

**REPRESENTASI FEMINIM DAN MASKULIN PADA KARAKTER
TOKOH ITEUNG DALAM FILM “SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS
DIBAYAR TUNTAS” MENURUT ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND
DE SAUSSURE**

SKRIPSI

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Sosial (S.Sos)



Disusun Oleh :

Yusrotul Amalia

9.335.071.19

**PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

2024

**REPRESENTASI FEMINIM DAN MASKULIN PADA KARAKTER
TOKOH ITEUNG DALAM FILM “SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS
DIBAYAR TUNTAS” MENURUT ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND
DE SAUSSURE**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

untuk memenuhi salah satu persyaratan

dalam menyelesaikan program Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos)

Oleh :

Yusrotul Amalia

933507119

PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

2024

HALAMAN PERSETUJUAN

REPRESENTASI FEMINIM DAN MASKULIN PADA KARAKTER
TOKOH ITEUNG DALAM FILM “SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS
DIBAYAR TUNTAS” MENURUT ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND
DE SAUSSURE

Yusrotul Amalia

NIM : 933507119

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Siti Amanah, M.Si

NIP : 197912122011012005

Pembimbing II



Duwi Hariono, M.Th.I.

NIDN : 2028107801

NOTA DINAS

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kediri, 16 Januari 2024

Kepada
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Yusrotul Amalia
NIM : 933507119
Judul : Representasi feminim dan maskulin pada karakter tokoh Iteung dalam film "Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas" menurut analisis semiotika Ferdinand De Saussure.


Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah.

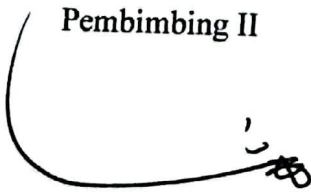
Demikian agar maklum dan atas kesediaannya kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I


Siti Amanah, M.Si
NIP : 197912122011012005

Pembimbing II


Duwi Hariono, M.Th.I.
NIDN : 2028107801

HALAMAN PENGESAHAN

REPRESENTASI FEMINIM DAN MASKULIN PADA KARAKTER TOKOH ITUNG DALAM FILM “ SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS” MENURUT ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE

YUSROTUL AMALIA

NIM : 933507119

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Pada Tanggal 28 Maret 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag
NIP. 196004201987032002
2. Penguji I
Siti Amanah, M.Si
NIP. 197912122011012005
3. Penguji II
Duwi Hariono, M.Th.I.
NIDN. 2028107801

(.....)

(.....)

(.....)

Kediri, 28 Maret 2024
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri



Dr. H. A. Hafid Thahir, M. HI
NIP. 197111212005011006

MOTTO

*“Barangsiapa tidak berani, dia tidak bakal menang, itulah semboyanku!Maju!
Semua harus dimulai dengan berani!Pemberani-pemberani memenangkan
tiga perempat dunia!”*

-R.A. Kartini

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Yusrotul Amalia

NIM : 933507119

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

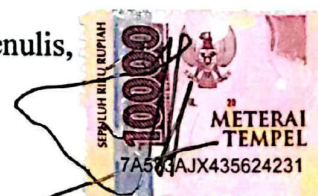
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Representasi Feminim dan Maskulin Pada Karakter Tokoh Iteung Dalam Film “Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas” Menurut Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure” secara keseluruhan merupakan hasil keseluruhan sendiri, dan bukan merupakan plagiasi kecuali bagian tambahan yang menjadi sumber rujukan peneliti.

Jika dikemudian hari ada tuntutan dari pihak lain atas penelitian dengan bukti yang konkrit bahwa saya melakukan plagiasi, baik sebagian atau keseluruhan tulisan, maka saya siap menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku.

