

الباب الثاني

الإطار النظري

لم يعد ينظر إلى متعلم اللغة الأجنبية على أنه إنسان يتخبط في استعمال اللغة بل على أنه مخلوق ذكي يخطو نحو مراحل تعلم اللغة بذكاء وابتكارية، ومن خلال مراحل منطقية منظمة لاكتسابها.

إن الدارس يمر بعمليات من المحاولة والخطأ واختبار لفروض خاصة باللغة ويقترّب من نظام اللغة كما يستخدمها الناطقون بها.

١. مفهوم الخطأ

فيما يلي قائمة بعدد من التعريفات التي قدمها الباحثون للمفهوم الخطأ :

تعريف عبد العزيز العصيلي : الأخطاء يقصد بها - الأخطاء اللغوية أي الانحراف عما هو مقبول في اللغة العربية حسب المقاييس التي يتبعها الناطقون بالعربية الفصحى. ومن هذه التعريفات تتضح لنا عدة مواصفات للاستجابة اللغوية حتى تعتبر خطأ منها :

* مخالفة الاستجابة اللغوية الصادرة من الطالب لما ينبغي أن تكون عليه هذه

الاستجابة

* عدم مناسبة هذه الاستجابة في بعض المواقف

* تكرار صدور هذه الاستجابات فما يصدر مرة واحدة لا يعتبر خطأ، وإنما يعتبر

زلة أو هفوة.

وتعرفه سيرفرت : هو أي استعمال خاطئ للقواعد. أو سوء استخدام القواعد

الصحيحة، أو الجهل بالشواذ (الاستثناءات) من القواعد. مما ينتج عنه ظهور أخطاء

تتمثل في الحذف ، أو الإضافة، أو الإبدال وكذلك في تغيير أماكن الحروف، وهناك

اختلاف بين الأخطاء والأغلاط، فالخطأ في التهجي أو الكتابة الذي يحدث بانتظام عبر

الكتابة ربما يرجع إلى نقص في معرفته بطبيعة اللغة وقواعدها.

وفي ضوء هذا كله يمكن تعريف الخطأ اللغوي كما يلي :

أي صيغة لغوية تصدر من الطالب بشكل لا يوافق عليه المعلم، وذلك لمخالفة قواعد اللغة، وهذا النوع هو موضوع الدراسة الحالية.

٢. أهمية دراسة الأخطاء

لتحليل الأخطاء أهمية كبيرة في برامج تعليم اللغات الأجنبية. ومن أبرز مجالات الاستفادة من تحليل الأخطاء ما يلي :

* إن دراسة الأخطاء تزود الباحث بأدلة عن كيفية تعلم اللغة أو اكتسابها. وكذلك الاستراتيجيات والأساليب التي يستخدمها الفرد لاكتساب اللغة.

* تفيد في إعداد المواد التعليمية.

* إن دراسة الأخطاء تساعد في وضع المناهج المناسبة للدارسين سواء من حيث تحديد الأهداف أو اختيار المحتوى أو طرق التدريس أو أساليب التقويم.

* تفتح الباب لدراسات أخرى نستكشف من خلالها أسباب ضعف الدارسين في برامج تعليم اللغة الثانية، واقتراح أساليب العلاج المناسبة. وتسمى دراسة الأخطاء في أحاديث الطلاب أي كتاباتهم بالتحليل البعدي. إذ إنها تصف ما حدث وليس ما تتوقع حدوثه.^٨

٣. تحليل الأخطاء النحوية

يقول هداية (٢٠١٤) أن اصطلاح من تحليل هو عملية المناقشة والتحليل بهدف الرغبة في معرفة شيء ما حتى يتمكن من معرفة جوهر المشكلة. تم العثور على المشاكل ثم تحليلها أو تقشيرها وانتقادها ومراجعتها مرة أخرى ثم خلصت إلى فهمها. من هذا البيان ، يمكن فهم أن تحليل أخطاء اللغة هو سلسلة من العمليات لاستكشاف مشكلة في اللغة.

