

DAFTAR PUSTAKA

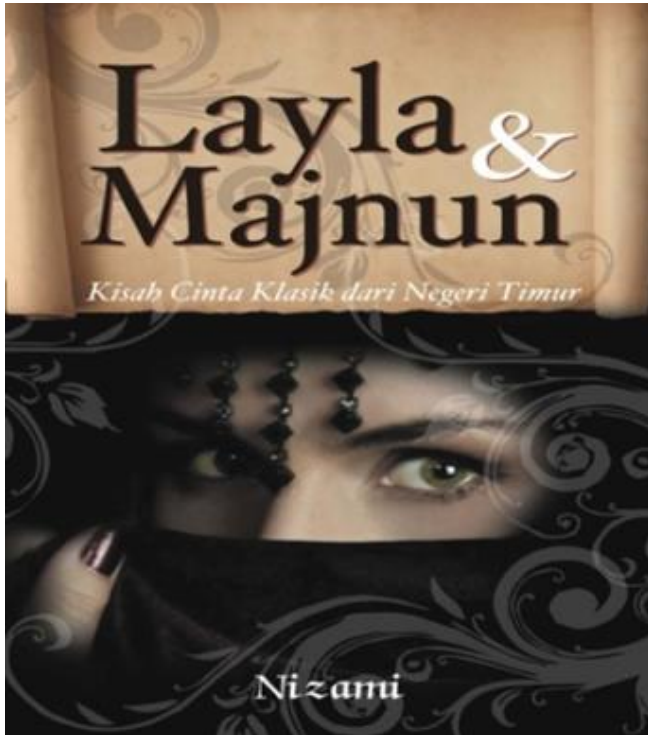
- Agusta, R. (2021). Analisis Resepsi Audiens Remaja terhadap Romantisme Film Dilan 1990. *ProTVF*, 5(1), 1–21.
- Ahmadi, A. (2015). *Psikologi Sastra*. UNESA University Press.
- Ahyar, J. (2019). Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra. *Deepublish publisher*. Deepublish publisher.
- Ali, M. (2020). Pembelajaran Bahasa Indonesia dan Sastra (Basastra) di Sekolah Dasar. *PERNIK : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 3(1), 35–44.
- Aziz, A. (2012). Analisis Nilai-nilai Pendidikan dalam Novel Negeri 5 Menara Karya A. Fuadi. In *Universitas Negeri Yogyakarta*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Azizah, S. N. (2022). Transformasi Novel ke Film: Kajian Ekranasi dalam Geez & Ann serta Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di Madrasah Aliah. *UIN Raden Mas Said Surakarta*. Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta.
- Damono, S. D. (2018). *Alih Wahana*. PT Gramedia.
- Damono, S. D., Budianta, M., Saini, Sumardjo, J., Zaidan, A. R., & Wasono, S. (2005). *Membaca Romantisme Indonesia*. Pusat Bahasa Departemen Pendidikan Nasional.
- Dava, M. (2023). Romantisisme tembang sunda cianjuran. *PARAGUNA*, 10(1), 42–52.
- Della, M. (2019). Analisis Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik dalam Cerita Hikayat karya Yulita Fitriana dan Aplikasinya sebagai Bahan Ajar Kelas X SMK Priority. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(1), 77–81.
- Efsa, N. W. (2015). Manifestasi Ideologi Romantik dalam Puisi-puisi Acep Zamzam Noor. *LITERA*, 14(1), 187–204.
- Eneste, P. (1991). *Novel dan Film*. Nusa Indah.
- Gainau, M. B. (2021). *Pengantar Metode Penelitian*. PT Kanisius.
- Garaika, & Darmanah. (2019). *Metodologi Penelitian*. CV Hira Tech.

- Hafiidha, R. (2023). *Apresiasi Sastra Indonesia Puisi, Prosa dan Drama*. Perkumpulan Rumah Cemerlang Indonesia.
- Hardani. dkk. (2017). *Buku Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. CV. Pustaka Ilmu Group.
- Hermawan, D., & Shandi. (2019). Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA. *METAMORFOSIS Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 12(1), 11–20.
- Hudannah, W. D., & Mulasih. (2019). *Metode Penelitian Sastra Teori dan Aplikasi*. Salma Idea.
- Kartikasari, A., & Suprpto, E. (2018). *Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar)*. Cv. Ae Media Grafika (Vol. 1). Cv. AE Media Grafika.
- Kurniawan, H. (2009). *Sastra Anak: dalam Kajian Strukturalisme, Sosiologi, Semiotika hingga Penulisan Kreatif*. Graha Ilmu.
- Lestari, M. D., Nasihin, A., & Saroni. (2019). Alih Wahana Puisi Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono ke dalam Novel dan Film sebagai Bahan Ajar Sastra. *Wacana Didaktika*, 7(2), 1–12.
- Moses, F. (2022). Alih Wahana dalam Sastra. *Badan Bahasa KEMDIKBUD*.
- Mugiyanti, & Batis, A. I. (2023). Analisis Romantisme dalam Serial Drama Horimiya. *IDEA : Jurnal Studi Jepang*, 5(1), 11–21.
- Munsi, M. F. (2022). Romantisme dalam Antologi Puisi Kidung Leluhur Cianjur Karya Yusuf Gigan (Romantism in the Anthology of Kidung Leluhur Cianjur By Yusuf Gigan). *Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pembelajarannya*, 12(2), 222–234.
- Nizami. (2012). *Layla & Majnun*. Media Pressindo.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Cakra Books.
- Purwahida, R., & Maman. (2021). *Bahasa Indonesia Tingkat Lanjut Cakap Berbahasa*

