

DAFTAR PUSTAKA

- Agusta, Ivanovich “*Teknik Pengumpulan dan Analisis Data Kualitatif*,” Pusat Penelitian Sosial Ekonomi, Litbang Pertanian, Bogor, 27 02, no. 1 (2003).
- Ahmad, Jumal. *Religiusitas, Refleksi dan Subjektivitas Keagamaan*. (Cv Budi Utama, 2020).
- Ali aziz, moh. *Ilmu Dakwah*. jakarta: kencana pramedia group, 2017.
- Aslati, Silawati, Dkk, “*Pemberdayaan Remaja Berbasis Masjid (Studi Terhadap Remaja Masjid Di Labuh Baru Barat)*”. Jurnal Masyarakat Madani, Volume 3, Nomor 2. Tahun 2018.
- Bachri, Bachtiar S. “*Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif*” Jurnal teknologi pendidikan. Vol.10 No.1.
- Dassucik, Lisna Dian, Dkk. “*Pelatihan Kesenian Hadrah Sebagai Media Peningkatan Karakter Religiusitas Melalui Kesenian Islam Siswa Kelas 7 Di Smp Negeri 1 Panji Kabupaten Situbondo*”. Jurnal Cakrawala Ilmiah. Vol.1 No.12. 2022.
- Fariyah Irzum, “*Media Dakwah Pop*”. Jurnal Komunikasi Penyiaran Islam. Vol.1 No.2. 2013
- Hayuningtyas, Restu. “*Hadrah Sebagai Media Dakwah Dalam Meningkatkan Semangat Aktivitas Keagamaan Remaja Desa Sidodadi Kecamatan Padasuka*

Pringsewu”.(Skripsi S1 Komunikasi Penyiaran Islam UIN Raden Intan Lampung, 2018).

Helene Bouvier, *Lebur! Seni Musik dan Pertunjukan dalam Masyarakat Madura*, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2002).

Jalaludin, Psikologi Agama, (Rajagrafindo Persada, 2012).

Ma'rufah, Nida. “*Komunikasi Seni Hadrah Majelis Ahbaabul Musthofa Yogyakarta*”. Jurnal Ilmu Dakwah. Vol.19 No.2. 2020.

Mei, Arum, Dkk.”*Makna Dan Nilai Spiritual Musik Hadrah Pada Komunitas Hadrah El-Maqoshid*”. Jurnal Kajian Sosiologi. Vol.9 No. 1. 2018.

Morissan, “*Teori Komunikasi Individu Hingga Massa*”. (Jakarta: Prena Media Group,2013).

Mudjahidin, *Keindahan Karya Seni di Tinjau dari Beberapa Sudut Pandang Baik Al-Qur'an dan Hadis*, (Jakarta: PT.Gunung, 1985).

Muhammad Yusuf, “*Seni Sebagai Media Dakwah*”. Jurnal Dakwah dan Komunikasi. Vol 2. Nomor 1. Tahun 2018.

Mukhlason, Muhamad. “*Pengembangan Kurikulum Muatan Lokal Seni Hadrah Pasuruan*”. Jurnal Studi Islam. Vol.10 No.2. 2015.

Mulyana, Deddy, dkk. *Metode Penelitian Komunikasi: Contoh-Contoh Penelitian Kualitatif Dengan Pendekatan Praktis*, ed. Deddy Mulyana (Bandung: PT REJAMA ROSDAKARYA, 2007).

Mulyana, Deddy, Lely Arriane, and Engkus Kuswarno. *Metode Penelitian Komunikasi: Contoh-Contoh Penelitian Kualitatif Dengan Pendekatan Praktis*. Edited by Deddy Mulyana. Bandung: PT REJAMA ROSDAKARYA, 2007.

Muriah, Siti. *Metode Dakwah Kontemporer*, (Yogyakarta: Mitra Pustaka).

Muslimah Portal Komunity. “Seni Islam Menyuburkan”. dalam www.Hanan.com, diakses 13 Januari 2023.

Praja, Arif Sholeh Indra, “Pengaruh Pesan-Pesan Dakwah Dalam Kesenian Kubrosiswo Terhadap Pengetahuan Keagamaan Masyarakat Desa Ketawang Kecamatan Grabag Kabupaten Magelang”, (Semarang: Fakultas Dakwah Iain Walisongo Semarang, 2005), H. 1.

QS. Qaf (6):50.

Raco. *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis Karakteristik Dan Keunggulannya*.

Saputra Wahidin. *Pengantar Ilmu Dakwah*. (Jakarta: Rajafindo Persada, 2013) Hal. 113.

Syafriani Defi, “*Hukum Dakwah Dalam Al-Quran Dan Hadist*” FUADUNA: Jurnal Kajian Keagamaan Ddan Kemasyarakatan.vol.1 no. 1. 2017

Syukir Asmuni, dasar-dasar strategi dakwah islam, (Surabaya: Al-Ikhlas: 1983)

Syukir, Asmuni. *“Dasar-Dasar Strategi Dakwah Islam”*. (Surabaya: Usana Offset Printing, 1983). Hal. 165.

Wahyu, Harpani Matnuh, DKK. *“Penerapan Nilai Keagamaan Melalui Seni Hadrah Maullatan Al-Habsyi Di Kelurahan Pelambuan Kecamatan Banjarmasin Barat”*. Jurnal Pendidikan Kewarganegaraan. Vol.5 No.9. 2015.

Warsiyah, *“Pembentuk Religiusitas Remaja Muslim”*. Jurnal Cendekia Jurnal Kependidikan dan Kemasyarakatan. Vol. 16 Nomor. 1. Tahun 2018.

Warson Munawwir, *Kamus Al-Munawwir*, (Surabaya: Pustaka Progresif, 1994).

Zaidan Abdul Karim, dasar-dasar ilmu dakwah, (Surabaya: Media Dakwah: 1983)

Zaini Ahmad , *Peranan Dakwah dalam Pengembangan Masyarakat Islam*. Community Development 1, No.1. 2016

Zudantoro, Andra. *“Dakwah Islam Melalui Seni Hadrah Studi Kasus Desa Plosokuning IV Minimartani, Ngaglik, Sleman, Yogyakarta”*. (Skripsi Program S1 Pengembangan Masyarakat Islam Universitas Negeri Sunan Kalijaga, 2010).

Web

https://profilbaru.com/ngtrco_Kandat_Kediri

Wawancara

Wawancara dengan subjek DS, pada tanggal

Wawancara dengan subjek A, pada tanggal 27 Mei 2023

Wawancara dengan subjek D, pada tanggal 28 Mei 2023

Wawancara dengan subjek DS, pada tanggal 10 Juni 2023

Wawancara dengan subjek I, pada tanggal 27 Mei 2023

Wawancara dengan subjek M, pada tanggal 28 Mei 2023

Wawancara dengan subjek N, pada tanggal 27 Mei 2023

Wawancara dengan subjek O, pada tanggal 28 Mei 2023

Wawancara dengan subjek R , pada tanggal 27 Mei 2023

Wawancara dengan subjek T, pada tanggal 28 Mei 2023

Wawancara dengan subjek S, pada tanggal 12 Juni 2023

Wawancara dengan subjek SL, pada tanggal 12 Juni 2023

Wawancara dengan subjek U, pada tanggal 12 Juni 2023

Wawancara dengan subjek UT, pada tanggal 12 Juni 2023

Wawancara dengan subjek W, pada tanggal 12 Juni 2023

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1

PEDOMAN WAWANCARA

EKSISTENSI GRUB SENI HADRAH AR-RAHMAH SEBAGAI MEDIA DAKWAH

Penelitian ini mengukur pandangan dan juga pendapat masyarakat Desa Ngreco terhadap bagaimana eksistensi sebuah Grub Sholawat Hadrah yang digunakan sebagai salah satu media dalam menyampaikan dakwah di Desa Ngreco.

No	Variable	Sub Variable	Indikator	Partisipan	Instrumen	Pertanyaan
1.	Pola dakwah hadrah Ar-Rahmah	1. Gagasan untuk hadrah	a. Semangat untuk berkesenian b. Semangat beragama yang kuat	Warga masyarakat Desa Ngreco	Wawancara tidak terstruktur	1. Apa motivasi untuk semangat mengikuti kegiatan hadrah ini ? 2. Apa Tujuan anda mengikuti kegiatan hadrah Ar-Rahmah ini ? 3. Apa manfaat yang dirasakan setelah mengikuti kegiatan hadrah ? 4. Komitmen seperti apa yang dibangun saat mendirikan grub seni hadrah Ar-Rahmah ? 5. Partisipasi apa yang diberikan oleh masyarakat pada hadrah Ar-Rahmah
		2. Tujuan	a. Pemberd			1. Bagaimana cara grub seni

		membentuk hadrah Ar-Rahmah	ayaan remaja islam (grub hadrah) b. Misi dakwah islam			hadrah Ar-Rahmah dalam mempertahankan keeksistensian grub ? 2. Bagaimana cara grub hadrah Ar-Rahmah bersosialisasi dan mengenalkan hadrah pada dengan masyarakat sekitar ? 3. Bagaimana tanggapan masyarakat terhadap adanya grub seni hadrah ArRahmah ? 4. Bagaimana sistem kepengurusan grub seni hadrah Ar-Rahmah ? 5. Apa misi dakwah grub seni hadrah Ar-Rahmah ? 6. Apakah selama ini sudah mencapai misi dakwah yang diharapkan ?
		3. Internalisasi nilai-nilai hadrah	a. Internalisasi nilai-nilai religi remaja b. Seni bagian dari media dakwah			1. Bagaimana cara menanamkan nilai-nilai religi pada remaja (khususnya anggota grub hadrah Ar-Rahmah)? 2. Bagaimana cara grub seni hadrah dalam menanamkan nilai religi pada masyarakat Desa Ngreco ? 3. Apakah ada lagu/syair khusus yang dibawakan saat menghadiri majlis atau

						<p>undangan tertentu ?</p> <p>4. Bagaimana cara grub hadrah ar-rahmah meimplementasikan hadrah ini sebagai media dakwah didesa ngreco ?</p> <p>5. Media apa saja yang digunakan grub seni hadrah Ar-Rahmah dalam meakukan dakwah ? (sama manfaat)</p> <p>6. Dan bagaimana cara grub seni hadrah Ar-Rahmah dalam memanfaatkan fasilitas media yang digunakan tersebut?</p>
2.	Faktor pendukung dan penghambat	1. Faktor Religi	<p>a. Sarana dan prasarana</p> <p>b. Semangat keagamaan masyarakat berkembang</p>	Warga masyarakat Desa Ngreco	Wawancara tidak terstruktur	<p>1. Fasilitas apa saja yang dimiliki grub seni hadrah Ar-Rahmah ?</p> <p>2. Apakah fasilitas tersebut sudah dapat menunjang kegiatan grub seni hadrah ?</p> <p>3. Sarana apa saja yang dimanfaatkan dalam melakukan kegiatan hadrah ?</p> <p>4. Faktor pendukung apa yang membuat masyarakat semangat mengikuti kegiatan keagamaan yakni salah satunya hadrah ?</p>

						5. Apakah ada faktor penghambat dalam kegiatan hadrah Ar-Rahmah ?
		2. Faktor Sosial	<ul style="list-style-type: none"> a. Sumber daya manusia b. Seni religiusitas masyarakat berkembang pengaruh media sosial c. Sumber dana 			<ul style="list-style-type: none"> 1. Bagaimana peran ketua dalam berkontribusi terhadap grub seni hadrah Ar-Rahmah ? 2. Apakah hadrah Ar-Rahmah melibatkan tokoh agama sekitar dalam melakukan kegiatannya ? 3. Bagaimana peran anggota dalam kegiatan hadrah Ar-Rahmah ? 4. Bagaimana peran pemerintah desa dalam menunjang kegiatan hadrah Ar-Rahmah ? 5. Bagaimana cara grub seni hadrah Ar-Rahmah dalam mengembangkan seni hadrah ini di media sosial ? 6. Darimanakah sumber dana grub seni hadrah Ar-Rahmah ? 7. Di distribusikan kemana dan untuk apa dana yang didapat (bisyaroh) dalam kegiatan hadrah Ar-Rahmah ini ?