^٨دكتور رشدي أحمد طعيمة، المهارات اللغوية (مدينة نصر: دار الفكر العربي، ٢٠٠٤).

في الكتاب بالعنوان " *Common Error in Language Learning* "، قال جورج إن الأخطاء اللغوية هي استخدام نماذج الكلام التي لا تتوافق مع المطلوب، خاصة في شكل خطاب لا يتوقعه جامعو البرامج ومعلم تدريس اللغة (نماذج الكلام التي تنحرف عن قواعد اللغة القياسية).

بعض الآراء ووجهات النظر حول الأخطاء اللغوية هي حدث له طبيعة محلية في كل استخدام للغة شفها وكتابيا. أخطاء لغة تيروماتا في اللغة العربية حيث اللغة العربية هي اللغة الثانية ، يبدأ تدريس اللغة العربية من أبسط تيمكات. ومع ذلك ، لا يزال هناك الكثير ممن يرتكبون أخطاء في التحدث باللغة العربية.⁹

بداية ظهور اصطلاح تحليل الأخطاء اللغوية في الأول السنة ٧٠. ثلاث خطوات في تحليل الأخطاء اللغوية هي: (١). تحديد الأخطاء ، (٢). وصف الخطأ ، و (٣). تفسير الأخطاء. يمكن تصنيف أشكال الأخطاء اللغوية التي تحدث في تعلم اللغة الثانية على أنها أخطاء بين اللغات وأخطاء داخل اللغات في شكل أخطاء في البحث الإملائي وأخطاء في النحوية وأخطاء في الصرف وأخطاء دلالي.

قيل هناك نوعان من الأخطاء: الأخطاء العالمية والأخطاء المحلية. يقتبس الشخص إن الخطأ العالمي هو شرط للانحراف في بنية الجملة الشاملة القادرة على منع الاتصال ولا يتم تسليم الرسالة إلى المتصل. في حين أن الأخطاء المحلية المعروفة باسم الأخطاء اللغوية هي حالة انحراف في بنية اللغة تبدو غريبة ومحرجة، ولكنها لا تسبب أن المتحدثين باللغة المستهدفة لا يفهمون المعنى الوارد في بنية الجملة. بناء على الوصف ، يمكن أن يكون شكل الأخطاء اللغوية أخطاء بين اللغات أو أخطاء تنموية وأخطاء داخل اللغات وأخطاء عالمية وأخطاء موقعية. تشمل العوامل التي تسبب أخطاء البحث اللغوي ما يلي :

⁹ Nurkholis Nurkholis, "Analisis Kesalahan Berbahasa Dalam Bahasa Arab," *Al-Fathin: Jurnal Bahasa Dan Sastra Arab* 1, no. 01 (2018): 10, <https://doi.org/10.32332/al-fathin.v1i01.1186>.

١. عوامل ضعف الأطراف

٢. العوامل التربوية

٣. وعوامل الكتابة العربي

أ. هناك تناقض بين دراسة الحروف الحجاجية وصوتها وهو صوت

حركات المصاحب

ب. تجانس شكل البحث على بعض المفردات ولكن لها معنى مختلفة

مثل فَرَح - فَرِح - فَرَّحَ تسبب أخطاء في إعطاء الحركات على

مثل هذه الكلمات.

ت. ربط قواعد إملا بقواعد نحو صرف التي تسبب صعبتا في الكتابة.

ث. تفرع قواعد البحث في قانون مكافحة غسل الأموال

والاختلافات والاستثناءات الكثيرة لهذه القواعد. مثل حكم

بحث حمزة في منتصف كلمة البحث يختلف مع اختلاف حركات

همزة أو الحركات التي تسبقها مباشرة.¹⁰

بشكل عام ، فيما يتعلق بالنحوية ، ينصب تركيز هذا الخطأ على

الأخطاء النحوية وهي ترتيب العناصر في العبارات والعناصر في الجملة مثل

ترتيب الموضوع (فاعل) ، المسند (فعل) ، الكائن (مفعول) ، والأوصاف

التكميلية (جير مجرور أو ظرف مظروف).

