

**PESAN-PESAN HEROISME DALAM *REWIND* INDONESIA 2021  
DI *CHANNEL* INDONESIAN *CREATORS***

**SKRIPSI**



**OLEH  
HARIYANTO SETIAWAN  
NIM. 9.335.034.19**

**PROGAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI  
2024**



**PESAN-PESAN HEROISME DALAM *REWIND* INDONESIA 2021  
DI *CHANNEL* INDONESIAN *CREATORS***

**SKRIPSI**

Disusun untuk Memenuhi Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos)



Disusun oleh:  
Hariyanto Setiawan  
(9.335.034.19)

**PROGAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI  
2024**

**PESAN-PESAN HEROISME DALAM *REWIND* INDONESIA 2021  
DI *CHANNEL* INDONESIAN *CREATORS***

**Skripsi**

**Diajukan kepada**

**Institut Agama Islam Negeri Kediri untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program sarjana S. Sos**

**Oleh**

**HARIYANTO SETIAWAN**

**9.335.034.19**

**PROGAM STUDI KOMUNIKASI PENYIARAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI  
2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**Skripsi yang disusun oleh Hariyanto Setiawan telah diperiksa  
dan disetujui untuk diuji.**

**Disusun Oleh:**

**Hariyanto Setiawan**

9.335.034.19

**Disetujui Oleh:**

Kediri...06/11-2023

**Dosen Pembimbing I**

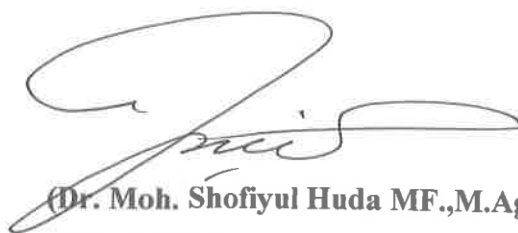


**(Dr. Ropingi, M.Pd)**

**NIP : 19720626199903100**

Kediri...12-12-2023

**Dosen Pembimbing II**



**(Dr. Moh. Shofiyul Huda MF., M.Ag.)**

**NIP : 197607082003121003**

**HALAMAN PENGESAHAN****Pesan-Pesan Heroisme dalam *Rewind* Indonesia 2021****di *Channel Indonesian Creators*****Hariyanto Setiawan**

9.335.034.19

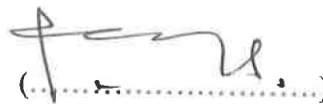
Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)  
Kediri pada Kamis, 04 Januari 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

**Dr. Moch. Muwaffiqillah M. Fil.I****NIP. 197711302003121002**  
(.....)

2. Penguji I

**Dr. Ropingi, M.Pd****NIP. 197206261999031002**  
(.....)

3. Penguji II

**Dr. Moh. Shofiyul Huda MF.,M.Ag.****NIP. 197607082003121003**  
(.....)

Kediri, 05 Januari 2024

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah (IAIN Kediri)



## MOTTO

“Jika sudah memulai mengerjakan sesuatu, maka harus bisa untuk menyelesaikannya.”

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hariyanto Setiawan

NIM : 933503419

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah skripsi yang disusun ini murni hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiasi tulisan dari karya ilmiah hasil pemikiran orang lain baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 7 Oktober 2023

Yang  an  
Hariyanto Setiawan



## ABSTRAK

Hariyanto Setiawan, Dosen Pembimbing Dr. Ropingi, M.Pd dan Dr. Moh. Shofiyul Huda MF.,M.Ag. Pesan-Pesan Heroisme dalam Video *Rewind* Indonesia 2021 di *Channel Indonesian Creators*, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri, 2023.

Di dalam kanal youtube Indonesian Creators terdapat video "*Rewind* Indonesia 2021". Video *Rewind* Indonesia 2021 ini merupakan video yang dibuat dengan kolaborasi antara artis Indonesia, konten *creator*, youtuber-youtuber Indonesia, dan berbagai pihak yang terkait dalam proses pembuatannya. Video ini diunggah pada akhir tahun 2021 di kanal youtube Indonesian Creators, yang mencakup beberapa tren dan peristiwa tertentu yang terjadi di media sosial youtube, tiktok, televisi, dan media lainnya yang menjadi sorotan.

Peneliti menggunakan teori analisis wacana kritis dari tokoh Norman Fairclough. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif yang berfokus untuk mendeskripsikan tentang fenomena dan peristiwa apa saja yang dialami oleh subjek penelitian dengan cara menjelaskan dalam bentuk kata-kata dan bahasa ilmiah yang sesuai dengan kondisi di dalam video tersebut. Dengan menggunakan teori tersebut, peneliti memperoleh hasil penelitian yang cocok dan sesuai untuk menganalisa pesan-pesan heroisme di dalam video *Rewind* Indonesia 2021.

