

**EKSISTENSI GRUB SENI HADRAH AR-RAHMAH SEBAGAI MEDIA
DAKWAH**

SKRIPSI



OLEH

MAULITA LILY SUSANTI

NIM. 933501919

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
2023**

EKSISTENSI GRUB SENI HADRAH AR-RAHMAH SEBAGAI MEDIA

DAKWAH

SKRIPSI

Diajukan Kepada Istitut Agama Islam Negeri Kediri Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Dalam Meyelesaikan Program Sarjana Sosial

(S.Sos)

Oleh :

Maulita Lily Susanti

Nim : 933501919

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

**EKSISTENSI GRUB SENI HADRAH AR-RAHMAH SEBAGAI MEDIA
DAKWAH**

Maulita Lily Susanti

NIM : 933501919

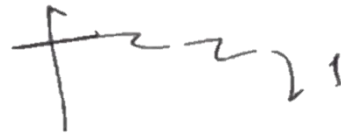
Disetujui oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. Sarduningsih, M.Ag
NIP : 196004201987032002

Pembimbing II



Dr. Ropingi, M.Pd
NIP : 197206261999031002

HALAMAN PENGESAHAN

EKSISTENSI GRUB SENI HADRAH AR-RAHMAH SEBAGAI MEDIA DAKWAH

MAULITA LILY SUSANTI

NIM : 933501919

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Pada Tanggal 02 Desember 2023

Tim Penguji,

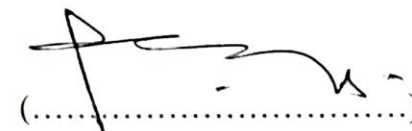
1. Penguji Utama
Dr. Prilani, M.Si
NIP. 197804212005011002

(.....)


2. Penguji I
Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag
NIP. 196004201987032002

(.....)


3. Penguji II
Dr. Ropingi, M.Pd
NIP. 197206261999031002

(.....)


Kediri,

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri



Dr. H.A. Halil/Thahir, M. HI
NIP. 197111212005011006

NOTA DINAS

Nomor : Kediri, 03 September 2023
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Maulita Lily Susanti
NIM : 933501919
Judul : Eksistensi Grup Seni Hadrah Ar-Rahmah Sebagai Media Dakwah

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

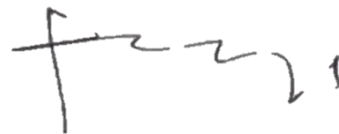
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Prof. Dr. Sarduningsih, M.Ag
NIP : 196004201987032002

Pembimbing II



Dr. Ropingi, M.Pd
NIP : 197206261999031002

NOTA PEMBIMBING

Nomor : Kediri, 03 Juni 2023
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Maulita Lily Susanti
NIM : 933501919
Judul : Eksistensi Grub Seni Hadrah Ar-Rahmah Sebagai Media Dakwah

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, dengan beberapa petunjuk dan tuntutan yang telah diberikan dalam sidang munaqosah yang dilaksanakan pada tanggal..., saya dapat menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

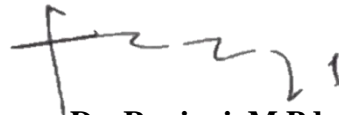
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Prof. Dr. Sarduningsih, M.Ag
NIP : 196004201987032002

Pembimbing II



Dr. Ropingi, M.Pd
NIP : 197206261999031002

MOTTO

“Sebuah perjalanan panjang yang selalu menuntut sabar, ibuku ibarat surga dunia dan bapakku ibarat taman surganya, maka bagaimana mungkin aku tidak bahagia menjalani setiap alur kehidupan diantara surga dan tamannya yang tak pernah memberikanku jeda untuk tak bersyukur setiap harinya.”

-Maulita Lily-

“Perbaiki apa yang mampu diperbaiki, ubah yang mampu diubah. Tidak usah terlalu memikirkan hasil yang memang bukan kuasamu, biarlah Rabbmu yang mengaturnya untukmu.”

-Habib Umar Bin Hafidz-

“Wanita bisa meraih apapun yang dia inginkan, asalkan diwaktu muda ia menjauhi dua hal : tidak memikirkan laki-laki dan tidak risau dengan usia.”