يجادل سيتياواتي (٢٠١٣) بأن هناك ميلا للأخطاء التي يرتكبها الطلاب

في التركيب النحوية، كما يلي :

أ. الجملة التي لا يملك فاعل

ب. الجملة التي لا يملك فعل

ت. الجملة التي لا يملك فاعل أو فعل

ث. بين فاعل وفعل أدخلت ما لا يتفق مع قواعد النحوية

¹⁰ Anyes Lathifatul Insaniyah and Umi Yurika Nur Kumala, "Analisis Kesalahan Menulis Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Imla'," *TADRIS AL-ARABIYAT: Jurnal Kajian Ilmu Pendidikan Bahasa Arab* 2, no. 1 (2022): 47-60.

ج. الجملة الغامض أو التي لا تفهم

ح. إزالة الاقتران

خ. إزالة الاقترانات الزائدة

ج. جنح الأخطاء على ذلك محتمل موجود في التدريس اللغة.^{١١}

٤. تدريس النحو^{١٢}

نعلم أن قواعد اللغة بشكل عام تقنين لظواهر لغوية ألفها الناس واستخدموها. استعمال اللغة إذن سابق على تعقيدها، وما نشأت الحاجة للتقنين إلا عندما بدأت مسارات لاستخدام اللغوي تنحرف. ومن هنا كانت وظيفة القاعدة تقنين المسارات الصحيحة للغة. القواعد إذن وسيلة وليست غاية بذاتها، والغرض من تدريسها ينبغي أن يكون التعبير والفهم سليمين في مجال الكتابة والحديث. كما ينبغي الربط بين القاعدة وتذوق الأساليب.

وإن اللغة الصحيحة تعبير صادق سليم بالنطق أو الكتابة، وفهم سليم عن طريق الاستماع لقراءة. لذا ينبغي أن يتم التركيز على فهم النصوص المقررة والمنطوقة وعلى التعبير نطقا وكتابة صادقا. هذه هي المراحل النهائية في تعلم اللغة. ولذلك أيضا فإنه ينبغي وضع قواعد نحو في موضعها الصحيح بالنسبة للتعبير والفهم السليمين مع الاستساغة والتذوق في جميع أحوال.

ومن هنا أيضا نقول إن هدف تدريس النحو ليس تحفيظ الطالب مجموعة من القواعد المجردة أ التراكيب المنفردة. وإنما مساعدته على فهم التعبير الجيد وتذوقه. وتدريبه على أن ينتجه صحيحا بعد ذلك. ويجمل لنا صلاح مجاور أهداف تدريس القواعد النحوية في ثلاثة :

- لأنها مظهر حضاري من مظاهر اللغة ودليل على أصالتها.

- لأنها ضوابط تحكم استعمال اللغة.

¹¹ Mantasiah R. & Yusri, *Analisis Kesalahan Berbahasa*, ed. Andi Tenri Ola Rivai (Yogyakarta: CV. BUDI UTAMA, 2020).

¹² الأستاذ الدكتور رشدي أحمد طعيمته، تعليم العربية لغير الناطقين بها (مصر: إيسيكو، ١٩٨٩).

- لأنها تساعد على فهم الجمل وتراكبها.

