avant Garde, Jurnal Ilmu Komunikasi Universitas Budi Luhur)
- Zulfi, Floria. (2021). Rupa-rupa. *Sinopsis dan profil pemain “seperti dendam, rindu harus dibayar tuntas”*.<https://www.orami.co.id/magazine/sinopsis-dan-profil-pemain-seperti-dendam-rindu-harus-dibayar-tuntas>. (diakses pada 20 sep. 23 pukul 09.59)