Lampiran 2

Surat Ijin Penelitian

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
Jalan Sunan Ampel No.7 Ngronggo Kota Kediri Jawa Timur 64127
Telepon (0354) 689282; Website: www.iainkediri.ac.id

Nomor : B-15/In.36/D1.1/PP.00.01.03/72023
Lamp. : 1 (satu) berkas
Hal : **MOHON IZIN RISET/PENELITIAN**

Kediri, 28 JULI 2023

Kepada Yth.
PEMBINA HADRAH AR-RAHMAH DESA NGRECO
Di
Tempat

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat kami beritahukan bahwa mahasiswa tersebut di bawah ini :

N a m a : MAULITA LILY SUSANTI
Nomor Induk : 933501919
Semester : Gasal
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Tahun Akademik : 2023/2024

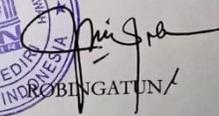
Dalam rangka menyelesaikan studi dan menyusun skripsinya perlu melakukan penelitian lapangan. Untuk itu kami mohon agar mahasiswa yang bersangkutan diberi izin dan kesempatan untuk melakukan penelitian di wilayah/lembaga yang menjadi wewenang Bapak/Ibu, dalam bidang-bidang yang terkait dengan judul Skripsinya, yaitu :

EKSISTENSI GRUB SENI HADRAH AR-RAHMAH SEBAGAI MEDIA DAKWAH

Mahasiswa yang melaksanakan riset/penelitian, berkewajiban mentaati semua peraturan yang berlaku di lembaga/instansi tempat penelitiannya.

Demikian, atas perkenan dan kerjasamanya kami sampaikan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

WAKIL DEKAN BIDANG AKADEMIK,
KEMAHASISWAAN, KELEMBAGAAN
DAN KERJASAMA

ROBINGATUN



TEMBUSAN disampaikan kepada :

1. Yang Bersangkutan
2. Pertinggal

Lampiran 3

Balasan Surat Ijin Penelitian

**Remaja Masjid
Masjid Jamik Ar Rahmah**
Alamat : Desa Ngreco Kecamatan Kandat Kabupaten Kediri Telp. 085790716478

Nomor : 015/B/VIII/2023
Lampiran : -
Hal : Surat Balasan Izin Penelitian

Kediri, 13 Agustus 2023

Kepada :
**Yth. Wakil Dekan Bidang Akademik
Kemahasiswaan, Kelembagaan dan Kerjasama
Institut Agama Islam Negeri Kediri**

Di -
Kediri

Assalamualaikum Wr. Wb.

Dengan hormat,
Sehubungan dengan surat Permohonan B-745/Inc.36/D1.1/PP.00.01.03/7/2023 pada tanggal 28 Juli 2023 untuk Kegiatan penelitian yang dilakukan oleh:

Nama : Maulita Lily Susanti
Nomor Induk : 933501919
Semester : Gasal
Fakultas : Ushuludin dan Dakwah
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Tahun Akademik : 2023/2023
Judul Penelitian : Eksistensi Grup Seni Hadrah Ar Rahmah Sebagai Media Dakwah

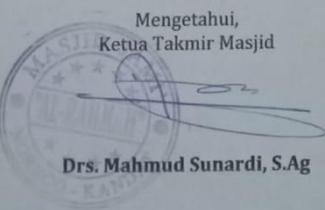
perlu kami sampaikan bebrapa hal sebagai berikut :

1. pada prinsipnya kami tidak keberatan dan mengizinkan penelitian di tempat kami
2. Izin melakukan penelitian diberikan semata - mata untuk keperluan akademik

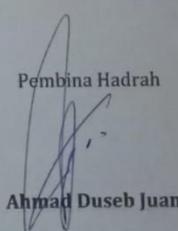
Demikian disampaikan, atas perhatian dan kerjasama diucapkan terimakasih

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Mengetahui,
Ketua Takmir Masjid


Drs. Mahmud Sunardi, S.Ag

Pembina Hadrah


Ahmad Duseb Juan

Lampiran 4

VERBATIM WAWANCARA SUBJEK

A. SUBJEK 1

Nama : DS
Status : Pembina Hadrah Ar-Rahmah
Jenis Kelamin : Laki-laki
Waktu Wawancara : 10 Juni 2023
Keterangan : I (Interviewer)
S (Subjek)

No. Baris	I/S	Pertanyaan dan Hasil Wawancara	Kesimpulan	Ket.
1.	I	Komitmen yang dibangun saat mendirikan grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
2.	S	Jadi kalau dari faktor intern itu sendiri anak-anak itu kompak mbak. Saling nyemangati satu sama lain gitu lah mbak istilahnya, karena mereka kan rata-rata seumuran. Jadi ngga pandang kecil besar setiap anggota jadi mereka istilahnya yasudah sama-sama di junjung bersama. Kalau waktunya siap-siap ya semua ikut intinya apapun tidak dibeda-bedakan tapi saling saja. Kalau dari <i>intern</i> sudah	Semangat dan kekompakan antar sesama anggota	Semangat beragama yang kuat

		kuat kami yakinnya pasti jalannya juga akan mudah.		
3.	I	Partisipasi apa yang diberikan oleh masyarakat pada hadrah Ar-Rahmah ?		
4.	S	Jadi gini mbak alhamdulillahnya dari awal berdiri sampai sekarang masyarakat semakin hari juga semakin suka. Kadang juga ibu-ibunya banyak yang malah meminta ijin buat anaknya untuk sekedar diikuti dalam rutinnnya. Walaupun hanya untuk melihat saja kalau datang kan soalnya kalau mau main ya belum bisa. Tapi setidaknya mulai dari melihat sedikit banyak bisa tahu gambarannya	Banyaknya antusias warga sekitar walaupun hanya sebatas melihat pada saat latuhan	Semangat beragama yang kuat
5.	I	Cara mempertahankan keeksistensian grub hadrah Ar-Rahmah ?		
6.	S	Kita kan dulu berawal rutin dulu kan dari masjid-ke masjid kan mbak, terus akhirnya lama-lama banyak yang liat, banyak yang tau, dan banyak yang suka dari situ secara tidak langsung bisa dikatakan sudah punya eksistensi. Nah dari eksistensi yang sudah dimiliki ya itu nilai lebih buat kita dan dengan itu lambat laun kita ajak warga sekitar banyaknya ya anak-anak yang bahkan diikuti oleh orang tuanya	Setelah mendapat banyak kepercayaan dari orang banyak yang sudah dikatakan dengan eksistensi tersebut kemudian menjadi peluang untuk mengajak orang banyak	Pemberdayaan remaja islam
7.	I	Bagaimana Grub hadrah Ar-Rahmah bersosialisasi mengenalkan hadrah kepada masyarakat sekitar ?		
8.	S	Bersosialisasi itu kan nggak mudah mbak, sedikit demi sedikit dan harus sabar. Ya itu kita tlaten rutin dari dulu mulai dari mushola ke mushola sekarang sudah sering	Seringnya melakukan interaksi dengan warga sekitar saat sedang	Pemberdayaan remaja islam

		diundang. Dari situ ya hamdulillahnya sekarang dari anggota ke masyarakat sudah ada ikatannya mbak. Malah akeh seng bilang ibu-ibu katanya jadi inget qasidah jaman dulu. Ya jadi anggota itu kok hamdulillahnya manut malah inisiatif sendiri mengembangkan hadrah ini, berangkat juga sebab dari respon masyarakat kan juga baik mbak	diadakannya rutinan jadi lebih saling mengenal antara warga dan juga anggota	
9.	I	Bagaimana Tanggapan masyarakat terhadap adanya grub seni hadrah ArRahmah ?		
10.	S	Utamanya untuk sosialisasi kan anak-anak ini juga aktif di kegiatan masyarakat jadi membaurnya niku enak. Terus kita kan nyasanya ke kegiatan pengajian dan keagamaan lain dan warga sekitar itu merasa sangat terbatu saat anak hadrah ini ikut membuka acaranya ini. semisal sekarang itu aqiqah. Kan kalau dulu aqiqah didoakan saja habis itu sudah nah sekarang itu aqiqah terus diiringi dengan sholawat yang ada hadrahnya itu juga salah satu seng gawe marem. Dan warga juga menyambut sangat baik.	Sudah banyak yang mengadakan acara melibatkan hadrah dan merasa jika ada acara besar tapi nggak ada musiknya seperti belum lengkap	Pemberdayaan remaja islam
11.	I	Bagaimana Sitem kepengurusan grub hadrah Ar-Rahmah ?		
12.	S	Kalau sitem kepengurusan pasti ada mbak dari strukturnya juga lengkap kalau untuk pembina kebetulan saya sendiri, ada ketua, wakil ketua, sekretaris, bendahara sama kita ada devisi-devisi juga. Jadi untuk devisi nanti itu ada pembagian job masing-masing. Ada devisi perlengkapan, devisi	Devisi yang ada di hadrah Ar-Rahmah ini, mulai dari pembina, ketua, sekertaris, dan bendahara serta	Misi dakwah islam

		dokumentasi, devisi humas. Meskipun ada tapi untuk mengerjakannya ya tetep dilakukan sama-sama.	berbagai devisi lainnya.	
13.	I	Apa Misi dakwah grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
14.	S	Kita sama-sama berusaha bagaimana sebuah ajaran itu dapat diterima dengan baik dan ringan oleh masyarakat. Salah satu harapan kita disini semoga dengan melalui hadrah Ar-Rahmah ini tujuan mengenal allah mengawal sholawat-sholawat nabi menjadi salah satu jalan mudah dalam terus mengingatkan dalam kebaikan.	Mengenalkan ajaran Allah melalui hal yang mudah, ringan dan tentunya dapat diterima oleh orang banyak yakni dnegan hadrah ini.	Misi dakwah islam
15.	I	Pencapaian Misi Dakwah Hadrah Ar-Rahmah		
16.	S	Dari awal kan niat kita memang ingin sama-sama bagaimana kita bisa mengajak orang banyak berkumpul dalam sebuah majlis. Alhamdulillah sekarang sudah banyak yang suka dan sudah banyak yang percaya salah satunya dengan mengundang dan melibatkan hadrah kita ini di kegiatan atau acara yang diadakan oleh masyarakat sekitar mbak. Jadi kalau dikatakan sudah mencapai misi dakwah bisa dikatakan sudah tapi pastinya belum cukup dan tentunya tidak hanya sampai disini saja. Disini masih sama-sama belajar	Sedikit demi sedikit sudah dapat membawa orang banyak untuk datang ke majlis sholawatan	Misi dakwah islam
17.	I	Cara menanamkan nilai-nilai religi pada remaja (Grub Hadrah) ?		
18.	S	Sebetul e mau ikut dan gabung hadrah ini kan anak-anak sudah termasuk nilai religi kan mbak. ya niku terus setiap	Dengan sudah mau bergabung dengan	Internalisasi nilai-nilai religi remaja