٥. تعليم اللغة العربية

تصبح اللغة العربية من أهم اللغات التي يجب تعلمها خاصة للمسلمين، لأن القرآن الكريم الذي هو هدى لحياة المسلمين ونزل باللغة العربية. والآخر العلماء والفقهاء المسلمين في مصنفاتهم مثل في التفسير والحديث والفقهاء والعقيدة وغيرها من العلوم الإسلامية مكتوبة باللغة العربية. إذن من البيان أعلاه، من المهم جدًا دراسة اللغة العربية وخاصة في المجال الأكاديمي من أجل تعلم اللغة العربية وفهمها حتى تساهم أيضًا في تطوير التعليم الإسلامي.^{١٣}

واللغة العربية هي إحدى اللغات التي لا يمكن راسخها عن القصة التاريخية لانتشار الإسلام من مختلف أنحاء العالم. وكما نعلم، تعتبر اللغة العربية ثيقة بحاجات الأمة الإندونيسية الذي يغلب عليه المسلمون، خاصة في المؤسسات التعليمية الإسلامية مثل المدرسة والمعهد.^{١٤}

إن معنى التعلم هو ترجمة لكلمة "Instruction" التي تستخدم على نطاق واسع في عالم التعليم في الولايات المتحدة الأمريكية. يجعل هذا المصطلح المتعلمين مصدر الأنشطة. والآخر، يؤثر هذا المصطلح أيضًا على تطور التكنولوجيا التي يُفترض أنها قادرة على تسهيل تعلم المتعلمين كل شيء من خلال التعلم المتنوع.

في ظل وجود تعلم اللغة العربية يمكن إجراء عملية تعلم اللغة العربية بهدف معرفة كيف يتحول تعلم اللغة العربية إلى تعلم فعال أو يتشكل إلى تعلم نشط عند حدوث التعلم. للغة العربية أربع مهارات في ممارسة إتقان اللغة، وهي مهارة الاستماع، ومهارة الكلام أو مهارة التحدث، ومهارة القراءة، ومهارة الكتابة.

¹³ Mohammad Khoirul Abidin and Sedya Santosa, "Pembelajaran Bahasa Arab Melalui Metode Tadarruj, TIKRAR, Dan Tadrib Ibnu Khaldun Di Boarding School SMPIT Yogyakarta," *AL-MURABBI: Jurnal Studi Kependidikan Dan Keislaman* 10, no. 2 (2024): 25–34, <https://doi.org/10.53627/jam.v10i2.5492>.

¹⁴ N Azwa, S W Hsb, and M Hafizhah, "Analisis Kualitas Pembelajaran Bahasa Arab Di Madrasah Aliyah Islamic Centre," *Jurnal Pendidikan Tambusai* 8 (2024), <https://www.jptam.org/index.php/jptam/article/view/12780>.

تعلم اللغة هو جزء لا يتجزأ من المهارات ، كما هو الحال في اللغة العربية
عما أربح مهارات في تعلم اللغة العربية. مهارة كتابة هي أحد عناصر مهارات
اللغة العربية. الكتاب نفسه يأتي من تشكيل المفردات "كتب-يكتب". تناقش
ناسير وعبد الحميد في زولحنان (٢٠١٤) أن الكتابة هي نشاط معقد للغاية
لتحقيقه ، ولذلك فإن كتابة البيانات بشكل جيد هي مشكلة صعبة للغاية
لتحقيقها. على الرغم من أن هذه الحالة صعبة للغاية ، إلا أنه لا يزال من
الممكن ملاحظتها من خلال الجدية وعناد.

تناقش طوئماه والنقاه في مورادي (٢٠١٥) أن الكتابة هي نشاط
اتصال قادر على توليد مهارات إنتاجية. الكتابة هو عملية تتم في تغيير التقنين
من اللغة المنطوقة إلى النص المكتوب. تضمّن كتابة في الترتيب تقنين الذي
يهدف الباحثين إلى نقل الرسائل إلى القارئ الذي منفصل بالزمان والمكان.^{١٥}

