

**IDEOLOGI ROMANTISME DALAM ALIH WAHANA  
NOVEL LAYLA MAJNUN KE FILM LAYLA MAJNUN  
SERTA RELEVANSINYA DENGAN MATA PELAJARAN  
BAHASA INDONESIA KELAS XI MATERI PROSA**

**SKRIPSI**



**OLEH**

**NUR LAILATUS SA'ADAH**

**NIM. 20207007**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

**2024**

**IDEOLOGI ROMANTISME DALAM ALIH WAHANA  
NOVEL LAYLA MAJNUN KE FILM LAYLA MAJNUN  
SERTA RELEVANSINYA DENGAN MATA PELAJARAN  
BAHASA INDONESIA KELAS XI MATERI PROSA**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

untuk memenuhi salah satu persyaratan

dalam menyelesaikan program Sarjana

**Oleh**

**NUR LAILATUS SA'ADAH**

**20207007**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS TARBIYAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

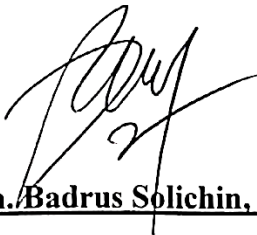
**2024**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi oleh Nur Lailatus Sa'adah ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji.

Kediri, 27 Mei 2024

Dosen Pembimbing 1



**Moh. Badrus Solichin, S.Pd., MA.**

NIP. 198908302023211014

Kediri, 27 Mei 2024

Dosen Pembimbing 2



**Dr. Iwan Marwan, M. Hum.**

NIP. 197701072009121001

## HALAMAN PENGESAHAN

IDEOLOGI ROMANTISME DALAM ALIH WAHANA  
NOVEL LAYLA MAJNUN KE FILM LAYLA MAJNUN  
SERTA RELEVANSINYA DENGAN MATA PELAJARAN  
BAHASA INDONESIA KELAS XI MATERI PROSA

NUR LAILATUS SA'ADAH

NIM. 20207007


Telah diajukan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam (IAIN) Kediri pada  
tanggal 11 Juni 2024

Tim penguji

1. Penguji Utama

**Dr. Salma Sunaiyah, S.Ag, M.Pd.**

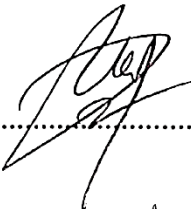
NIP. 197307092006042001

  
(.....)

2. Penguji I

**Moh. Badrus Solichin, S.Pd, MA.**

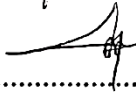
NIP. 198908302023211014

  
(.....)

3. Penguji II

**Dr. Iwan Marwan, M.Hum.**

NIP. 197701072009121001

  
(.....)

Kediri, 19 Juni 2024

Dekan Fakultas Tarbiyah



**Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd.**

NIP. 197004121994032006

## HALAMAN MOTO

*“Teruslah bermimpi, teruslah bermimpi, bermimpilah selama engkau dapat bermimpi!  
Bila tiada bermimpi, apakah jadinya hidup! Kehidupan yang sebenarnya kejam”.*

- R.A. Kartini

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Lailatus Sa'adah

NIM : 20207007

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 27 Mei 2024

Yang membuat pernyataan



**Nur Lailatus Sa'adah**

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur disampaikan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat serta keberkahan yang telah dilimpahkan-Nya. Selawat dan salam kita haturkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Penulis Nur Lailatus Sa'adah yang berhasil melawan rasa malas dalam menulis skripsi ini. Terima kasih karena sudah mau berjuang dan semangat menyelesaikan akhir dari perkuliahan demi mendapat gelar sarjana untuk membahagiakan orang-orang tercinta.
2. Almh Ibunda Erni, yang telah berpulang ke pangkuan-Nya, terima kasih sudah melahirkan, mendidik, menyayangi, serta mendoakan penulis selama beliau masih hidup.
3. Ayahanda Sodig, terima kasih sudah mengusahakan yang terbaik untuk penulis, terima kasih untuk kerja keras beliau dalam mencari rejeki demi penulis bisa menyelesaikan pendidikan hingga Sarjana, terima kasih pula sudah memberi dukungan serta doa tanpa pamrih.
4. Mama Ika, terima kasih sudah menemani dan mendukung proses penulis.
5. Saudara kandung tercinta Adik Hakim serta saudara sambung tersayang Mas Dio dan Adik Farel, terima kasih untuk support antar saudaranya.
6. Mas Alam yang ada di Bengkulu terima kasih sudah menemani, memberi motivasi serta mendengarkan keluh kesah penulis.
7. Keluarga besar Nganjuk dan Keluarga besar Lahat, terima kasih sudah banyak melimpahkan doa untuk penulis.
8. Bapak Badrus Solichin, S.Pd., MA dan Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum yang telah memberi arahan, mendampingi serta membimbing penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik
9. Teman-teman penulis, Wiji dan Fina yang sudah bersedia menemani perjuangan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