		rutinan atau saat majlis diluar kan nggeh sama mubaligh-mubaligh jadi isinya nggeh ngaji. Kan kalau mereka pas kegiatan diluar selain hadrah kan ya mungkin ngopi-ngopi, seneng-seneng, tapi pas rutinan ya majlis ya dimaksimalkan buat agamane. Inikan juga sebagian masih anak muda mbak ya sek seneng-seneng e tapi alhamdulillah mau ikut srawung sama yang sepuh-sepuh sudah bagus.	kegiatan kegamaan merupakan awal sebuah nilai religi	
19.	I	Cara grub seni hadrah dalam menanamkan nilai religi pada masyarakat Desa Ngreco ?		
20.	S	Sejauh ini memang yang menonjolkan Maulid Simthuduror kan mbak. karena disini kan ya ada pembacaan maulid tapi ya itu di diba'an barjanji. Tapi kalau untuk simthuduror kan masih asing. Ya jadi pas kita rutinan terus bacain Maulid Simthuduror ya sedikit-sedikit dikenalkan. Karena kita kan juga ga asal makek simthuduror ini kita ambil kiblat dari pengajian PMJ nya KH.Douglas (Gus Lik). Tentang isi dan makna dari simthuduror sendiri	Dengan mengenalkan Maulid Simthuduror yang rutin dibacakan saat rutinan	Internalisasi nilai-nilai religi remaja
21.	I	Cara grub hadrah ar-rahmah meimplementasikan hadrah ini sebagai media dakwah didesa ngreco ?		
22.	S	Kita disini kan memang berusaha bagaimana agar sebuah dakwah itu bisa diterima dengan cara yang sangat sederhana tapi bisa diterima dengan baik oleh masyarakat mbak. nah sekarang kan kalau ceramah aja kan banyak yang ngantuk dengernya. Jadinya kalau undangan itu nanti awal diisi kita dari hadrah terus kadang ada tahlilnya nanti lanjut ceramah nah di tengah-tengah ceramah nanti kita disuruh main lagi.	Membuat suatu suasana dimana jika kadang mendengarkan dakwah saja membosankan namun dengan adanya hadrah menjadi sangat	Seni bagian dari media dakwah

		Dari situ jadi kan jmaah dengarnya juga nggak bosan	menarik untuk didengarkan	
23.	I	Lagu atau syair khusus yang dibawakan saat menghadiri majlis atau undangan tertentu ?		
24.	S	Mungkin kalau soal lagu atau Sya'ir lebih lengkapnya tanya anak-anak anggota mbak. Tapi yang memang saya tau anak-anak ini kan ada rutinan yang setiap Selasa malam Rabu itu membaca Maulid Simthuduror yang memang mereka ambil kiblatnya dari pengajian Gus Lik PMJ itu mbak.	sya'ir yang dibawakan paten adalah setiap latihan atau rutinan Selasa malam Rabu yakni Maulid Simthuduror	Seni bagian dari media dakwah
25.	I	Media yang digunakan grub seni hadrah Ar-Rahmah dalam melakukan dakwah ?		
26.	S	Kalau untuk media, kita untuk memperluas jangkauan mbak, ya itu sebelum acara kita sebar pamflet dulu ya itu yang buat ana-anak sendiri, terus kalau pas acara kalau memungkinkan live streaming Youtube kita live, terus selebihnya ya di upload video-video di Youtube sama foto-foto kegiatan di Facebooknya Masjid Ar-Rahmah.	Berusaha memanfaatkan media sosial di era sekarang yang sangat mendukung tersebarnya sebuah kegiatan dengan cepat.	Seni bagian dari media dakwah
27.	I	Cara grub seni hadrah Ar-Rahmah dalam memanfaatkan fasilitas media yang digunakan ?		
28.	S	Kalau memanfaatkan media nggak ada habisnya mbak, mangkanya kita kan juga ada divisi dokumentasi nah itu yang ngutik-ngutik medianya. Youtubanya nanti ada live streaming, ngedit pamflet kegiatan, yang bagian buat-buat	Terus mengembangkan media sosial	Seni bagian dari media dakwah

		stori		
29.	I	Peran ketua dalam berkontribusi terhadap grub seni hadrah Ar-Rahmah		
30.	S	Kalau sejauh ini ketua sudah sangat banyak berkontribusi mbak dalam mencurahkan pikiran dan juga tenaganya. Jujur saya disini juga Cuma memantau kalau ada apa-apa ya saya tanyanya ke ketua kalau nggak soal butuh pemikiran atau usulan ketua juga yang langsung menyampaikan ke saja. Jadi sejauh ini koordinasi dengan ketua alhamdulillah baik.	Ketua sangat berkontribusi dan menjaga komunikasi yang baik	Sumber daya manusia
31.	I	Apakah Melibatkan tokoh agama sekitar dalam melakukan kegiatannya ?		
32.	S	Kalau untuk tokoh agama kita menyesuaikan mbak, kalau rutinan di mushola pasti mubaligh musholanya juga pasti sudah ada jadi yang mimpin tahlil ya beliaunya. Kalau di acara aqiqah ataupun diundang untuk acara kadang yang punya hajat juga sudah mendatangkan sendiri jadi pasti setiap ada acara melibatkan tokoh agama sekitar. Kalau sedang rutinan kita juga turut mengundang untuk mimpin tahlil dan juga ikut membacakan Maulid Simthuduror.	Menyesuaikan dengan yang mengundang	
33.	I	Darimanakah sumber dana grub seni hadrah Ar-Rahmah		
34.	S	Selama ini kita tidak pernah mematok bisyaroh mbak. tapi kalau ada yang memberi syukur kalo nggak ya gapapa. Tapi ada acara khusus kalau mantenan itu kalau mintanya pagi kita ada perjanjian soal bisyaroh. Karena iabaratnya yang punya hajat bisa mendatangkan perias mahal, dekor mahal	Mendapat bisyaroh dari yang mengundang	Sumber Dana

		bisa, tapi kenapa buat sholatnya nggak bisa kan gitu. Kita minta juga nggak mahal Cuma 400 ribu. Kita bagi 20 anak nanti per anak rata-rata dapatnya 20 ribuan. Karena hitung-hitung kan dari mereka ada banyak yang meninggalkan kerjanya. Kalau undangan aqiqah itu juga kita nggak pernah matok tapi saking senengnya yang punya hajat ya seringnya di amplop 200-300 ribu.		
35.	I	Distribusikan kemana dan untuk apa dana yang didapat (bisyaroh) dalam kegiatan hadrah Ar-Rahmah		
36.	S	Jadi gini mbak bisyaroh itu full digunakan buat perawatan alat-alat banjarinya. Karena kan mau tidak mau alat yang pakek itu pasti akan rusak kayak terbang, bass, calti, tam. Nah jadi pasti larinya buat perawatan itu. Juga kalau ada lebih lagi kita beli baju sragam lagi. Terus kadang juga kalau ,masjid ada kegiatan tertentu ya kita pasti sisihkan buat dikasih ke masjid karena kita dulu kan awalnya juga yang bantu dari takmir masjid.	Disalurkan dalam berbagai kegiatan sosial maupun kegiatan keagamaan	Sumber Dana

VERBATIM WAWANCARA SUBJEK

B. SUBJEK 2

Nama : A
Status : Anggota
Jenis Kelamin : Laki-laki
Waktu Wawancara : 27 Mei 2023
Keterangan : I (Interviewer)
S (Subjek)

No. Baris	I/S	Pertanyaan dan Hasil Wawancara	Kesimpulan	Ket.
1.	I	Apa motivasi untuk semangat mengikuti kegiatan hadrah ?		
2.	S	Saya kan rumah e belakang masjid ar rahmah pas kan mbak, la bapak saya kebetulan takmir di masjid Ar-Rahmah jadi saya <i>di omongi</i> bapak awalnya, bapak bapak takmir mau belikan alat hadrah (terbang) dan teman saya kebetulan sudah banyak yang ikut soale kan saya kuliah e di surabaya jadi ya jarang kumpul sama temen sekitar rumah.	Mengikuti hadrah berangkat dari dorongan orang tua, orang tuanya yang juga aktif sebagai takmir Masjid Ar-rahmah.	Semangat untuk berkesenian
3.	I	Apa Tujuan anda mengikuti kegiatan hadrah Ar-Rahmah ?		
4.	S	Kalau tujuan sendiri mbak, ya hampir sama saya ini kan ibaratnya lama dikota orang setelah hampir selesai kuliah	Bisa kembali menjangkau teman-	Semangat untuk berkesenian

		baru saya pulang ke Ngreco, dan salah satu tujuan saya ikut dan gabung di hadrah Ar-Rahmah ini ya saya ingin menjangkau lagi pertemanan saya dengan lingkungan sekitar saya dulu yang sekarang bukan lagi mainan kelereng ibaratnya tapi sudah sama-sama dewasa dan dilingkungan yang baik juga.	teman masa kecilnya yang A rasa bisa sangat memberikan dampak yang positif dan membaur dilingkungan yang baik juga. ²¹⁵	
5.	I	Apa manfaat yang dirasakan setelah mengikuti kegiatan hadrah ?		
6.	S	Kalo manfaat ya saya merasa produktif aja mbak apalagi dikegiatan keagamaan disini kan latian rutin dan untuk undangan ya hamdulillah sering ada jadi sering terlibat.	Merasakan bahwa selama mengikuti hadrah dan bergabung di hadrah Ar-Rahmah ini membuatnya lebih produktif di kegiatan keagamaan.	Semangat untuk berkesenian
7.	I	Komitmen apa yang dibangun saat mendirikan grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
8.	S	Ya sejak awal masuk dan grub ini sudah paten personilnya, ya itu mbak kita sudah membuat komitmen yang memang mana kita dasari hadrah Ar-Rahmah ini dengan landasan niat untuk mensyi'arkan agama	Dari awal grub ini sudah dibangun dengan dasar Syi'ar.	Semangat beragama yang kuat
9.	I	Partisipasi apa yang diberikan oleh masyarakat pada hadrah Ar-Rahmah ?		