مهارة الكتابة هي القدرة على التعبير عن محتويات العقل ، بدءاً من
الجوانب البسيطة مثل كتب المفردات حتى الجوانب المعقدة وهي إنشاء. أما في ما
يتعلق بالمهارة الكتابة بحسب عوليان ، فهي: القواعد (نحو وصرف) ، والإملاء ،
والاخط. كان عناصر في الكتابة، هي؛ الكلمة (أصغر وحدة كلمات (حروف
هجائية) من وحدة الجملة أو العناصر الأساسية لتكوين الجملة) ، الجمل
(مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تشكل فهما للمعنى أو كلمة واحدة
باعتقاد إلى كلمة أخرى) ، الفكرة (فقرة) و أسلوب (ترتيب لغة). قال أبو حامد
إن مهارة الكتابة لها ثلاثة جوانب، هي :

١. مهارة في تأليف الحرف وإتقان هجاء

٢. مهارة لتحسين الخط

٣. ومهارة لينجب الفكرة والذوق بالكتابة

¹⁵ Munawarah and Zulkifli , 'Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab', *Loghat Arabi : Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab*, 1.2 (2021), 22.

عام ، الكتابة نشاطا منتجا ومعبرا. في أنشطة الكتابة ، يجب أن يكون الشخص الذي يكتب ماهرا في استخدام دراسة الخط ، وهيكل اللغة ، والمفردات. تستخدم مهارة الكتابة لتسجيل وتسجيلهم وإقناعهم والإبلاغ عنهم وإعلامهم والتأثير عليهم. المعنى والهادف من التعلم ذلك الذي لا يمكن تحقيقه بشكل صحيح إلا من قبل الطلاب الذين يمكنهم تنظيم وهيكل مسار العقل وتقديمه كتابة بوضوح وطلاقة وتواصلية. يعتمد هذا الوضوح على العقل والتنظيم واستخدام الكلمات واختيارها وهيكل الجملة.

وهذه مهارة الكتابة جعل الحروف أو الأرقام مع القلم ، قلم رصاص ، الطباشير وغير ذلك. بما في ذلك مهارة اللغة العربية التي تعتبر واحدة من المهارات التي تعتبر صعبة في التعلم وهذه المهارة ، لأنه يأخذ وقتا طويلا جدا للذهاب من خلال هذه المهارات.

تصبح مهارة الكتابة مهمة جدا في الحفاظ على العلوم ونشرها وتطويرها. سيتم فقد الاختراع في شكل أفكار أو شعر وحكايات وقصة وتقنيات معينة بسهولة إذا لم يتم تسجيله. هذا يرجع إلى الذاكرة المحدودة للبشر.¹⁶

٥. هدف مهارة الكتابة

- عرض حسن شاحنة أن هدف من تعلم مهارة الكتابة، هي :
- أ. لكي يتعود الطلاب على كتابة اللغة العربية بشكل صحيح
 - ب. لكي يستطيع الطلاب أن تعبير شئ الذي رآه أو اختبره بعناية وبشكل صحيح.
 - ت. حتى يتمكن الطلاب من وصف شيء ما بسرعة
 - ث. تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم بحرية
 - ج. تدريب الطلاب تعتاد على اختيار المفردات والجمل التي تناسب سياق الحياة
 - ح. حتى يعتاد الطلاب على التفكير والتعبير عنه كتابة بشكل مناسب

¹⁶ Jumriani and Dkk, "Problematika Pembelajaran Maharah Al-Kitabah Siswa Kelas XI IPB SMAN 4 Bantaeng," no. 1 (2019): Hlm. 1-8.