Kediri, 28 Maret 2024

Penulis,



Yusrotul Amalia


HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji syukur bagi Allah SWT, yang memberikan pertolongan dan petunjuk-nya. Terimakasih atas karunia serta kemudahan yang engkau berikan, sehingga skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan dan sebagai tanda terimakasih, saya persembahkan skripsi ini kepada:

1. Ibunda Siti Amirokatin, yang telah memberikan kasih sayangnya yang tiada henti, selalu mendo'akan serta menjadi sumber kekuatan dan semangat saya untuk terus berjuang menggapai cita-cita saya.
2. Ayahanda Mubasir, terimakasih atas doa yang tiada henti untuk kesuksesan saya, mendidik saya hingga dewasa saat ini, selalu sabar menasehati saya, membuat saya termotivasi sehingga bisa menyelesaikan studi saya. Semoga ini dapat membanggakan Ayah dan Ibu nantinya.
3. Adik saya Novia Fatwatul Nafi'ah, terimakasih telah menjadi penyemangat dalam mengerjakan skripsi ini.
4. Dosen pembimbing Ibu Siti Amanah, M.Si, dan Bapak Duwi Hariono, M.Th.I. yang selalu bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing saya serta memberi masukan dan saran sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Sahabat saya, Priska Amelia Handayani, Nur Aini Dewi Safitri, dan Erin Nur Khuldi. Terimakasih sudah memberikan semangat, membantu ketika saya kesusahan, menemani saya saat mengerjakan tugas-tugas kuliah, dan selalu ada ketika saya butuh bantuan.

6. Kepada teman-teman Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2019 yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu. Terimakasih telah menjadi teman yang baik, yang banyak memberikan pengalaman dan menumbuhkan rasa kekeluargaan, serta solidaritas yang tinggi.

Kediri, 28 Maret 2024



Penulis

ABSTRAK

Yusrotul Amalia, Dosen Pembimbing Siti Amanah, M.Si, dan Duwi Hariono, M.Th.I. Representasi Feminim dan Maskulin pada Karakter Tokoh Iteung Dalam Film “Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas” Menurut Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri 2024.

Kata Kunci :Representasi, Feminisme, Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas.

Perempuan memiliki keindahan melalui pesonanya dan derajat yang sejatinya harus dijunjung tinggi. Perempuan berhak memiliki semangat dan bangkit mempertahankan eksistensinya di tengah masyarakat. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis Representasi Feminim dan Maskulin pada Karakter Tokoh Iteung Dalam Film “Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas” Menurut Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure.

Metode analisis semiotika digunakan untuk mengidentifikasi penanda (*signifier*) dan pertanda (*signified*) yang melibatkan karakter dan adegan dalam film. Sembilan isu-isu feminisme, seperti tegas, tanggung jawab pekerjaan, mandiri, agresif, tangguh, melawan konstruksi gender, kuat, dan taktis, diungkapkan melalui karakter Iteung.

Hasil penelitian mengarah pada kesimpulan bahwa film ini memperlihatkan kronik kekerasan terhadap perempuan, mendorong perlawanan perempuan sebagai alternatif untuk bertahan dan mempertahankan eksistensi mereka di dunia yang maskulin. Perempuan dalam film ini berjuang dengan kekuatan fisik, menandakan pencarian keadilan dalam tindakan yang masyarakat mungkin anggap menyimpang. Implikasi dari representasi feminisme ini memberikan wawasan lebih mendalam tentang dampaknya dalam konteks sosial. Dengan demikian, penelitian ini tidak hanya mengeksplorasi simbol-simbol dalam film, tetapi juga menggambarkan bagaimana film tersebut menciptakan naratif yang memberdayakan perempuan dan menantang norma-norma gender yang ada.

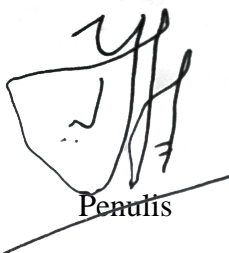
KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT Sang Maha Segalanya, atas seluruh curahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bimbingan dan petunjuk serta bantuan yang bermanfaat dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. Wahidul Anam, M.Ag, selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
4. Siti Amanah, M.Si dan Duwi Hariono, M.Th.I. selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan bimbingan dan arahan hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Kedua orang tua saya, Bapak Mubasir dan Ibu Siti Amirokatin yang telah memberikan doa, restu dan dukungan semangat supaya penulis segera menyelesaikan tugas skripsi.
6. Teman-teman Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2019 yang telah berjuang dalam menyelesaikan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna dengan keterbatasan yang dimiliki peneliti. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritikan dan saran yang membangun dari pembaca sehingga dapat bermanfaat dan menjadi bahan referensi bagi peneliti lain dalam penyusunan skripsi.