²¹⁵ Wawancara, A anggota Haadrah Ar-Rahmah, 27 Mei 2023

10.	S	Kalau pasrtisipasi dari masyarakat mbak, kadang kan kita untuk rutinan dimushola, kadang juga tiba-tiba yang menawarkan rumahnya agar dibuat untuk rutinan.	Para masyarakat sering memberikan ataupun memanggil kerumah dalam acara tertentu yang akan diadakan	Semangat beragama yang kuat
11.	I	Bagaimana Cara mempertahankan keeksistensian grub hadrah Ar-Rahmah ?		
12.	S	Soal eksistensi, lebih kepada kita harus saling menguatkan dan saling berusaha memberikan terus mengupayakan yang terbaik. Karena kan kita sudah banyak dikenal orang jadi bagaimana menjaga kepercayaan itu jangan sampai orang sudah banyak yang percaya tapi kualitas kita jadi menurun.	Memperhatikan dan terus menguatkan antar sesama anggota grub. Karena sudah banyak dikenal orang dan akan lebih banyak yang akan mempercayai	Pemberdayaan Remaja Islam
13.	I	Bagaimana hadrah Ar-Rahmah bersosialisasi mengenalkan hadrah kepada masyarakat sekitar ?		
14.	S	Kita kan memang dari awal dulu kan mulainya sekedar di masjid kemudian mulai dari mushola satu ke mushola yang lainnya. Ya itu setiap warga sekitar mushola jadi tau dan kenal lama-lama juga membaaur	Berpegang pada sejak awal berdirinya yakni mulai membaaur dengan masyarakat melalui melakukan rutinan dari mushola ke mushola	Pemberdayaan Remaja Islam
15.	I	Bagaimana Sitem kepengurusan grub hadrah Ar-Rahmah		
16.	S	Kalau sistem kepengurusan itu disini dibaginya diutamakan yang memang sudah punya ketrampilan dulu mbak jadi biar	Pemilihan setiap pengurus lebih	Misi dakwah islam

		lebih enak kerjanya. Kalau saya sendiri dulu dipilih dan dimasukkan ke divisi dokumentasi karena memang saya ada basic sedikit di bagian editing gitu. Tau kalau kepengurusan lengkap ya sama saja kaya organisasi lain kayak ketua wakil sekretaris bendahara dll.	diutamakan pada yang memang sudah memiliki ketrampilan di bidang yang ada.	
17.	I	Apa misi dakwah grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
18.	S	Kalau misi ya sederhana sana mbak bagaimana kita bisa menanamkan nilai tauhid khususnya untuk dapat mengawal majlisnya kanjeng nabi dengan cara mengenalkan sholawat ini kepada orang banyak apalagi yang berada di sekitar kita lebih dahulu walaupun lingkungannya kecil	Berusaha mengawal sholawat yang merupakan majlisnya junjungan semua umat yakni Nabi Muhammad SAW	Misi dakwah islam
19.	I	Pencapaian Misi Dakwah Hadrah Ar-Rahmah ?		
20.	S	Kalau dikatakan puas pastinya masih jauh dari itu mbak. Tapi alhamdulillah sejauh ini sudah dapat dikatakan sudah tercapai misi dakwah yang kita harapkan, tapi tentunya dari kita terus berusaha mengupayakan melakukan pengembangan dalam hadrah ini	Sedikit tercapai tapi terus mengusahakan dan memberikan yang terbaik, dan tentunya menjadi harus lebih semangat terus melakukan pengembangan	Misi dakwah islam
21.	I	Cara menanamkan nilai-nilai religi pada remaja (Grub Hadrah) ?		
22.	S	Kan kita setiap rutinan itu ibarat e ya sekolah diniyah mbak. Kita kan ada mubaligh juga terus pembina ngoten. Jadi awal	Ikut majlis hadrah ini sudah sama seperti	Internalisasi nilai-nilai religi remaja

		sholawatan dulu terus tahlil, pengajian dari bapak kyai terus baru main lagi. Ya dari situ bisa dibilang religinya dapet. Meskipun main musik tapi ya sholawatan, ya ngaji, ya kumpul poro kiai gitu alhamdulillah	sekolah. Dimana mereka bisa mengaji, kumpul sama para tokoh agama	
23.	I	Cara grub hadrah ar-rahmah meimplementasikan hadrah ini sebagai media dakwah didesa ngreco ?		
24.	S	Ya itu mbak awalnya Cuma dari mushola ke mushola sekarang sering di acara-acara kayak temu manten, khitan yang akhir-akhir ini banyak undangan.	Dimulai dari mengadakan rutinan yang kemudian semakin sering mendapatkan undangan untuk gabung dalam acara keagamaan	Seni bagian dari media dakwah
25.	I	Adakah Lagu atau syair khusus yang dibawakan saat menghadiri majlis atau undangan tertentu ?		
26.	S	Kalau untuk lagu sebetulnya ngalir aja mbak. Kita disini kan juga ada kitab lagu kita nyebutnya. Ya dipakai itu disitu lengka sya'ir-sya'ir sholawat. Tapi kalau untuk undangan-undangan tertentu mungkin kalau manten itu nanti milih lagu yang pokok temanya bahagia, ya meskipun semua aya'ir sholawat itukan isinya kebaikan to mbak	Tidak ada lagu khusus namun dalam beberapa undangan tertentu menyesuaikan dengan acara yang sedang diadakan	Seni bagian dari media dakwah
27.	I	Media yang digunakan grub seni hadrah Ar-Rahmah dalam melakukan dakwah ?		

28.	S	Sekarang kan jamannya media to mbak, kita manfaatin itu, buat dokumentasi juga dimasukkan youtube, facebook gitu. Sama kadang temen-temen itu buat stori di WA tentang kegiatannya hadrah yang sedang berlangsung	Dengan berusaha memanfaatkan media sosial di era sekarang yang sangat mendukung tersebarnya sebuah kegiatan dengan cepat.	Seni bagian dari media dakwah
29.	I	Cara grub seni hadrah Ar-Rahmah dalam memanfaatkan fasilitas media yang digunakan ?		
30.	S	Media sosial kan banyak sekarang mbak, nah kalau di Youtube kita manfaatinnya buat live streaming, kalau di Facebook kita lebih upload foto-foto pada saat habis ada acara gitu, terus kalau di WA ya dibuat sebar pamflet-pemflet gitu sama kadang buat stori di WA nya masing-masing tentang kegiatan yang sedang dilakukan hadrah Ar-Rahmah	Dengan menggunakan berbagai media sosial untuk mengabadikan setiap kegiatan yang dilakukan	Seni bagian dari media dakwah
31.	I	Apa saja fasilitas yang dimiliki hadrah Ar-Rahmah ?		
32.	S	Disini kan kita sudah ada devisa masing-masing. disini sudah difasilitasi alat dll mbak. Jadi ya alat apa yang dikeluarkan dikembalikannya ya harus sama jangan sampai ada yang hilang. Untuk tempat sendiri itu udah ada bagiannya sendiri nanti yang ngurusi.	Fasilitas yang dimiliki sudah sangat menunjang dan berbagai fasilitas seperti sragam dan dan alat hadrah lainnya.	Sarana dan prasarana
33.	I	Sarana apa saja yang dimanfaatkan dalam melakukan kegiatan hadrah ?		

34.	S	Sarana lebih ke tempat nggeh mbak, untuk tempat ya mushola warga sekitar, rumah warga juga banyak yang menawarkan untuk bisa dibuat rutin.”	Mushola warga sekitar dan rumah warga banyak yang sekarang ingin dibuat untuk majlis rutin	Faktor pendukung dan penghambat grub seni hadrah Ar-Rahmah sebagai media dakwah
35.	I	Faktor pendukung membuat masyarakat semangat mengikuti kegiatan keagamaan hadrah ?		
36.	S	kita kan selalu diberi wejangan setiap kumpul tentang adap dan perilaku di masyarakat karena kita kan disini membawa nama agama istilah e mbak. ya dari situ pernah ada yang bilang dari masyarakat kalau anak-anak baik dalam berperilaku itu mungkin juga salah satu faktor masyarakat sekitar jadi juga semangat ikut partisipasi kegiatan hadrah Ar-Rahmah ini	Segi sumber daya anggota yang mambu memberikan pembawaan yang baik dan positif dalam setiap kegiatannya sehingga dapat menimbulkan kepercayaan masyarakat sekitar.	Faktor pendukung dan penghambat grub seni hadrah Ar-Rahmah sebagai media dakwah
37.	I	Faktor penghambat dalam kegiatan hadrah Ar-Rahmah ?		Semangat keagamaan masyarakat berkembang
38.	S	Kadang pas anggota liane enek acara lain wi ya menghambat kadang lak ilang anggotane satu sampek dua apalagi yang nabuh ya ketukan e maleh berbeda. Kadang dari pribadi beberapa anggota ada yang bekerja tapi tetep kalau itu kadang diusahakan selalu datang	Beberapa anggota yang harus menyesuaikan jadwal pribadi dengan jadwal kegiatan hadrah. sebab	Semangat keagamaan masyarakat berkembang

			kurang lengkapnya anggota juga mempengaruhi lantunan yang dihasilkan	
39.	I	Apa peran anggota dalam kegiatan hadrah Ar-Rahmah ?		
40.	S	Peran <i>ya pokok</i> kita harus bisa jaga komitmen bersama. Menaati aturan-atura yang dibuat sama ya menjaga hubungan baik mbak. sama kita kan juga sudah ada dalam kepengurusan bagaimana bisa melaksanakan itu ae sebaik mungkin	Menjalankan sebaik mungkin segala komitmen yang sudah disepakati dan menjalankann tugas atau peran yang sudah ada pada struktur kepengurusan	Seni religiusitas masayarat berkembang pengaruh media sosial

VERBATIM WAWANCARA SUBJEK

C. SUBJEK 3

Nama : D
Status : Anggota
Jenis Kelamin : Perempuan
Waktu Wawancara : 28 Mei 2023
Keterangan : I (Interviewer)
S (Subjek)

No. Baris	I/S	Pertanyaan dan Hasil Wawancara	Kesimpulan	Ket.
1.	I	Apa motivasi untuk semangat mengikuti kegiatan hadrah ?		
2.	S	Motivasi saya mengikuti hadrah adalah awalnya karena saya menyukai sholawat dan lagu-lagu yang bersifat islami. kebetulan kok disini ada kegiatan hadrah ini, jadi sekalian saja saya ikut karena sesuai dengan hobi saya	Berawal menyukai lagu-lagu islami dan genre musik sholawat.	Semangat untuk berkesenian
3.	I	Apa Tujuan anda mengikuti kegiatan hadrah Ar-Rahmah ?		
4.	S	Tujuan yang gimana-gimana <i>sebetule</i> ndak ada mbak, saya mengikuti hadrah ini ya salah satunya karena sesuai dengan hobi saya, selain itu saya juga ingin bersosialisasi dengan orang banyak, karena kan ketika mengikuti hadrah pasti	Lebih mengembangkan hobinya yakni dalam bidang suara dan	Semangat untuk berkesenian

		saya akan mendapatkan banyak teman dan tentunya seiring berjalannya waktu juga akan menambah keluarga baru buat saya karena saya sendiri awalnya introvert. saya ikut hadrah juga untuk mengisi masa muda saya dengan banyak bersholawat kepada Nabi Muhammad SAW.	kesukaannya dengan musik yang berbau islami	
5.	I	Apa manfaat yang dirasakan setelah mengikuti kegiatan hadrah ?		
6.	S	Saya kan memang suka menyanyi mbak. Tapi kan ya asal-asalan saja bisanya, nah disini saya merasa kan kita grub setiap latihan pasti terus di arahkan kurangnya apa saja jadi saya senang jadi ada yang membimbing dan mengarahkan	Banyaknya subjek menerima ilmu apalagi soal vokal lagu yang memang sudah menjadi kesukaannya dalam bernyanyi menjadi seperti ada yang mengarahkan	Semangat untuk berkesenian
7.	I	Komitmen apa yang dibangun saat mendirikan grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
8.	S	Hadrah ini kan bukan hanya asal dimainkan mbak apalagi saya vokal, jadi dari awal kita sepakat pemilihan sya'ir juga sebetulnya kunci bagaimana sya'ir itu dilantunkan juga bagaimana setiap lantunan sya'ir itu dapat memberikan makna disetiap lantunannya	Hadrah ini memberikan warna baru dalam mendakwahkan agama lewat media kesenian	Semangat beragama yang kuat
9.	I	Partisipasi apa yang diberikan oleh masyarakat pada hadrah Ar-Rahmah ?		
10.	S	Kalau warga sekitar yang kadang di tempat-tempat kita rutinan dimushola gitu mbak, kadang ada warga yang	Warga sekitar sangat terbuka dan senang	Semangat beragama yang kuat