## ABSTRAK

NUR LAILATUS SA'ADAH, Dosen Pembimbing BADRUS SOLICHIN, S.Pd., MA. dan Dr. IWAN MARWAN, M.Hum, Ideologi Romantisme dalam Alih Wahana Novel Layla Majnun ke Film Layla Majnun serta Relevansinya dengan Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas XI Materi Prosa, Skripsi, Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah, IAIN Kediri, 2024.

Kata Kunci: Ideologi Romantisme, Alih Wahana, Layla Majnun, Prosa

Penelitian ini berfokus pada ideologi romantisme dalam tahapan atau bentuk terjadinya alih wahana dari novel Layla Majnun ke film Layla Majnun serta merelevansikannya dengan mata pelajaran bahasa Indonesia kelas XI Kurikulum Merdeka semester genap materi prosa. Adapun tujuan dalam penelitian ini meliputi: 1) Untuk menganalisis ideologi romantisme dalam tahapan terjadinya alih wahana dari novel Layla Majnun ke film Layla Majnun. 2) Menganalisis relevansi ideologi romantisme dengan mata pelajaran bahasa Indonesia kelas XI Kurikulum Merdeka semester genap materi prosa.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan atau *library research*. Sumber data yang digunakan yaitu Novel Layla Majnun karya Nizami Gunjavi, penerjemah Nina Artanti Rudiyanto, Film Layla Majnun dan literatur yang berkaitan dengan pokok pembahasan. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data metode pustaka atau dokumentasi. Analisis data meliputi reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini meliputi 1) Ideologi romantisme yang terkandung dalam alih wahana novel Layla Majnun ke film Layla Majnun meliputi emosi ekspresi diri, cinta alam, idealisme kebebasan dan imajinasi serta tahapan atau bentuk alih wahana yang terdapat dalam novel Layla Majnun ke Film Layla Majnun meliputi perubahan variasi, penambahan dan juga pengurangan. 2) Relevansi ideologi romantisme yang terkandung dalam novel Layla Majnun dan Film Layla Majnun dengan mata pelajaran bahasa Indonesia kelas XI materi prosa diantaranya yaitu: a. Emosi ekspresi diri relevan dengan materi prosa kelas XI terdapat dalam unsur instrinsik gagasan utama mengevaluasi teks prosa yang disimak, b. Cinta alam relevan dengan materi prosa kelas XI terdapat dalam unsur instrinsik latar dan unsur instrinsik makna dalam cerita, c. Idealisme kebebasan relevan dengan materi prosa kelas XI cara menafsirkan teks prosa fiksi, d. Imajinasi relevan dengan materi prosa kelas XI mengandung ciri khusus dan sifat sastra yaitu imajinasi.



## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Selawat serta salam senantiasa disampaikan kepada junjungan kita Nabi besar Muhammad SAW yang telah membawa kaum islam dari alam kegelapan ke alam yang terang benderang. *Alhamdulillah*, penulis telah berhasil menulis skripsi yang berjudul “Ideologi Romantisme dalam Alih Wahana Novel Layla Majnun ke Film Layla Majnun serta Relevansinya dengan Mata Pelajaran Bahasa Indonesia kelas XI Materi Prosa” diharapkan bermanfaat bagi penulis baik di dunia maupun di akhirat.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberi bantuan berupa arahan, dukungan dan motivasi. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag., selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
2. Dekan Fakultas Tarbiyah, Ibu Prof. Dr. Hj. Munifah, M.Pd. beserta staf dan karyawan
3. Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum selaku Kaprodi Tadris Bahasa Indonesia dan Ibu Nurul Dwi Lestari, M. Pd selaku Sekprodi Tadris Bahasa Indonesia
4. Bapak Badrus Solichin, S.Pd., M.A dan Bapak Dr. Iwan Marwan, M.Hum yang telah membimbing dan memberi arahan penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini
5. Almh Ibu Erni, Ayah Sodig dan Mama Ika, yang telah mendidik, menyayangi, mendoakan, serta memberikan dukungan moral, mental serta materi kepada penulis
6. Saudara kandung tercinta Adik Hakim serta saudara sambung tersayang Mas Dio dan Adik Farel, terima kasih untuk support antar saudaranya kepada penulis
7. Mas alam serta teman-teman penulis yang telah memberikan dukungan berupa semangat dalam pembuatan skripsi ini
8. Keluarga besar Nganjuk, Jawa Timur dan keluarga besar Lahat, Sumatera Selatan
9. Semua pihak yang belum bisa disebutkan satu persatu, penulis mengucapkan terima kasih. Semoga Allah membalas semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun senantiasa penulis harapkan demi kesempurnaan penyusunan skripsi ini. Penulis mengharapkan semoga skripsi ini memberikan bermanfaat bagi pembaca umumnya dan bagi penulis khususnya. Serta, mendapatkan ridho dari Allah Swt. Amiin.

Kediri, 27 Mei 2024

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Euf' followed by a horizontal line.

**Penulis**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Kegunaan Penelitian .....	5
E. Telaah Pustaka.....	6
F. Kajian Teoritis .....	8
G. Metode Penelitian .....	23
H. Sistematika Pembahasan .....	29
I. Definisi Istilah .....	30
<b>BAB II IDEOLOGI ROMANTISME DALAM ALIH WAHANA NOVEL LAYLA MAJNUN KE FILM LAYLA MAJNUN .....</b>	<b>33</b>
A. Emosi Ekspresi Diri.....	33
B. Cinta Alam.....	39
C. Idealisme Kebebasan .....	44
D. Imajinasi .....	49
<b>BAB III RELEVANSI IDEOLOGI ROMANTISME DALAM ALIH WAHANA NOVEL LAYLA MAJNUN KE FILM LAYLA MAJNUN DENGAN MATA PELAJARAN BAHASA INDONESIA KELAS XI MATERI PROSA.....</b>	<b>54</b>
A. Relevansi Emosi Ekspresi Diri dengan Materi Prosa.....	54
B. Relevansi Cinta Alam dengan Materi Prosa.....	56

C. Relevansi Idealisme Kebebasan dengan Materi Prosa .....	58
D. Relevansi Imajinasi dengan Materi Prosa .....	60
<b>BAB IV PENUTUP.....</b>	<b>63</b>
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran .....	64
<b>DAFTAR RUJUKAN.....</b>	<b>65</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>68</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>70</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Sampul Novel Layla Majnun.....	18
Gambar 2.2 Sampul Film Layla Majnun .....	21
Gambar 1 Adegan pengorbanan Layla menerima perjodohan)) .....	33
Gambar 2 (Layla sedih dijodohkan) .....	33
Gambar 3 (Teman dan adik sepupu Majnun menghampiri Majnun untuk membujuknya agar segera sadar) .....	34
Gambar 4 (Majnun mensuri pegunungan).....	39
Gambar 5 (Layla mengunjungi Old City Baku) .....	39
Gambar 6 (Layla dan Samir janji bertemu di jembatan) .....	44
Gambar 7 (Ibu Layla menyelamatkan Layla dan Samir yang ditenggelamkan di sungai) .....	44
Gambar 8 (Majnun membayangkan adanya kehadiran sosok Layla).....	49
Gambar 9 (Layla membayangkan sosok Samir dan Layla berdansa dengan bayangan Samir) .....	49