Kediri, 28 Maret 2024



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Penelitian Terdahulu.....	8
F. Definisi Istilah.....	12
BAB II LANDASAN TEORI.....	15
A. Representasi.....	15
B. Feminisme.....	20
C. Film.....	29
D. Teori Semiotika.....	36
E. Teori Kontruksi Realitas Sosial.....	53
BAB III METODE PENELITIAN.....	55
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	55

B.	Subjek dan Objek Penelitian.....	58
C.	Data dan Sumber Data	60
D.	Teknik Pengumpulan Data.....	63
E.	Pengecekan Keabsahan Data	66
F.	Teknik Analisis Data	69
G.	Tahap-tahap Penelitian	72
BAB IV	PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	76
A.	Gambaran Umum Film “Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas”	76
B.	Paparan Data	99
C.	Temuan Penelitian	122
BAB V	PEMBAHASAN	128
A.	Representasi Feminim dan Maskulin Karakter Tokoh Iteung Dalam Film “Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas”	128
B.	Pengaruh Karakter Iteung dalam Konteks Perjuangan Feminisme.....	144
BAB VI	PENUTUP.....	146
A.	Kesimpulan	146
B.	Saran	147
DAFTAR PUSTAKA.....		148
LAMPIRAN		154

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Scene Pilihan 1.....	99
Tabel 4.2 Scene Pilihan 2.....	103
Tabel 4.3 Scene Pilihan 3.....	105
Tabel 4.4 Scene Pilihan 4.....	106
Tabel 4.5 Scene Pilihan 5	110
Tabel 4.6 Scene Pilihan 6.....	111
Tabel 4.7 Scene Pilihan 7.....	113
Tabel 4.8 Scene Pilihan 8.....	115
Tabel 4.9 Scene Pilihan 9.....	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Analisis Semiotika Saussure	48
Gambar 3.1 Model Analisis Semiotika Saussure	70
Gambar 4.1 Poster Film Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas	78
Gambar 4.2 Marthino Lio (Pemeran Ajo Kawir)	80
Gambar 4.3 Ladya Cheryl (Pemeran Iteung)	83
Gambar 4.4 Reza Rahardia (Pemeran Budi Baik)	86
Gambar 4.5 Ratu Felisha (Pemeran Jelita)	88
Gambar 4.6 Sal Priadi (Pemeran Tokek)	90
Gambar 4.7 Scene Pilihan 1	100
Gambar 4.8 Scene Pilihan 1	100
Gambar 4.9 Scene Pilihan 1	100
Gambar 4.10 Scene Pilihan 2	103
Gambar 4.11 Scene Pilihan 2	103
Gambar 4.12 Scene Pilihan 3	108
Gambar 4.13 Scene Pilihan 4	107
Gambar 4.14 Scene Pilihan 4	107
Gambar 4.15 Scene Pilihan 5	110
Gambar 4.16 Scene Pilihan 5	110
Gambar 4.17 Scene Pilihan 6	112
Gambar 4.18 Scene Pilihan 6	112
Gambar 4.19 Scene Pilihan 6	112
Gambar 4.20 Scene Pilihan 7	114
Gambar 4.21 Scene Pilihan 7	114
Gambar 4.22 Scene Pilihan 8	116
Gambar 4.23 Scene Pilihan 8	116
Gambar 4.24 Scene Pilihan 8	116
Gambar 4.25 Scene Pilihan 9	117
Gambar 4.26 Scene Pilihan 9	117
Gambar 4.27 Scene Pilihan 9	117
Gambar 4.28 Scene Pilihan 9	118