		datang hanya sekedar memberikan makanan dan minuman. Kita jadi merasa disambut dan di apresiasi dengan baik juga membuat kita terus semangat rutin sebab lingkungan sekitar juga sangat mendukung	bahkan kadang ikut memberikan kontribusi walau hanya sekedar makanan ringan	
11.	I	Bagaimana Cara mempertahankan keeksistensian grub hadrah Ar-Rahmah ?		
12.	S	Kalau dari saya mbak yang saya lihat pasti ya selagi kita semua di grub itu berusaha menjaga komitmen yang sudah disepakati di awal dan kita kan juga ada beberapa peraturan, selagi itu kita jalankan semua di grub secara tidak langsung kita juga sudah menjaga keeksistensian grub Hadrah ini.	Berusaha menjaga komitmen yang sudah disepakati di awal dan berusaha terus menjalankan yang semua peraturan yang dibuat	Pemberdayaan Remaja Islam
13.	I	Bagaimana hadrah Ar-Rahmah bersosialisasi mengenalkan hadrah kepada masyarakat sekitar ?		
14.	S	Ya dari itu mbak, kita kan keliling dari satu mushola ke mushola lain terus alhamdulillahnya sekarang kita sudah banyak dipercaya mengisi di acara-acara yang diadakan warga sekitar sini.	Dengan keliling dari mushola-ke mushola dan juga menghadiri hajatan yang mengundang untuk mengisi acara hajatan tersebut.	Pemberdayaan Remaja Islam
15.	I	Bagaimana Sitem kepengurusan grub hadrah Ar-Rahmah		
16.	S	Disini kan saya hitungan e baru mbak jadi pas pemilihan kepengurusan saya kan ndak ada. Terus dimasukkan sama ketua di bagian devisi dakwah. Disitu tugas e ya salah	Pembagian kepengurusan sudah dilaksanakan lama	Misi dakwah islam

		satune kayak nge lobi kiai sama cari perijinan tempat buat rutinan-rutinan di mushola-mushola gitu.	sebelum subjek masuk dalam grub hadrah	
17.	I	Apa misi dakwah grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
18.	S	Disini memang misi dakwah kita fokus bagaimana cara kita mengajak orang banyak dan mengenalkan kepada orang banyak tentang sebuah kebaikan allah yang dikemas dalam sya'ir-sya'ir sholawat mbak	Berusaha terus mengingatkan dan mengajak masyarakat sekitar tentang keagungan allah melalui sya'ir sholawat yang dilantunkan.	Misi dakwah islam
19.	I	Cara grub hadrah ar-rahmah meimplementasikan hadrah ini sebagai media dakwah didesa ngreco ?		
20.	S	Penerapannya ya itu mbak, kan masyarakat sudah banyak yang tau dan banyak yang mengundang di acara-acara keagamaan. Kadang kan kita juga ada tokoh agama yang ikut jadi disela-sela acara ada kajiannya sedikit terus nanti dilanjut sholawat lagi biar pengajiannya itu ada warnanya	Dimulai dari mengadakan rutinan yang kemudian semakin sering mendapatkan undangan untuk gabung dalam acara keagamaan	Seni bagian dari media dakwah
21.	I	Adakah Lagu atau syair khusus yang dibawakan saat menghadiri majlis atau undangan tertentu ?		
22.	S	Lagu khusus nggak ada mbak, mungkin ya itu kita sering kanyak lagu apa yang lagi viral kita buat dan dikreasikan liriknya yang kita buat sendiri. Mungkin kalau di acara-acara ngiringi manten dan aqiqah itu yang pasti Mahalul	Tidak ada lagu khusus namun dalam beberapa undangan tertentu menyesuaikan dengan	Seni bagian dari media dakwah

		Qiyam. Kalau waktu rutinan ya itu sholat Diba'an itu	acara yang sedang diadakan	
23.	I	Apa saja fasilitas yang dimiliki hadrah Ar-Rahmah ?		
24.	S	Disini kan saya vokal dan dengan vokal-vokal yang lain lebih banyak buat atur kaya dari segi penampilan. Alhamdulillah kalau seragam kita sudah punya beberapa dan fasilitas tempat kan kita juga sudah ada jadwalnya. dan banyak juga mushola-mushola Untuk fasilitas alat-alat itu jelasnya ke yang laki-laki saja <i>nggeh</i> .	Sebagai vokal disini lebih banyak tentang mengatur penampilan dan jadwal dan juga mengatur tentang fasilitas tempat yang akan digunakan	Sarana dan prasarana

VERBATIM WAWANCARA SUBJEK

D. SUBJEK 4

Nama : I
Status : Anggota
Jenis Kelamin : Laki-Laki
Waktu Wawancara : 27 Mei 2023
Keterangan : I (Interviewer)
S (Subjek)

No. Baris	I/S	Pertanyaan dan Hasil Wawancara	Kesimpulan	Ket.
1.	I	Apa motivasi untuk semangat mengikuti kegiatan hadrah ?		
2.	S	Kalau untuk motivasi nggeh mbak jujur sebetulnya tidak ada, tapi awalnya dulu itu saya memang sangat jauh sekali dari kegiatan keagamaan apalagi mengikutinya jujur hampir tidak pernah, tapi pada satu waktu saja diajak teman saya yang kebetulan mengikuti hadrah ini dan juga kebetulan teman saya sendiri pada saat saya dibangku MTS. Jadi tempat dan acara majlis saya mau bilang gamau yawes akhire ikut ternyata kok adem. Paling kalau sekarang adem e kayak ibarat e ikut pengajian e Gus Iqdam itu mbak.	Jarangnya I berkumpul dalam lingkungan yang religi ia akhirnya dengan tawaran ajakan dari temannya	Semangat untuk berkesenian
3.	I	Apa Tujuan anda mengikuti kegiatan hadrah Ar-Rahmah ?		

4.	S	Saya kan memang dulu lingkup pertemanan e kurang baik mbak. Setelah saya cerita saya diajak tadi untuk ikut hadrah ini ya saya pikir berarti sekarang waktunya saya harus kembali pada lingkungan yang benar. Saya juga mikir orang tua kadang sering di tanyai soal saya yang bagaimana-bagaimana apalagi bapak saya sendiri kan juga anggota banser ibuk saya juga sering ikut pengajian rutin di Desa Ngreco ini	Ingin mengubah dirinya dan pandangan orang sekitar yang pernah memandangnya sebelah mata sebab I pernah berada pada pergaulan yang kurang baik.	Semangat untuk berkesenian
5.	I	Apa manfaat yang dirasakan setelah mengikuti kegiatan hadrah ?		
6.	S	Ya sekarang yang saya rasakan mbak, orang ii jadi nggak mandang saya nakal lagi. Alhamdulillah itu saya syukuri apalagi banyak yang bilang juga contoh kecil dari penampilan juga sudah berubah sekarang mau sarungan. Orang tua saya juga sekarang sangat mendukung dan <i>seneng</i> saya ada di lingkup Ar-Rahmah ini.	Merasakan dirinya lebih terarah dan juga bisa menyingkirkan pandangan buruk terhadapnya saat dulu pernah berkecimpung dalam lingkungan yang kurang baik	Semangat untuk berkesenian
7.	I	Komitmen apa yang dibangun saat mendirikan grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
8.	S	Kita kan disini grub ya mbak, pondasi awal ya pasti harus bisa menjaga kebersamaan, sebab jika itu dari awal tidak di tekankan pasti akan banyak yang mungkin Cuma sekedar ikut-ikutan	Hadrah ini adalah sebuah grub untuk bisa maju juga harus didasari dengan komitmen kebersamaan yang	Semangat beragama yang kuat

			kuat	
9.	I	Partisipasi apa yang diberikan oleh masyarakat pada hadrah Ar-Rahmah ?		
10.	S	Kalau kita ada rutinan gitu mbak kadang juga ada yang datang ke mushola sekedar duduk, kan kadang kita juga ada ngajinya di sela-sela rutinan itu jadi warga sejauh ini juga antusias. Kadang kalau ditanya hitung-hitung ikut diniyah lagi	Masyarakat banyak yang walaupun hanya sekedar duduk dan mendengarkan dan ikut mendengarkan kajian di tengah-tengah rutinan	Semangat beragama yang kuat
11.	I	Bagaimana Cara mempertahankan keeksistensian grub hadrah Ar-Rahmah ?		
12.	S	Dari kita itu juga berusaha memberikan inovasi sebisa mungkin. Kita itu mbak kadang dari tabuhan rebananya bagaimana kita berusaha memberikan irama yang berbeda-beda. Dari vokal atau syair juga demikian, kadang kita mengubah lirik dengan lirik lagu yang kita buat sendiri. Jadi bagaimana orang itu nanti dengarnya juga nggak bosan. Malah banyak remaja juga warga sekitar yang ikut salah satunya juga dari itu mbak	Selalu berusaha memberikan inovasi baru dalam penampilannya.	Pemberdayaan Remaja Islam
13.	I	Bagaimana Sitem kepengurusan grub hadrah Ar-Rahmah		
14.	S	Sama mawon mbak jawabannya kados pak ketua. Tapi kalau saya pribadi disini dipilih dijadikan sebagai wakil ketua karena kebetulan memang sudah kenal dnegan ketua sudah lama jadi agar dalam koordinasi juga bisa mudah karena sedikit banyak sudah sama-sama paham	Dirinya masuk dalam kepengurusan sebagai wakil ketua dan disertakan dengan pemilihannya	Misi dakwah islam

15.	I	Apa misi dakwah grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
16.	S	Bisa sama-sama di dalam majlisnya rosulullah aja mbak. Menyebarkan kebaikan dengan cara yang baik itu aja	Sesederhana bagaimana bisa mengajak sama-sama orang banyak mengenal dan menyebarkan serta mengenalkan majlisnya Rasulullah dalam kegiatan keagamaan yang baik	Misi dakwah islam
17.	I	Cara grub hadrah ar-rahmah meimplementasikan hadrah ini sebagai media dakwah didesa ngreco ?		
18.	S	kita kan disini kadang mengadakan rutinan itu mbak. ya pada saat rutinan itu banyak yang dateng kita kan pasti setelah membaca maulid terus dilanjut ceramah sedikit nah disitu kadang juga ada sesi kita berbagi ilmu sama yang datang kalau anak-anak kecil biar nggak bosan diajak main diajari sedikit-sedikit setidaknya berusaha menbaur dulu.	Berusaha bagaimana sebuah media itu dapat sampai pada sasaran yang diinginkan	Seni bagian dari media dakwah
19.	I	Adakah Lagu atau syair khusus yang dibawakan saat menghadiri majlis atau undangan tertentu ?		
20.	S	Lagu itu kita sesuaikan aja mbak, kalau rutinan sehabis baca Maulid itu terus tahlil ya habis itu nyanyine sesukane kita aja. Tapi ya kalau pas undangan nanti mungkin kita buat list	Sudah pasti adalah pembacaan Maulid Simthuduror yang	Seni bagian dari media dakwah

		lagu apa-apa ae yang mau dibawakan.	disambung dengan tahlil pada saat rutinan selasa malam rabu	
21.	I	Apa saja fasilitas yang dimiliki hadrah Ar-Rahmah ?		
22.	S	Alhamdulillah untuk fasilitas kita sudah bisa dikatakan lengkap mbak. Dan banyak yang menunjang dari sound juga sudah dari pembina dan dulu awal pertama kali juga sudah di dukung dibelikan alat datu takmir masjid Ar-Rahmah. Jadi sekarang fokusnya ya menjaganya mbak kan itu ibaratnya juga amanah besar buat grub kita.”	Berusaha dengan selalu menjaga dan bertanggung jawab dengan sarana yang dimiliki	Sarana dan prasarana

VERBATIM WAWANCARA SUBJEK

E. SUBJEK 5

Nama : M
Status : Anggota
Jenis Kelamin : Perempuan
Waktu Wawancara : 28 Mei 2023
Keterangan : I (Interviewer)
S (Subjek)

No. Baris	I/S	Pertanyaan dan Hasil Wawancara	Kesimpulan	Ket.
1.	I	Apa motivasi untuk semangat mengikuti kegiatan hadrah ?		
2.	S	Kalo untuk motivasi saya sendiri mengikuti hadrah Ar-Rahmah ini sendiri dulu saya itu berawal dari ikut rutinan diba'an berjanji dan saya itu demen sama yang namanya lagu religi dan di diba'an itu kan pembacaan sholawat berjanjinya kan pakai lagu-lagu sholawat seperti itu dari situ memang dilingkungan ini banyak sekali kegiatan keagamaan yang ada di desa ngreco	Berawal dari kesukaannya dengan lagu-lagu berirama islami.	Semangat untuk berkesenian
3.	I	Apa Tujuan anda mengikuti kegiatan hadrah Ar-Rahmah ?		