خ. تدريب الطلاب على التعبير عن أفكارهم وأفكارهم ومشاعرهم بتعبيرات عربية صحيحة وواضحة لا تنسى وخيالية

د. بحيث يكون الطلاب حريصين في كتابة النصوص العربية في مختلف الظروف
ذ. بحيث تكون عقول الطلاب أوسع وأعمق ومعتادة على التفكير المنطقي والمنهجي

- ويستهدف تعليم الطلاب الكتابة في نهاية المرحلة الصوتية عدة أمور، كما يلي^{١٧} :
- (١) إزالة حالة التوتر التي يشعر بها الدرس كلما طالت المرحلة الصوتية. وعدم تشتيت انتباهه بين مهاراتها.
 - (٢) إشباع رغبته في تعرف الشكل المكتوب للرموز اللغوية. فذلك من شأنه زيادة ثقته بالبرنامج وإحساسه بأنه يمارس اللغة في مختلف أشكالها.
 - (٣) تدعيم طريقة نطق الحروف والكلمات والجمل. وذلك بتمكين الطالب من ممارسة نطقها منفردا في البيت. ولا شك أن التذكير في هذا سوف يحمي الطالب من النطق المشوه للغة عندما لا يسجلها في حينها، أو عندما يسجلها بكتابة صوتية خاطئة.
 - (٤) تدريب الطالب على تعرف طريقة نطق كلمات أخرى قد لا ترد في الخاصة. فيشعر بشيء من الاستقلال في نطق الكلمات وعدم التقييد بما يعرض عليه.
 - (٥) تمكينه من حفظ المادة اللغوية التي تعلمها في الفصل واسترجاعها عند الحاجة إليها.
 - (٦) تهيئة لتعليم المهارات اللغوية الأخرى. إن الكتابة نشاط لغوي مركب إذ يستلزم القدرة على تمييز الأصوات عند سماعها، ونطقها، وقراءتها. وذلك قبل الشروع في كتابتها. ولا شك أن التدريب على الكتابة من شأنه تدعيم المهارات الأخرى.
 - (٧) إن الكتابة نشاط لغوي متكامل نستطيع من خلاله الوقوف على مدى تقدم الطالب في تعليم المهارات الأخرى. فمن خلالها يمكن قياس هذه المهارات.

^{١٧} طعيمته، تعليم العربية لغير الناطقين بها.

٨) فإن التدريب على الكتابة من شأنه أن يزود الطالب بمهارات وظيفية يحتاجها بعد ذلك في حياته.

٦. تقنية تعليم مهارة الكتابة

تقنية التعلم هي طريقة ملموسة التي يستخدمها في التعلم. ويسمى بتقنية تعلم الكتابة هي طريقة لتدريس مواد دروس اللغة العربية ، خاصة في جانب مهارة الكتابة. إجراءات وتقنيات مهارة الكتابة، هي :

أ. مهارة كتابة الحرف حتى الكلمة^{١٨}

في هذا المستوى، تدريب الطلاب على كيفية الاحتفاظ بالقرطاسية ووضع كتاب أمامها. ويتعلمون أيضا ترسيخ كيفية تحديد الخطوط العريضة ، كمثل على المنحدر ، وكيفية البدء ، وإنهائه.

في كتاب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، هذا المستوى يبدأ التدريب على الكتابة في الدرس الثالث بعد انتهاء المرحلة الصوتية. وفي هذا الدرس يتدرب الطالب على رسم بعض الخطوط التي تكون حرف الباء. وقد صحب هذا الشكل عدد من الأسهم التي توضح اتجاه الخط وتدريب الدارس على الكتابة من اليمين إلى اليسار. وهذا كما نعلم مهارة من المهارات التي يجب البدء بها خاصة للناطقين بلغات تكتب من اليسار إلى اليمين. وفي الدرس بعدها، يتدرب الدارس على رسم خطوط تكون حرفين هما الراء والنون. ويأخذ التدريب على كتابة الحرفين نفس الأسلوب أي يصحبهما عدد من الأسهم التي تحدد مجرى الخط.

وتم يبدأ في كتابة كلمة هي "أحمر". وقد تم اختيار هذه الكلمة لسببين : أولهما مما تعلمه الطالب في دروس سابقة وثانيهما أن بها حروفا تتطلب الحركة من اليمين إلى اليسار مثل الحاء والميم والراء. ويتدرج الأمر بالطالب ليكتب جملة كانت قد مرت عليه وهي : في السوق لحوم ودجاج وسمك. فنجد تدريبات

^{١٨} رشدي أحمد طعيمة، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (جامعة أم القرى، n.d).

