

**TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA FILM *BUDI PEKERTI KARYA*
WREGAS BHANUTEJA: KAJIAN PRAGMATIK**

SKRIPSI



**OLEH
DEWI SARTIKA
NIM. 20207010**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
MEI 2024**

Halaman Judul

**TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA FILM *BUDI PEKERTI KARYA*
WREGAS BHANUTEJA: KAJIAN PRAGMATIK**

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
dalam Menyelesaikan Program Sarjana

Oleh

Dewi Sartika
NIM.20207010

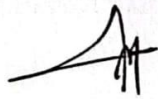
**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
MEI 2024**

Halaman Persetujuan

Skripsi oleh **Dewi Sartika** ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Dosen Pembimbing I

Kediri, 28 Mei 2024
Dosen Pembimbing II



Dr. Iwan Marwan, M.Hum.
NIP. 197701072009121001



Elen Nurjanah, M.Pd.
NIP. 198901102022032001

Halaman Pengesahan

TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA FILM *BUDI PEKERTI KARYA*
WREGAS BHANUTEJA: KAJIAN PRAGMATIK

DEWI SARTIKA

20207010

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 11 Juni 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Moh. Badrus Solichin, S.Pd., M.A.

NIP.198908302023211014

(.....)

2. Penguji I

Dr. Iwan Marwan, M.Hum.

NIP.197701072009121001

(.....)

3. Penguji II

Elen Nurjanah, M.Pd.

NIP.198901102022032001

(.....)

Kediri, 11 Juni 2024

Dekan-Fakultas



Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd.

NIP.1970041219940320006

Halaman Moto

“Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagimu, dan boleh jadi (pula) kamu menyukai sesuatu, padahal ia amat buruk bagimu. Allah mengetahui, sedang kamu tidak mengetahui”

(QS Al-Baqarah: 216)

Halaman Pernyataan Keaslian Tulisan

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dewi Sartika

NIM : 20207010

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “**Tindak Tutur Illokusi Pada Film *Budi Pekerti Karya Wregas Bhanuteja: Kajian Pragmatik***” benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 28 Mei 2024

Yang membuat pernyataan



Dewi Sartika
NIM.20207010

Halaman Persembahan

Puji syukur *alhamdulillah* *robbil 'aalamiin*, senantiasa terucapkan ke hadirat Allah Swt. atas nikmat, rahmat, dan karunia-Nya. Selawat serta salam yang tiada hentinya penulis lantukan kepada Nabi Muhammad *Shallallahu 'Alaihi Wasallam*.

Tidak terlepas dengan mengharap rida Allah Swt., karya tulisan ini saya persembahkan kepada orang-orang yang selalu ada untuk saya, yang tidak pernah lepas untuk memberikan dorongan, semangat, dan segala bantuan yang tidak dapat terhitung banyaknya.

Karya tulisan ini saya persembahkan untuk:

1. Diri saya sendiri, yang telah berdiri tegar dan terus semangat hingga mampu berjuang sejauh ini.
2. Kedua belahan jiwa saya, Bapak Samingun, dan Ibu Jumini. Orang tua terhebat dan tercinta saya yang tiada henti melantunkan doa. Yang telah menjadi motivasi saya untuk menyelesaikan skripsi ini, sebagai bentuk persembahan terbaik dari saya untuk mereka.
3. *Partner* hidup saya, suami terkasih Mas Ahmad Badros Solichin. Yang tidak kalah penting kehadirannya, saya ucapkan beribu-ribu terima kasih karena telah menjadi bagian dari perjalanan hidup yang penuh perjuangan ini. Berkontribusi sangat banyak dalam penulisan karya tulis ini, baik tenaga, waktu, maupun materi yang tiada pamrih telah diberikan kepada saya. Telah menjadi rumah, yang siap menjadi tempat pulang paling nyaman sepanjang saya melewati bebatuan terjal dalam menyelesaikan

karya tulis ini. Manusia yang tiada pernah lelah menjadi pendengar terbaik, pemberi semangat, penghibur luka lara saya. Terima kasih atas segala doa yang terus mengalir untuk saya dalam menyelesaikan karya tulis ini. Semoga Illahi Robbi senantiasa melimpahkan keberkahan dalam segala hal yang kita lalui.