- dan Bersastra Indonesia*. Pusat Perbukuan Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
- Rahmawati, S., & Hafi, I. Y. (2019). Transformasi Musikalisasi Puisi: Kajian atas Tiga Puisi. *Jurnalistrendi: Jurnal Linguistik, Sastra, dan Pendidikan*, 4(2), 364–374.
- Rasyid, F. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*. IAIN Kediri Press.
- Salsabila, P. Z. (2018). Representasi Relasi Suami Istri dalam Film Hijab. *Universitas Islam Indonesia*. Universitas Islam Indonesia.
- Sari, T. S. (2018). Alih Wahana Puisi “Perihal Waktu” Kaya Sapardi Djoko Damono dalam Skenario Film “Kawan Tiba Senja” dengan Plot Non Linier. *ISI Yogyakarta*. Institut Seni Yogyakarta.
- Sugiarti, & Andalas, E. F. (2022). *Prosa dari Teori, Rancangan, Hingga Penulisan Artikel Ilmiah*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Suhariyadi. (2014). *Pengantar Ilmu Sastra Orientasi Penelitian Sastra*. CV Pustaka Ilalang Group.
- Warsiman. (2017). *Pengantar Pembelajaran Sastra (Sajian dan Kajian Hasil Riset)*. Universitas Brawijaya PRESS.
- Widayati, S. (2020). *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi*. LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press.
- Wiyatmi. (2011). *Psikologi Sastra: Teori dan Aplikasinya*. Kanwa Publisher.

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran 1: Sampul Novel “Layla Majnun” karya Nizami Gunjavi terjemahan Nina Artanti Rudiyanto



Lampiran 2 : Sampul Film “Layla Majnun”



Lampiran 3 : Sampul buku bahasa Indonesia tingkat lanjut cakap berbahasa dan
bersastra Indonesia kelas XI (Purwahida & Maman, 2021)



Lampiran 4 : Sampul bab prosa



RIWAYAT HIDUP



Penulis bernama lengkap Nur Lailatus Sa'adah, lahir pada tanggal 13 April 2002 di Lahat, Sumatera Selatan. Penulis beralamat tinggal di Jl. Wilis 1B, No.06, Kelurahan Ganungkidul, Kecamatan Nganjuk, Kabupaten Nganjuk. Penulis merupakan anak pertama dari tiga bersaudara dari pasangan suami istri Bapak Sodig dan Ibu Erni.

Pendidikan yang telah ditempuh penulis yaitu TK NU Lahat lulus pada tahun 2007, SDN 12 Lahat kelas 1 sampai dengan kelas 2, SDN 47 Percontohan Lahat kelas 2 sampai lulus pada tahun 2013, SMPN 2 Lahat kelas 7 sampai dengan kelas 8, SMPN 2 Nganjuk kelas 9 sampai lulus pada tahun 2016, SMAN 1 Berbek lulus pada tahun 2019, dan mulai tahun 2020 mengikuti Program Sarjana Strata Satu (S1) Tadris Bahasa Indonesia di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri sampai sekarang. Sampai dengan penulisan skripsi ini, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswi S1 Program Studi Tadris Bahasa Indonesia di IAIN Kediri.

Prestasi yang pernah diraih penulis yaitu menerbitkan novel pada tahun 2020 dengan judul "Cinta dan Ikhlas", Juara 2 Lomba Cerpen Nasional Tema "Refleksi 61 Tahun PMII Dalam Balutan Ramadhan dan Pandemi" (2021), Juara 2 Lomba Karya Tulis Ilmiah Nasional Olimpiade 3 Bahasa Tema "Membangun Eksistensi dan Diplomasi Beretika Melalui Bahasa" (2021), Juara 3 Lomba Vidio Kreatif Hari Santri Nasional Tema "Gerakan Santri Mendukung Vaksinasi Serentak Pemerintah dalam Menanggulangi Pandemi Covid-19" (2021), Juara 2 Lomba Esai Nasional Tema "Implementasi Budaya Literasi Menuju Indonesia Maju" (2022), Juara 3 Lomba Esai Nasional Tema "Kebudayaan Indonesia" (2023) dan menjadi Tutor bahasa Indonesia pada jenjang SD, SMP, SMA serta tutor SNBT (Seleksi Nasional Berbasis Tes) di lembaga Bimbingan Belajar dan Motivasi Air-Langga cabang Nganjuk sejak 2023 sampai sekarang.