4.	S	Hadrah inikan mencakup beberapa anak-anak menuju dewasa ataupun remaja secara dan disikan secara tidak langsung kita dapat ikut mendakwahkan kan rutinan kita di hadrah Ar-Rahmah inikan nggak hanya sholawatan tapi juga ada ngajinya juga disetiap kegiatan dan kita melibatkan kiai sini juga (tokoh agama) dan secara tidak langsung kita bisa lebih dikenal orang lewat perantara dari lingkungan yang positif.	Ingin melibatkan dirinya dalam lingkup positif	Semangat untuk berkesenian
5.	I	Apa manfaat yang dirasakan setelah mengikuti kegiatan hadrah ?		
6.	S	Untuk saya pribadi sih kalau semakin kita berada dilingkungan yang baik kita juga akan menjadi seperti lingkungan yang kita ikuti. Saya dulukan ada pergaulan saya msih random, tapi semakin ada pada lingkungan baik saya juga seperti diarahkan juga pada perilaku yang baik. Dan diposisi saya yang sekarang jadi vocal saya lebih tau untuk ternyata nada itu bervariasi disetiap lagunya jadi dapat pengetahuan yang baru.	Merasakan perubahan baik pada dirinya sendiri.	Semangat untuk berkesenian
7.	I	Komitmen apa yang dibangun saat mendirikan grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
8.	S	Itu tadi mbak juga hampir sama, bagaimana sya'it itu dibawakan harus bisa sampai pada pendengarnya. Sya'ir sholawat itukan pasti tujuannya untuk mengagungkan agama Allah kan mbak, jika sya'ir dibawakan dan dapat sampai dengan baik pada pendengar juga sedikit demi sedikit semangat beragamanya akan ikut bergejolak	Setiap grub pasti harus didasari dengan sikap konsisten yang kuat sebab itu pondasi awal	Semangat beragama yang kuat
9.	I	Partisipasi apa yang diberikan oleh masyarakat pada hadrah		

		Ar-Rahmah ?		
10.	S	Sekarang sudah sering diundang ke acara-acara kayak slamatan gitu. Kalau udah diundang gitu kita pasti dijamu sangat baik sama tuan rumah. Dari situ kita juga jadi semangat kita bisa membaaur dengan masyarakat dan masyarakatpun sangat mengapresiasi baik dengan melibatkan hadrah ini dalam kegiatan keagamaan yang lain	Sejauh ini banyak yang minta agar rumahnya bisa dijadikan untuk tempat latihan	Semangat beragama yang kuat
11.	I	Bagaimana Cara mempertahankan keeksistensian grub hadrah Ar-Rahmah ?		
12.	S	Grub itu kan nggak mungkin hanya datar-datar saja mbak. Nah kita disini juga harus menuntut diri kita untuk kreatif apalagi dalam hal lagu, sya'ir dan juga pukulan sebab iti daya tarik sebuah grub musik. Ya itu jadi disini kita ngga sekedar ikut-ikutan tapi juga bagaimana kita selalu ingin belajar memberikan yang terbaik	Setiap anggota memberikan sentuhan kreatif terhadap setiap lantunan yang diberikan.	Pemberdayaan Remaja Islam
13.	I	Bagaimana Sitem kepengurusan grub hadrah Ar-Rahmah		
14.	S	Disini saya dipilih jadi sekretaris mbak yang catet mengenai inventaris dan data-data lainnya. Dulu itu dipilih ya karena pas waktu itukan saya masih SMK dan pas itu juga saya di jurusan administrasi perkatantoran jadi sama ketua di masukkan menjadi sekertaris di hadrah Ar-Rahmah ini	M masuk pada bagian sekretaris karena sebelumnya subjek sudah lihai dalam hal catat-mencatat	Misi dakwah islam
15.	I	Apa misi dakwah grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
16.	S	Disini bagaimana kita semua bisa sama-sama menanamkan nilai moral juga mengawal nilai keislaman di kehidupan sehari-hari.	Berusaha menanamkan nilai moral kepada masyarakat sekitar	Misi dakwah islam
17.	I	Cara grub hadrah ar-rahmah meimplementasikan hadrah ini		

		sebagai media dakwah didesa ngreco ?		
18.	S	Kadang diterapkan pada saat itu mbak kadang kan kalau lagi ceramah pasti pak kyainya tiba-tiba menyangkutkan dengan sholawat, nah disitu nanti bagian kita buat sahut sahatan. Tujuannya kan buat ngajak jama'ah buat sholawat sama-sama dan kalau diiringi jadi lebih semangat sholawatannya	Dengan membuat sebuah dakwah dan media itu saling melengkapi seperti interaksi antara mubaligh dan juga medianya yakni hadrah	Seni bagian dari media dakwah
19.	I	Adakah Lagu atau syair khusus yang dibawakan saat menghadiri majlis atau undangan tertentu ?		
20.	S	Kita kalau mau undangan itu kan pasti latian dulu. Pas latian itu nanti buat list lagu yang mau di nyanyikan. Kalau mantenan ya yang syahdu-syahdu gitu mbak yang tempo-temponya agak cepet jadi orang dengernya itu ya semangat gitu kan suasananya bahagia. Beda lagi kalau ada undangan lailatus sholawat itu yang dibawakan ya kaya sholawat tertentu (burdah, asyghil, dll).”	Menyesuaikan dengan acaranya dan jika acara Lailatus Sholawat yang dipakai adalah yang memang asli lagu sholawat	Seni bagian dari media dakwah
21.	I	Apa saja fasilitas yang dimiliki hadrah Ar-Rahmah ?		
22.	S	Kalau disini cewek-cewek lebih ke inventarisnya mbak. Mencatat semua yang dipunya misal, terbang berapa, yang rusak apa, dll. Alhamdulillah untuk seragam kita juga sudah punya beberapa. Fasilitas lain sound dll juga sudah ada. Untuk tempat alhamdulillah sekarang banyak yang minta dan fasilotas mushola juga alhamdulillah banyak yang bisa	Sudah memiliki beberapa seragam yang menunjang penampilan dan juga untuk sound	Sarana dan prasarana

		digunakan malah ada banyak yang menawarkan mbak		
23.	I	Sarana apa saja yang dimanfaatkan dalam melakukan kegiatan hadrah ?		
24.	S	Sarana kalau dari alat sound itu sudah lengkap mbak, kaya buat tongkat mic yang kecil-kecil itu sudah lengkap, mic buat vocal, sama sound itu alhamdulillah juga sudah milik sendiri. Yang memberi sarana itu ya alhamdulillah dari pembina sendiri mbak.	Seluruh alat sound dan penunjang suara lainnya sudah dimiliki pribadi oleh hadrah Ar-Rahmah yang difasilitasi oleh pembina	Faktor pendukung dan penghambat grub seni hadrah Ar-Rahmah sebagai media dakwah

VERBATIM WAWANCARA SUBJEK

F. SUBJEK 6

Nama : O
Status : Anggota
Jenis Kelamin : Laki-laki
Waktu Wawancara : 27 Mei 2023
Keterangan : I (Interviewer)
S (Subjek)

No. Baris	I/S	Pertanyaan dan Hasil Wawancara	Kesimpulan	Ket.
1.	I	Apa motivasi untuk semangat mengikuti kegiatan hadrah ?		
2.	S	Motivasi nya hanya sekedar ingin ikut, yo mergo seneng sholatan kebetulan ada wadah e yasudah ikut ae mbak.	Terlanjur menyukai hadrah sejak lama	Semangat untuk berkesenian
3.	I	Apa Tujuan anda mengikuti kegiatan hadrah Ar-Rahmah ?		
4.	S	<i>Aku i sueneng mbak kaleh</i> banjari, lak ditanya tujuan ndak bisa njawan <i>piye-piye</i> namane sudah suka dan memang bisa mainkan gitu ae makanya ikut.	Atas dasar sudah suka dan ingin terus mengembangkan	Semangat untuk berkesenian
5.	I	Apa manfaat yang dirasakan setelah mengikuti kegiatan hadrah ?		

6.	S	Saya simple saja mbak kalau manfaat alhamdulillah kalau saya dulu nggak ikut ini ya nggak tau lingkungan saya gimana. Saya agama ya pas-pasan bisa kenal dan kumpul sama anggota-anggota ini ya nggak pernah terfikir sebelumnya.	Berada dalam lingkup lingkungan yang agamis	Semangat untuk berkesenian
7.	I	Komitmen apa yang dibangun saat mendirikan grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
8.	S	Komitmennya pasti juga soal komunikasi mbak. Dari awal ada masalah apapun harus dibicarakan, karena kita kan grub buat mahami perkepala apalagi ada 10 orang kan ga mungkin bisa satu pemikiran jadi ya harus dikomunikasikan secara terbuka apapun dan bagaimanapun masalah yang terjadi di grub ini.	Saling komunikasi adalah kunci awal komitmen sebuah grub	Semangat beragama yang kuat
9.	I	Partisipasi apa yang diberikan oleh masyarakat pada hadrah Ar-Rahmah ?		
10.	S	Kalau partisipasi masyarakat mbak yawes bisa dikatakan sangat mendukung kegiatan yang kita adakan. Bahkan kadang malah kita yang ditawari tempat untuk latihan, diundang dalam acara yang diadakan. Dari situ kita juga sudah senang bisa diterima oleh masyarakat	Banyak yang menawarkan tempat dan perhatian lainnya	Semangat beragama yang kuat
11.	I	Bagaimana Cara mempertahankan keeksistensian grub hadrah Ar-Rahmah ?		
12.	S	saya disini bingung mbak kalau di tanya itu, ya sama kaya katanya teman-teman itu kurang lebihnya sama. Yang pasti semakin kita banyak dipercaya ya kita bukan malah berhenti disitu saja api tanggung jawab juga untuk mengembangkan.	Terus mengembangkan sebab semakin besar tanggung jawabnya	Pemberdayaan Remaja Islam