4. Buah hati saya tercinta, Muhammad Ya'lu Mubarak. Terima kasih telah hadir dan memberikan warna dalam hidup saya. Menjadi motivasi terbesar saya untuk menyelesaikan karya tulis ini, persembahan kecil ini saya harapkan dapat menjadi alasan rasa bangganya dia kepada saya. Semoga Allah Swt. senantiasa melindungi dan membersamai langkahmu di masa depan.
5. Keluarga Bani Dja'far, Bapak Soerya Atmaja, Ibu Luatil Masamah, Maya Angelia, dan Febri Aryanto. Terima kasih telah menjadi keluarga kedua saya, dan memberikakan dorongan, semangat, serta doa kepada saya untuk terus melangkah dan menuntaskan karya tulis ini. Terima kasih atas bantuan tenaga, waktu, yang telah diluangkan untuk membersemai tumbuh kembang buah hati saya. Semoga kebaikan yang telah kalian berikan kepada saya menjadi ladang pahala, dan semoga Allah Swt. senantiasa melimpahkan keberkahan di dalam kehidupan kalian.
6. Sahabat terhebat saya, Olivia Nur Ainy yang tiada bosan-bosannya menggempur semangat saya, menyalakan kembali semangat yang hampir padam. Terima kasih atas segala ocehan yang tiada putus dalam menemani kegundahan perjuangan menyelesaikan karya tulis ini. Terima kasih telah memberikan banyak petuah, serta dukungan kepada saya agar terus berdiri

tegak. Terima kasih telah menjadi salah satu manusia yang percaya bahwa saya mampu menyelesaikan karya tulis ini.

7. Sahabat diskusi saya, Stania Hibatulloh, dan Nadia Asalul Azizah yang tiada henti memberikan semangat kepada saya. Terima kasih telah bersedia menjadi sahabat diskusi saya, bersedia meluangkan waktunya untuk mendengarkan keluh kesah saya. Terima kasih telah mengiringi langkah saya dalam menyelesaikan karya tulis ini.
8. Teman-teman seperjuangan saya, seluruh mahasiswa angkatan 2020. Terima kasih telah banyak memberikan bantuan dan dukungan kepada saya selama masa perkuliahan.
9. Musisi dan penyanyi kesayangan saya, alumni Idol Tiara Andini, Lyodra, Mahalini, Nabila Taqqiyah, Rony Paruliyon. Terima kasih telah membawakan seluruh lagu-lagu indahnnya untuk selalu menemani saya, dan mendongkrak otak saya agar tidak berhenti untuk berpikir dalam menyelesaikan karya tulis ini.
10. Terakhir, skripsi ini saya persembahkan kepada seluruh netizen budiman yang dahulu pernah meremehkan saya, “Memangnya bisa kuliah sambil mengasuh anak?”. Terima kasih banyak telah menjadi pemacu semangat saya untuk terus berkobar dan menyegerakan penyelesaian karya tulis ini.

Halaman Abstrak

DEWI SARTIKA, Dosen Pembimbing Bapak Dr. IWAN MARWAN, M.Hum dan Ibu ELEN NURJANAH, M.Pd. Tindak Tutur Ilokusi Pada Film Budi Pekerti Karya Wregas Bhanuteja: Kajian Pragmatik, Tadris Bahasa Indonesia, Tarbiyah, IAIN Kediri, 2024.

Kata Kunci: Pragmatik; Tindak Tutur; Film

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ditemukannya banyak fenomena kesalahpahaman mitra tutur terhadap tuturan yang diujarkan oleh penutur. Hal ini membawa dampak yang mengakibatkan pergeseran makna. Tujuan penelitian ini adalah mengkaji mengenai bentuk dan fungsi tindak tutur pada film *Budi Pekerti*.

Metode penelitian ini menggunakan metode kepustakaan atau *library research*. Sumber data pada penelitian ini diperoleh dari film *Budi Pekerti* karya Wregas Bhanuteja yang rilis pada tahun 2023. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini adalah teknik simak dan teknik catat. Instrumen pada penelitian ini dibantu dengan kartu data melalui dokumentasi. Analisis data pada penelitian dengan cara identifikasi data, klasifikasi data, interpretasi data, dan pendeskripsian data.

Hasil penelitian ini menunjukkan adanya bentuk tindak tutur ilokusi pada film *Budi Pekerti* sebanyak dua puluh temuan data, yakni asertif sebanyak empat temuan data, direktif sebanyak empat temuan data, komisif sebanyak empat temuan data, ekspresif sebanyak empat temuan data, dan deklaratif sebanyak empat temuan data. Terdapat pula fungsi tindak tutur ilokusi sebanyak enam belas temuan data, yakni kompetitif sebanyak empat temuan data, konvival sebanyak empat temuan data, kolaboratif sebanyak empat temuan data, dan konfliktif sebanyak empat temuan data. Implikasi pada hasil penelitian ini dapat menjadi sumber bacaan sebagai bentuk penyelesaian terjadinya fenomena kesalahpahaman yang diakibatkan oleh pemahaman ujaran.