-Ning Imaz Fatimatuz Zahro-

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Maulita Lily Susanti
NIM : 933501919
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri

Menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Eksistensi Grup Seni Hadrah Ar-Rahmah Sebagai Media Dakwah” secara keseluruhan merupakan hasil keseluruhan sendiri, dan bukan merupakan plagiasi kecuali bagian tambahan yang menjadi sumber rujukan peneliti. Jika dikemudian hari ada tuntutan dari pihak lain atas penelitian dengan bukti yang konkrit bahwa saya melakukan plagiasi, baik sebagian atau keseluruhan tulisan, maka saya siap menerima sanksi berdasarkan aturan yang berlaku di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.

Kediri, 03 September 2023

Pemulis

Maulita Lily Susanti

SEPULUH RIBU RUPIAH
10000
METERAI
TEMPEL
32D6EAJX741667927

ABSTRAK

MAULITA LILY SUSANTI. Dosen Pembimbing (1) Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag dan (2) Dr. Ropingi, M.Pd., *Eksistensi Grup Seni Hadrah Ar-Rahmah Sebagai Media Dakwah*, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2023.

Kata Kunci: *Seni Hadrah Ar-Rahmah, Media Dakwah*

Hadrah merupakan salah satu kesenian dari Jawa yang masih dilestarikan hingga zaman ini. Seiring dengan berkembangnya zaman kesenian hadrah tetap konsisten dalam mempertunjukkan seni musik tradisional, bukan hanya dipertunjukkan namun hadrah juga menjadi salah satu media dalam menyampaikan sebuah pesan dakwah. Hal ini diterapkan pada hadrah Ar-Rahmah Desa Ngreco.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pola dakwah yang dilakukan hadrah Ar-Rahmah sebagai salah satu media dakwah yang ada di Desa Ngreco dan faktor pendukung dan penghambat hadrah Ar-Rahmah sebagai media dakwah. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif. Dalam hal ini informan dari penelitian ini berasal dari pembina grup hadrah Ar-Rahmah, anggota hadrah dan juga masyarakat sekitar Desa Ngreco. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini diantaranya reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa penerapan hadrah sebagai media dakwah diantaranya dilakukan dengan mengadakan rutinan senin malam Selasa yakni pembacaan Maulid Simthuduror, menghadiri berbagai undangan dan juga ikut serta dalam berbagai acara keagamaan yang ada di Desa Ngreco. Seni hadrah Ar-Rahmah merupakan salah satu penerapan media dakwah sebagai sarana menyampaikan pesan dakwah melalui sya'ir lagu dan juga sholawat yang mengandung berbagai macam pesan dakwah. Hadrah Ar-Rahmah terus berusaha memperluas jangkauan agar hadrah Ar-Rahmah banyak dikenal dengan melakukan live streaming di YouTube, membagikan berbagai kegiatan di Facebook dan juga membuat pamflet kegiatan hadrah Ar-Rahmah.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia yang dilimpahkanNya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan Eksistensi Grub Seni Hadrah Ar-Rahmah Sebagai Media Dakwah di Desa Ngreco, Kecamatan Kandat, Kabupaten Kediri.

Penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. H.A. Halil Thahir, M.HI, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Ibu Siti Amanah M.Si selaku Kepala Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Dr. Prilani, M.Si, selaku dosen penguji utama saya yang telah memberikan arahan juga motivasi hingga skripsi ini selesai.
5. Ibu Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag dan Bapak Ropingi. M.PD, selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi.
6. Bapak Ahmad Duseb Juan selaku pembina hadrah Ar-Rahmah Desa Ngreco
7. Anggota hadrah Ar-Rahmah Desa Ngreco yang telah bersedia menjadi informan dan telah berpartisipasi membantu kelancaran selama penelitian.

8. Bapak dan Ibu Warga Masyarakat Desa Ngreco yang telah bersedia menjadi informan dan telah berpartisipasi membantu kelancaran selama penelitian.
9. Keluarga saya khususnya Kedua orang tua saya yang telah memberikan do'a dan dukungan penuh kepada penulis untuk menyelesaikan studi.
10. Teman-teman seangkatan tahun 2019, khususnya Program Studi Komunikasi dan Penyiaran dan berbagai pihak yang tidak dapat disebut satu per satu yang telah memberikan motivasi dan dukungan moril sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis hanya mampu mendoakan, semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. Semoga karya tulis ini bermanfaat bagi penulis khususnya, dan pembaca pada umumnya. Aamiin.