الكتابة تأخذ شكلا آخر وهو ملء فراغات من بين كلمات ترد أمام الدراس
مثل: يأكل الرجل (الدواء - التفاح - الماء).

ويتطلب مثل هذا التدريب قراءة الجملة وفهم معناها ثم اختيار الكلمة
التي تملأ الفراغ ثم كتابتها. وكل هذا كما أشرنا من قبل مما درسه الطالب في
دروس سابقة.

د. تعليم الإملاء

بعد تدريبهم على نسخ الكتابة لفترة كافية من الوقت ، ابدأ بالتدريب على
الإملاء. يتم إجراء هذا التمرين لاختبار القدرة على الكتابة على ما تم سماعه مع
البداية التي يمارسون فيها الإملاء لا يعني أنهم يتوقفون عن ممارسة النسخ. يجب
العمل على كلتا المهارتين معا.

وينبغي أن يدرك المعلم الفرق بين أنواع الإملاء الثلاثة. المنقول والمنظور
والاختباري. ويقصد بالإملاء المنقول تدريب الطالب على رسم الحروف
والكلمات العربية ونقلها من السيورة قي كراسته. بينما يقصد بالإملاء المنظور
مناقشة أحد النصوص القصيرة مع الطلاب والتأكد من فهمهم له وتدريبهم على
قراءته ثم تركه جانبا وإملائه للطلاب. أما الإملاء الاختباري فهو ذلك النوع من
الإملاء الذي يكلف فيه الطلاب بكتابة ما يملى عليهم دون معرفة سابقة بالنص
المملى عليهم.¹⁹

هـ. تعليم إنشاء الموجه

بعد العمل بالمراحل المذكورة أعلاه واحدة تلو الأخرى ، ابدأ التعلم
باستخدام كتاب المقايضة (الكتابة المنظمة) والذي يطلق عليه أيضا اسم كتابة
الموجه. يتم إعطاء هذا النوع من الكتابة أولا قبل الكتابة الحرة.

و. تعليم الكتابة الحرة (إنشاء الحري)

في تعليم مهارة الكتابة الحرة، يستطيع أن يتبع مرحلة كما يلي:

¹⁹ طعيمة. المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى (جامعة أم القرى)

أ. استعداد كتابة حرية

ب. ممارسة الكتابة

ت. يصحح كتابة حرية

في مرحلة الأساسي تعليم مهارة الكتابة يمكن أن تتحقق من خلال تأليف الموجهة (إنشاء الموجه) ثم عقد التوجيه تدريجيا حتى وضعت أخيرا إلى تأليف الحرة (إنشاء الحر).

أبسط شكل من أشكال التأليف الموجه هو النسخ الذي يتطور بعد ذلك إلى محاولة لتعديل الجمل. المثال ، استبدال أحد عناصر الجملة (التبديل) أو يسمى الاستبدال ، تكميل الجمل أو جمل كاملة غير مكتملة تسمى الإكمال ، تحويل الفعل أو تغيير الفعل ، تغيير الجمل السلبية إلى نشطة ، تغيير الإيجابية إلى السلبية والعكس.

بعد تلك التمارين ، انتقل إلى المرحلة التالية ، وهي تأليف الجمل أو كتابتها عن طريق عمل الجمل الصحيحة لوصف لوحة أو حدث أو سرد سلسلة من الصور.²⁰

²⁰ Munawarah and Zulkifli, "Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab." Pembelajaran Keterampilan Menulis (Maharah Al-Kitabah) Dalam Bahasa Arab', *Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab Dan Pendidikan Bahasa Arab*, 1.2 (2021), 22 <<https://doi.org/10.36915/la.v1i2.15>>