Pesan heroisme tersebut menggambarkan seorang ibu yang berjuang untuk memenuhi kebutuhan hidup dirinya dan anaknya setelah menerima surat Pemutusan Hubungan Kerja (PHK) dari tempatnya bekerja, pesan heroisme dalam rangka untuk berjuang menjaga dan mengatasi lingkungan kita dari permasalahan sampah yang menumpuk, penebangan hutan secara liar, pesan untuk meningkatkan kesadaran dalam kesetaraan gender antara laki-laki dan perempuan, kesenjangan warna kulit yang masih menjadi masalah, dan peningkatan kualitas pendidikan yang kurang di daerah terpencil. Selain itu, video *Rewind* Indonesia 2021 menampilkan sosok disabilitas yang berprestasi, dan sikap kepahlawanan sekelompok orang yang berjuang untuk menyelamatkan orang lain.

Kata kunci : Youtube, Indonesian Creators, *Rewind* Indonesia 2021

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah* penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena atas rahmat, taufiq, hidayah, dan karunia-Nya yang diberikan kepada penulis, sehingga skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan pesan-pesan heroisme dalam *Rewind Indonesia 2021* yang diunggah pada kanal youtube Indonesian *Creators*.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Dr. Wahidul Anam, selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Siti Amanah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Dr. Ropingi, M.Pd dan Bapak Dr. Moh. Shofiyul Huda MF.,M.Ag. selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi.
5. Kakak Chandra Liow dan kakak Aulion, selaku produser *Rewind Indonesia 2021*.
6. Bapak Istiono Hadi Purwanto dan Ibu Sri Haryati selaku orang tua yang telah memberikan doa, dan dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi dan studi di IAIN Kediri.

7. Teman-teman satu angkatan tahun 2019, khususnya Komunikasi dan Penyiaran Islam dan berbagai pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan motivasi, dan dukungan secara moril sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis hanya mampu mendoakan, semoga amal kebaikan dari berbagai pihak tersebut mendapatkan pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. Semoga karya tulis ini bisa bermanfaat, khususnya bagi penulis, dan pada umumnya bagi pembaca. *Amin ya rabbal alamin.*

Kediri, 7 Oktober 2023

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I-PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Konteks Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian.....	10
C. Tujuan Penelitian .....	10
D. Manfaat Penelitian .....	11
E. Penelitian Terdahulu .....	11
<b>BAB II-LANDASAN TEORI.....</b>	<b>16</b>
A. Youtube.....	16
B. <i>Video Rewind</i> .....	17
C. Pesan .....	18
D. Heroisme .....	21
E. Pesan Heroisme.....	25
F. Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough.....	27
G. Proses Konstruksi Realitas Dalam Membentuk Wacana.....	34
<b>BAB III-METODE PENELITIAN.....</b>	<b>38</b>
A. Jenis Penelitian dan Pendekatan .....	38
B. Sumber Data.....	38
C. Teknik Pengumpulan Data.....	38
D. Pengecekan Keabsahan Data .....	39

E. Teknik Analisis Data.....	39
F. Skema Analisis.....	40
<b>BAB IV-PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....</b>	<b>42</b>
A. Paparan Data .....	42
B. Temuan Penelitian .....	52
<b>BAB V-PEMBAHASAN.....</b>	<b>54</b>
A. Analisis Teks.....	54
B. Praktik Wacana .....	68
C. Praktik Sosiokultural.....	83
<b>BAB VI-PENUTUP.....</b>	<b>101</b>
A. Kesimpulan .....	101
B. Saran .....	102
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>104</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>108</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Dimensi Wacana dan Analisis Wacana.....	33
Gambar 2.2	Proses Konstruksi Realitas Dalam Membentuk Wacana .....	34
Gambar 4.1	Scene Seorang Ibu Mengobrol Dengan Anaknya .....	48
Gambar 4.2	Scene Najwa Shihab.....	48
Gambar 4.3	Scene Paul Shady .....	49
Gambar 4.4	Scene Maudy Ayunda .....	49
Gambar 4.5	Scene Cinta Laura .....	50
Gambar 4.6	Scene Fiersa Besari .....	50
Gambar 4.7	Scene Menanam Pohon .....	51
Gambar 4.8	Scene Tiga Orang Disabilitas yang Berprestasi .....	51
Gambar 4.9	Scene Tim Merah Melawan Tim Putih .....	52
Gambar 5.1	Analisis Teks Seorang Ibu Mengobrol Dengan Anaknya.....	54
Gambar 5.2	Analisis Teks Perkataan Paul Shady .....	57
Gambar 5.3	Analisis Teks Perkataan Maudy Ayunda .....	59
Gambar 5.4	Analisis Teks Perkataan Cinta Laura .....	61
Gambar 5.5	Analisis Teks Perkataan Fiersa Besari .....	63
Gambar 5.6	Analisis Teks Scene Menanam Pohon .....	65
Gambar 5.7	Analisis Teks Tiga Orang Disabilitas Berprestasi.....	66
Gambar 5.8	Analisis Teks Tim Merah dan Tim Putih.....	67
Gambar 5.9	Praktik Wacana Perkataan Paul Shady.....	75