13.	I	Bagaimana Sitem kepengurusan grub hadrah Ar-Rahmah		
14.	S	Sama mbak disini saya juga diberi tanggung jawab di bagian perlengkapan khususnya bagian sound. Jadi disini saya fokusnya yang menjadi operator sound. Selebihnya ya bantu-bantu nyiapin perlengkapan lainnya juga sama anak-anak lainnya	Melakukan tanggung jawab sesuai dengan devisinya	Misi dakwah islam
15.	I	Apa misi dakwah grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
16.	S	Ya bagaimana kita belajar sedikit demi sedikit mengenalkan ajaran yang baik yang dikemas melalui sholawat	Mengenalkan agama dengan kesenian	Misi dakwah islam
17.	I	Cara grub hadrah ar-rahmah meimplementasikan hadrah ini sebagai media dakwah didesa ngreco ?		
18.	S	Sering terlibat pas ada acara-acara keagamaan mbak. ya khitanan, manakiban, diba'an gitu.	Keterlibatan dalam acara keagamaan	Seni bagian dari media dakwah
19.	I	Apa saja fasilitas yang dimiliki hadrah Ar-Rahmah ?		
20.	S	Kan kita ini kuncinya di musik mbak. Alat yang di punya kayak hadrah, sound, kabel-kabel dll itu memang dipilih yang memang bagus. Apalagi sound itu mengelolanya juga sangat hati-hati kalau rusak ya nominalnya tinggi. Jadi yang difokuskan pemeliharannya ya seputar alat-alat yang kita pakai itu dan sejauh sudah sangat terfasilitasi	Seluruhnya sarana dikelola penuh oleh anggota hadrah. Sudah menjadi tanggung jawab semua untuk menjaga	Sarana dan prasarana

VERBATIM WAWANCARA SUBJEK

G. SUBJEK 7

Nama : R
Status : Ketua Hadrah Ar-Rahmah
Jenis Kelamin : Laki-laki
Waktu Wawancara : 27 Mei 2023
Keterangan : I (Interviewer)
S (Subjek)

No. Baris	I/S	Pertanyaan dan Hasil Wawancara	Kesimpulan	Ket.
1.	I	Komitmen yang dibangun saat mendirikan grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
2.	S	Untuk komitmen dari awal kita sudah sampaikan kalau di hadrah ini kita bangun sama-sama. Dan disini tidak ada kata menggurui tapi disini sama-sama belajar. Jadi setiap anggota kita tekankan memang harus memiliki kemauan belajar. Kalau sudah ada kemauan dan dorongan dari diri sendiri pasti orang itu akan mudah mbak mbak untuk diarahkan	Adanya kemauan belajar yang tinggi. Berawal dari kemauan dari diri sendiri pasti akan dengan senang hati menjalankan	Semangat beragama yang kuat
3.	I	Partisipasi apa yang diberikan oleh masyarakat pada hadrah Ar-Rahmah ?		
4.	S	Masyarakat lak buat partisipatine ya mungkin itu salah	Warga sangat antusias	Semangat beragama

		satune minta ben rumah e digunakan buat rutinan soale shohibul bait remen (Seneng) sama hadrah sholawat ngoten niku. Terus kaleh ada yang bilang niku kan masyarakat ii ndak saget ngewangi sholawatan akhirnya bisane membantu supaya sholawatan e atau kegiatan e hadrah ar rahmah ini tetep jalan ya memfasilitasi tempat ngoten.	bahkan sering untuk menawarkan tempat tinggalnya untuk dibuat tempat latihan	yang kuat
5.	I	Cara mempertahankan keeksistensian grub hadrah Ar-Rahmah ?		
6.	S	Sebetulnya kita masih banyak harus belajar mbak dalam hal ini. alhamdulillah ditengah proses belajar sudah banyak mendapat kepercayaan dari banyak orang. Jadi kita disini sebagai anggota pemain juga merasa banyak tanggung jawab dan banyak terus belajar. Bagaimana disini kita selalu diberdayakan dengan ilmu, dan juga kegiatan yang membawa ke arah positif berangkat dari itu nila lebihnya termasuk salah satu cara kita mempertahankan eksistensi grub ini ya bagaimana kita harus menjaga hubungan baik dengan sesama grub dan tentunya masyarakat sekitar.	Terus belajar dan menjunjung tinggi hubungan baik dengan sesama anggota	Pemberdayaan remaja islam
7.	I	Bagaimana Grub hadrah Ar-Rahmah bersosialisasi mengenalkan hadrah kepada masyarakat sekitar ?		
8.	S	Kalau sejauh iki, biar kita dapat dikenal orang ya dengan keliling setiap rutinan dari satu musola ke musola yang lain tapi dari takmir mushola yang ditempati atau shohibul bait yang ditempati ara request atau hajat tertentu. Dari banyaknya respon baik itu mbak alhamdulillah semua anggota ini juga lebih semangat melakukan dan	Inisiatif sendiri untuk datang dari mushola ke mushola	Pemberdayaan remaja islam

		mengembangkan hadrah ini.		
9.	I	Bagaimana Tanggapan masyarakat terhadap adanya grub seni hadrah ArRahmah ?		
10.	S	Sejauh ini alhamdulillah tanggapannya sangat positif dan disambut baik. Apalagi ada yang mengatakan di era sekarang jaman e anak muda yang sering berkeliaran mbak. Tapi kalo di Ngreco sendiri masih sangat banyak anak muda bahkan dewasa yang masih senang pada lingkup kegiatan keagamaan. Jadi bisa dijadikan contoh gitu mbak kayak orang tuane ngomong “ <i>kono melu sholawatan kono</i> ”.	Sangat baik dan positif. Banyak anak muda di jaman sekarang masih banyak yang mau melestarikan musik hadrah	Pemberdayaan remaja islam
11.	I	Bagaimana Sitem kepengurusan grub hadrah Ar-Rahmah ?		
12.	S	Kalau kepengurusan mbak, ya itu ada pembina, ketua, sekertaris, bendahara dan beberapa bidang devisa. Tentu semua itu dipilih berdasarkan potensi setiap anggota jadi nggak asal milih. Semisal contoh kalau perempuan kan yang lebih bisa dan tlaten ngatur keuangan itu ya yang dijakdikan bendahara. Terus kalau ketua sendiri itu memang dari dulu berdiri sudah pilihan dari takmir masjid sendiri yang memeberi amanah.	Disesuaikan utamanya disesuaikan dengan ketrampilan setiap anggota hadrah	Misi dakwah islam
13.	I	Apa Misi dakwah grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
14.	S	Yang pasti mengenalkan rasa cinta terhadap Allah dan Rosul-Nya. Selebihnya bagaimana kita bisa terus mengajak dan mengingatkan sesama tentang nilai-nilai keagamaan yang harapannya dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-	Sebuah cara yang diharapkan dapat mengenalkan dan mengingatkan banyak	Misi dakwah islam

		hari.	orang khususnya masyarakat sekitar tentang nilai kebaikan	
15.	I	Pencapaian Misi Dakwah Hadrah Ar-Rahmah		
16.	S	Kalau ditanya sudah mencapai misi dakwah yang diharapkan jujur pastinya masih jauh mbak. Tapi melihat respon masyarakat dan antusias yang begitu banyak salah satunya dengan sering ngundang di acara-acaranya menurut kami disini sudah salah satu pencapaian yang bisa disyukuri. Dari situ juga kita semakin berusaha terus bisa memberikan yang terbaik dan menjaga kepercayaan yang sudah diberikan.	Bisa dikatakan masih sangat jauh dari kata sempurna	Misi dakwah islam
17.	I	Cara menanamkan nilai-nilai religi pada remaja (Grub Hadrah) ?		
18.	S	Sebetul e mau ikut dan gabung hadrah ini kan anak-anak sudah termasuk nilai religi kan mbak. ya niku terus setiap rutinan atau saat majlis diluar kan nggeh sama mubaligh-mubaligh jadi isinya nggeh ngaji. Kan kalau mereka pas kegiatan diluar selain hadrah kan ya mungkin ngopi-ngopi, seneng-seneng, tapi pas rutinan ya majlis ya dimaksimalkan buat agamane. Inikan juga sebagian masih anak muda mbak ya sek seneng-seneng e tapi alhamdulillah mau ikut srawung sama yang sepuh-sepuh sudah bagus.	Sudah mau ikut terlibat dalam kegiatan keagamaan sudah termasuk pencapaian nilai religu	Internalisasi nilai-nilai religi remaja
19.	I	Cara grub hadrah ar-rahmah meimplementasikan hadrah ini sebagai media dakwah didesa ngreco ?		

20.	S	Disini kan kita sudah sering mendapatkan kepercayaan untuk mengisi berbagai acara diantaranya, Acara yang sering di undang ii mulai dari walimatul ursy, aqiqoh, mantenan, walimah khitan, tasyakuran, dan juga sering diajak lailatul sholawat dari grub-grub yang lain. Nah saking mriku mbak kita berusaha pripun hadrah niki tidak hanya dekedar nyanyi kaleh main alat musik tapi juga sebagai salah satu media yang dapat digunakan dalam mendakwahkan ajaran islam. Jadi dakwah itu ndak hanya membaca baca kan nanti ngantuk tapi dengan hadrah tetap ada unsur hiburan e tapi tetep pada lingkup islam.	Dengan melibatkan dan dilibatkan dalam kegiatan hari-hari besar dan acara-acara keagamaan lainnya	Seni bagian dari media dakwah
21.	I	Lagu atau syair khusus yang dibawakan saat menghadiri majlis atau undangan tertentu ?		
22.	S	Untuk lagu cenderung kondisional pada acara atau tempat. Malah kadang dari yang datangi itu minta request lagu. Tapi kemaren juga ada request dari shohibul baith yang minta untuk pembacaan maulid. Tapi juga sebisa mungkin kalau ada lagu-lagu yang sedang naik sebisa mungkin pas waktu latihan kita juga buat tapi mungkin divariasikan dengan lirik lagu yang kita buat sendiri. Nah ada juga pembacaan Maulid simtuduror yang kita rutinkan membacanya pada saat rutinan selasa malam rabu walaupun membacanya hanya beberapa fashol yang penting berusaha rutin dibacakan.	Yang pasti pembacaan Maulid Simtuduror yang dari awal dibacakan pada saat rutinan karena kiblatnya dari pengajian PMJ Guslik atau Doughlas Yahya yang pengajiannya sudah tidak diragukan lagi jamaahnya	Seni bagian dari media dakwah
23.	I	Media yang digunakan grub seni hadrah Ar-Rahmah dalam melakukan dakwah ?		