ABSTRACT

DEWI SARTIKA, Advisor : Mr. Dr. IWAN MARWAN, M.Hum dan Ms. ELEN NURJANAH, M.Pd. Illocutionary Speech Act in Budi Pekerti Film by Wregas Bhanuteja: Pragmatics, Indonesian Education, Tarbiyah, IAIN Kediri, 2024.

Keyword: Pragmatics; Speech Act; Film

This research is motivated by the discovery of many phenomena of misunderstanding of speech partners against the speech uttered by the speaker. This has an impact that results in a shift in meaning. The purpose of this research is to examine the form and function of speech acts in Budi Pekerti movie.

This research method uses library research. The data source in this research is obtained from Budi Pekerti movie by Wregas Bhanuteja which was released in 2023. The data collection techniques in this research are listening technique and note-taking technique. The instrument in this research is assisted by data cards through documentation. Data analysis in this research is done by identifying data, classifying data, interpreting data, and describing data.

The results of this study show that there are twenty forms of illocutionary speech acts in the movie *Budi Pekerti*, namely assertive as much as four data findings, directive as much as four data findings, commissive as much as four data findings, expressive as much as four data findings, and declarative as much as four data findings. There are also functions of illocutionary speech acts as much as sixteen data findings, namely competitive as much as four data findings, convivial as much as four data findings, collaborative as much as four data findings, and conflictive as much as four data findings. The implications of the results of this study can be a source of reading as a form of resolving the phenomenon of misunderstanding caused by understanding speech.

Kata Pengantar

Alhamdulillah penulis panjatkan puji syukur ke hadirat Allah Swt. Atas rahmat, nikmat, serta hidayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan Bentuk dan Fungsi Tindak Tutur dalam Film Budi Pekerti Karya Wregas Bhanuteja: Kajian Pragmatik.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag. selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah IAIN Kediri.
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum. selaku Ketua Prodi Tadris Bahasa Indonesia.
4. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum. dan Ibu Elen Nurjanah M.Pd. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, ilmu, wawasan, serta motivasinya kepada peneliti untuk menuntaskan skripsi ini.
5. Segenap Dosen Program Studi Tadris Bahasa Indonesia yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama masa perkuliahan.
6. Orang tua tersayang, Bapak Samingun dan Ibu Jumini serta segenap keluarga yang tidak pernah berhenti memberikan semangat dan doa selama masa perkuliahan hingga terselesainya skripsi ini.

7. Seluruh teman-teman angkatan 2020, terkhusus sahabat-sahabat saya yang telah berjuang bersama menjalani masa-masa perkuliahan baik suka maupun duka.
8. Dan semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini, baik yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Penulis sangat menyadari bahwasanya dalam penulisan skripsi ini, masih terdapat banyak kekurangan, dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat, khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca.

Kediri, 28 Mei 2024



Dewi Sartika
NIM.20207010

Daftar Isi

Halaman Judul	ii
Halaman Persetujuan	iii
Halaman Pengesahan	iv
Halaman Moto	v
Halaman Pernyataan Keaslian Tulisan	vi
Halaman Persembahan	vii
Halaman Abstrak	x
Kata Pengantar.....	xii
Daftar Isi.....	xiv
Daftar Tabel.....	xvi
Daftar Lampiran.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Kegunaan Penelitian.....	4
E. Telaah Pustaka	5
F. Kajian Teoritis	9
G. Metode Penelitian.....	24
H. Sistematika Pembahasan.....	31
I. Definisi Istilah.....	31
BAB II BENTUK TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA FILM <i>BUDI PEKERTI</i>	
A. Asertif	34
B. Direktif	41
C. Komisif	49
D. Ekspresif	57
E. Deklaratif	65

BAB III FUNGSI TINDAK TUTUR ILOKUSI PADA FILM <i>BUDI PEKERTI</i>	
A. Kompetitif.....	73
B. Konvival	80
C. Kolaboratif.....	85
D. Konfliktif	91
BAB IV PENUTUP	
97	
A. Simpulan.....	97
B. Saran.....	98
Daftar Pustaka	99
Lampiran-Lampiran	102
Riwayat Hidup.....	150

Daftar Tabel

Tabel 1.1 Perbedaan dan Persamaan Penelitian Terdahulu.....	5
Tabel 1.2 Bentuk Tindak Tutur Ilokusi.....	29
Tabel 1.3 Fungsi Tindak Tutur Ilokusi.....	30

Daftar Lampiran

Lampiran 1: Tabel analisis data bentuk dan fungsi tindak tutur ilokusi beserta screenshot film.....	103
Lampiran 2: Sinopsis film “Budi Pekerti”	148