Kediri, September 2023

Penulis

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, dengan ucapan syukur kehadiran Allah SWT sang Penguasa Alam Semesta senantiasa telah melimpahkan nikmat dan hidayah-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada berbagai pihak yang rela memberikan waktunya untuk membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Maka karya skripsi ini akan saya persembahkan kepada:

1. Ibu saya tercinta Sulistyani, perempuan hebat dihidup saya wanita yang melahirkan saya dan menuntun saya mengenal dunia yang doanya mampu merayu tuhan hingga saya berada di titik sekarang.
2. Ayah saya Sodik, seorang laki-laki yang tulus kasih sayangnya yang memberikan dorongan dengan caranya sendiri untuk saya agar tetap semangat dan menjadi perempuan yang tau usaha dan kerja keras .
3. Adik saya Hasna Amalia Putri, yang saya sayangi dengan caranya kadang membuat saya lupa dengan beban yang sedang saya alami.
4. Dosen pembimbing Ibu Prof. Dr. Sardjuningsih, M.Ag dan Bapak Ropingi, yang selalu bersedia meluangkan waktunya untuk membimbing saya dan selalu memberikan dorongan untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
5. Kepada keluarga besar jajaran pengurus Hadrah Ar-Rahmah Desa Ngreco yang telah memberikan izin kepada penulis, yang sangat membantu penulis dalam proses penelitian skripsi di Desa Ngreco, Kecamatan Kandat, Kabupaten Kediri.

6. Ma'rifatul Khofiddiyah (Atul), yang senantiasa dengan sabar dan lenanya mendengarkan keluh kesah saya, memberikan motivasi dan juga dukungan kepada penulis untuk tetap semangat dalam menyelesaikan skripsi ini hingga dititik sekarang. Terima kasih telah menjadi rumah yang tidak hanya berupa tanah ataupun bangunan. Meskipun tidak menemani penulis hingga sidang usai namun setiap kenangannya hadir menjadi sebuah bentuk bangunan pelajaran moral dan kenangan yang mengiringi perjalanan penulis.
7. Kepada teman-teman seangkatan 2019, khususnya Program Studi Sosiologi Agama dan beberapa pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu yang telah memberikan doa dan semangat dalam pengerjaan penulisan skripsi ini.
8. Terakhir, terimakasih untuk diri saya sendiri karena telah mampu berusaha keras dan berjuang hingga sejauh ini. Mampu bertanggung jawab atas sesuatu yang sudah dimulai, mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan diluar keadaan dan tidak pernah memutuskan untuk menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin.

Kediri, September 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
NOTA DINAS.....	iii
NOTA PEMBIMBING	iv
MOTTO	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelian	5
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Definisi Konsep.....	7
F. Penelitian Terdahulu	8
G. Sistematika Pembahasan	14
BAB II LANDASAN TEORI	16
A. Media Dakwah.....	16
1. Pengertian Media Dakwah	16
2. Prinsip-Prinsip Media Dakwah.....	21
B. Seni Hadrah	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	27
B. Kehadiran Peneliti	27
C. Lokasi Penelitian	28
D. Data dan Sumber Data.....	28
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Instrumen Pengumpulan Data	31
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	31
H. Teknik Analisis Data	32
I. Tahap-Tahap Penelitian.....	33
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	35
A. Lokasi Penelitian	35

1. Deskripsi Wilayah	35
2. Profil Hadrah Ar-Rahmah	36
B. Profil Informan.....	36
C. Temuan Penelitian.....	43
D. Reduksi Data	119
BAB V PEMBAHASAN	132
A. Pola Dakwah Grub Seni Hadrah Ar-Rahmah Sebagai Media Dakwah yang Digunakan di Desa Ngreco	132
1. Semangat Untuk Berkesenian.....	134
2. Semangat Beragama yang Kuat.....	136
3. Pemberdayaan Remaja Islam	137
4. Misi Dakwah Islam.....	141
5. Seni Bagian dari Media Dakwah.....	143
B. Faktor Pendukung dan Penghambat Grub Seni Hadrah Ar-Rahmah sebagai Media Dakwah	148
1. Sarana dan Prasarana.....	148
2. Semangat Keagamaan Masyarakat Berkembang	150
3. Sumber Daya Manusia	152
4. Seni Religiusitas Masyarakat Berkembangan Pengaruh Media Sosial	154
5. Sumber Dana	155
BAB VI PENUTUP	157
A. Kesimpulan.....	157
B. Saran	159
DAFTAR PUSTAKA	160
LAMPIRAN-LAMPIRAN	165

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Daftar Informan	37
---------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 5.1 : Kegiatan Takbir Idul Fitri	139
Gambar 5.2 : Lirik Mahalul Qiyam	146
Gambar 5.3 : Lirik Maulid Simthuduror	147