24.	S	Ya selain hadrah sendiri, disalurkan dari kita itu ada youtube nya tapi masih jadi satu sama yutubnya masjid mbak,tapi yang lebih mendominasi dari hadrahnya soalnya kalau takmir masjidkan juga jarang ada acara kalau ndak hari besar gitu.	Dengan memanfaatkan sosial media seperti Youtube, Facebook untuk mendokumentasikan setiap kegiatannya agar tetap bisa dilihat.	Seni bagian dari media dakwah
25.	I	Cara grub seni hadrah Ar-Rahmah dalam memanfaatkan fasilitas media yang digunakan ?		
26.	S	Dari kita sebetulnya masih belum rutin untuk dimedsos tapi kalau kita untuk pamflet sudah pasti tapi kalau yutub kalau pas waktu seperti hari besar pada saat takbiran dan pengajian jadi ketika alat itu memungkinkan kan soalnya untuk live di yutubkan banyak alat dan printilan. Kalau dirumah kan masih sedikit ribet untuk angkat2 sound komputer belum nanti untuk listriknya dan tempatnya juga kan harus lihat sikon dulu.	Masih berupaya mengembangkan kegiatan grub hadrah Ar-Rahmah di sosial media	Seni bagian dari media dakwah
27.	I	Peran ketua dalam berkontribusi terhadap grub seni hadrah Ar-Rahmah		
28.	S	Ya jujur momong mbak seng lebih kudu ngoyo peran e. Lak ada anak yang belum bisa terus ada yang masih ikut beberapa kali pertemuan kan tasek isin-isin dadi sebagai ketua ya harus jemput bola harus ditangleti kenapa alasan e. Dan lebih mendekatkan dan siti-sitik ngasih motivasi seumpama kok tiba-tiba sering ga dateng maneh iku alasan e soal waktu nah ya berusaha dikandani kalau soal itu ya	Sebagai ketua berusaha bagaimana bisa membina dan juga harus sabar dalam menghadapi berbagai sikap ataupun sifat para anggota.	Sumber daya manusia

		harus mulai konsisten tenanan lak memang bener-bener pengen khidmah ikut rutinan, Soal e kan mulai dari mengatur jadwal kan akan mempermudah jalan kedepan e seperti yang kita sepakati dari awal membentuk grub ini dulu kan mbak		
29.	I	Apakah Melibatkan tokoh agama sekitar dalam melakukan kegiatannya ?		
30.	S	Kalau untuk tokoh agama tergantung pada shohibul bait yang mengundang lak tuan rumah bersedia kita menawarkan karena kadang kita kan juga selalu memberitahu tokoh agama sekitar masjid. Namun kalau memang dari shohibul bait sudah sudah ada request sendiri, semisal wingi diundang hajatan aqiqoh yang di dsn bulur wingi mintanya tuan rumah yang hadrah cukup sholawatan kemudian dari hadrah ngajak pak zaenal yang memang kiai besar NU di ngerco untuk soal ngajinya.	Selalu melibatkan dalam setiap acara yang diadakan	
31.	I	Darimanakah sumber dana grub seni hadrah Ar-Rahmah		
32.	S	Kalau dana mbak uawal saat mendirikan hadrah ar rahmah niki niku saking masjid numbasne alat lengkap, nah kan setelah itu lama kelamaan enten kas e terus dapat bisyaroh2 pada saat undangan undangan niku akhire juga masuk khas tapi juga sesuai kesepakatan. Kadang kan setiap undangan kalau grub itu angsale 300-500 tergantung shohibul hajah e mbak. Kalu sekirane mboten roto nggeh masuk khas tapi lak saget roto dan dibagi turah niku saget dibagi ten anggota lagi lagi nggeh kembali kesepakatan bersama. Juga kadang	Dari awal berdiri berangkat dari inisiatif pengurus takmir Masjid Ar-Rahmah yang membelikan alat banjari lengkap. Setelah lama berjalan banyak mendapat bisyaroh dari warga	Sumber Dana

		ada donasi masuk tiba-tiba ada donasi masuk dari donatur	masyarakat yang mengundang dalam acara Aqiqah, Khitanan, Manten, Dll. Kemudian akan dibagi rata atau dimasukkan kedalam uang kas menjadi kesepakatan bersama	
33.	I	Distribusikan kemana dan untuk apa dana yang didapat (bisyaroh) dalam kegiatan hadrah Ar-Rahmah		
34.	S	Nah kan hadrah Ar-Rahmah ini kan setiap satu tahun sekali ada kegiatan ziarah wali rekreasi lah mbak ibarat e. Nah iku ambile yo dari khas. Tapi memang pasti ada donatur ii yang memfasilitasi juga salah satunya juga ditunjang dari pembina juga semisal soal makan tiket masuk dll gitu.	Digunakan sebagian untuk kegiatan tahunan yakni ziarah dan rekreasi, dan juga digunakan untuk menyisihkan sebagian untuk berdonasi	Sumber Dana

VERBATIM WAWANCARA SUBJEK

A. SUBJEK 8,9,10,11,12,13

Nama : S, SL, T, TY, U, UT, W

Status : Anggota

Waktu Wawancara : 12 Juni 2023

Keterangan : I (Interviewer)

S (Subjek)

PM (Pernah Mengundang)

BM (Belum Mengundang)

No. Baris	I/S	Pertanyaan dan Hasil Wawancara	PM/BM	Ket.
1.	I	Tanggapan masyarakat terhadap adanya grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
2.	S	Alhamdulillah mbak nek Ngreco iki ada hadrah. lak di liat-liat kan aku soale ya jarang ketemu kalau ngga pas di manten an anak-anak e ya sopan-sopan pomaneh (apalagi) jaman e sak iki bocah gede-gede seng pergaulane ngunu kae, tapi ya sek banyak seng iso mbangun agama kayak hadrah iki. Orang punya hajat banyak seng ngundang musik dangdut terus banyak yang rusuh minum gitu. Sekarang wes banyak seng ngundang hadrah Ar-Rahmah iki. Kan iku ya	BM	Semangat beragama yang kuat

		sedikit-sedikit bisa merubah kebiasaan seng kurang baik to mbak lak nak islam.		
3.	I	Tanggapan masyarakat terhadap adanya grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
4.	SL	<i>Lak</i> Ar-Rahmah ki pengaruh e baik mbak. terutama ya buat anak-anak muda iki juga. <i>Melu bungah (seneng)</i> , selain sedikit-sedikit bisa ngajak anak-anak muda ikut sholawat, juga bisa menyadarkan masyarakat bahwa kalau adain hajatan itu nggak harus dangdutan biar rame, tapi terutama kita kan masyarakat desa mayoritas islam dan banyak kegiatan keagamaan ya justru yang di gencar ya sholawatan gini.	BM	Pemberdayaan remaja islam
5.	I	Tanggapan masyarakat terhadap adanya grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
6.	TY	Anak-anak e baik-baik mbak, mau sama gampang berbaur sama warga sama seng sepuh-sepuh ya sopan. Aku pribadi mbak mirengne <i>ngunu iku</i> ya gampang nangis mbak apa lagi kalau waktune mahallul qiyam, <i>marai ya sepuh yo ayeme ati ya lak krungu ngunuwi</i>	BM	Pemberdayaan remaja islam
7.	I	Tanggapan masyarakat terhadap adanya grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
8.	U	Ya ikut senang mbak adane hadrah Ar-Rahmah iki. Sedikit-sedikit ya bisa membawa hawa positif kaleh kegiatan yang positif. Pengene ya hadrah iki terus ada dan terus ada generasine kan mas mbak e ini <i>yawes podo-podo</i> besar pasti suatu saat juga harus ada penggantine buat nguri-nguri hadrah terus.	BM	Pemberdayaan remaja islam
9.	I	Tanggapan masyarakat terhadap adanya grub seni hadrah		

		Ar-Rahmah ?		
10.	UT	Saya dulu ngundang pas mantenan e anakku mbak. ngundang Ar-Rahmah soale ya sering ketemu pas acara kumpulan ibu-ibu, seneng ae mbak pas mahalul qiyam kan banyak e pakek kaset ya pengen ae diiringi langsung kaleh rebana ngunu iku. Jadi ya akhire ngundang hadrah Ar-Rahmah. Kan vokal e ada yang bisa qiro'ah juga yasudah sekalian juga. Anak-anak e ya apa-apane di kerjakno sendiri dari saya ya beri uang saku sama <i>maem e</i> mbak juga ga <i>nyuwun aneh-aneh</i> .	PM	Pemberdayaan remaja islam
11.	I	Tanggapan masyarakat terhadap adanya grub seni hadrah Ar-Rahmah ?		
12.	W	Kemarin saya ngundang hadrah Ar-rahmah pas acara aqiqah juga dulu pernah mbak sudah ngundang pas acara walimatul haji gitu. Jadi penyambutan pas bapak ibuk ku pulang haji diiringi hadrah itu. Suka mbak lak musik e rebana gitu buat ayem rasane juga tambah khidmad suasanane. Sama yang kemaren aqiqah anak ku pas potong rambut juga diiringi itu kan dulu Cuma bapak-bapak nyanyi pakek mic kalo sekarang diiringi hadrah sekalian jadi ya lebih khidmad suasane adem dirasakne mbak	PM	Pemberdayaan remaja islam

Lampiran 5

Hasil dokumentasi wawancara

Inisial Subjek	Hasil Dokumentasi
DS	
R	

A



D



I



M

	 A photograph showing two women wearing hijabs sitting at a small table. The woman on the left is wearing a blue hijab and a blue top, while the woman on the right is wearing a brown hijab and a brown top. They are both looking at papers on the table. There is a vase with purple flowers and a white cup on the table. The background shows a room with pink and white walls and a doorway.
N	 A photograph showing a man and a woman sitting on a white tiled floor. The man is wearing a black t-shirt and green patterned pants, and the woman is wearing a brown hijab and a brown dress. They are both looking at papers on the floor. In the background, there is a red sofa with a purple blanket, a green wall, and patterned curtains.
T	 A photograph showing two women wearing hijabs sitting on a green sofa. The woman on the left is wearing a grey hijab and a maroon top, and the woman on the right is wearing a black hijab and a green top. They are both looking at papers on the sofa. In the background, there is a window with a blue frame and a wooden door.
S	 A photograph showing two women wearing hijabs sitting on a brown sofa. The woman on the left is wearing a dark green hijab and a dark green top, and the woman on the right is wearing a white hijab with red floral patterns and a white top. They are both looking at papers on the sofa. In the background, there is a white wall and a wooden door.

SL



T



U



UT



Lampiran 6

Dokumentasi Pelaksanaan Kegiatan Hadrah Ar-Rahmah

<p>6.1 Dokumentasi Anggota Hadrah Ar-Rahmah</p> 	<p>6.2 Dokumentasi Kegiatan Pelaksanaan Rutinan Senin Malam Selasa</p> 
<p>6.3 Dokumentasi Kegiatan Safari Hari Raya dirumah Pembina Hadrah Ar-Rahmah</p> 	<p>6.4 Dokumentasi Kegiatan ziarah Tour Tahunan</p> 
<p>6.5 Dokumentasi Kegiatan Undangan Pengajian</p>	<p>6.6 Dokumentasi Kegiatan 17 Agustus di Desa Ngreco</p>



6.7
 Dokumentasi Kegiatan Undangan Lailatus
 Sholawat Kec. Kandat



6.8
 Dokumentasi Kegiatan Iringan Takbir
 Idul Adha Desa Ngreco



6.9
 Dokumentasi Kegiatan Persiapan Operator
 Live Streaming



6.10
 Dokumentasi Anggota Keterlibatan
 Langsung Anggota dalam Persiapan
 Kegiatan



6.11
 Dokumentasi Keterlibatan Tokoh Agama
 Sekitar



6.12
 Pembina Hadrah Ar-Rahmah



6.13
Pamflet Kegiatan Rutinan



6.14
Pamflet Kegiatan Rutinan



RIWAYAT HIDUP PENULIS



Maulita Lily Susanti, lahir di Kediri tepatnya di Desa Ngreco Kecamatan Kandat Kabupaten Kediri pada tanggal 09 Juni 2001. Penulis adalah anak pertama dari pasangan bapak Sodik dan ibu Sulistyani. Penulis menyelesaikan taman kanak-kanak di TK Dharma Wanita Ngreco Kandat Kediri pada tahun 2007. Selanjutnya penulis menyelesaikan Sekolah Dasar di SDN Ngreco pada tahun 2013. Penulis melanjutkan sekolah di Madrasah Tsanawiyah Raudlatut Thalabah Ngadiluwih selesai pada tahun 2016. Dan melanjutkan Sekolah Menengah Kejuruan di SMKN 2 kota Kediri selesai pada tahun 2019.

Selesai tamat SMK, penulis melanjutkan pendidikan di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri, penulis mengambil program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin dan Dakwah. Selama proses kuliah, banyak pelajaran dan pengalaman yang diambil selama menjalani proses pendidikan di IAIN Kediri. Mulai dari bagaimana menyikapi segala hal yang harus di tuntut sabar dan juga ikhlas dalam menjalani proses pendidikan.