

**KAJIAN TAFSIR DI MEDIA SOSIAL**  
**(Telaah Konten tentang Palestina pada Akun Instagram**  
**@quranreview)**

**SKRIPSI**



Oleh:

**ZAHROTUS SANIAH**

20102015

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR**  
**FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI**  
**JUNI 2024**

**KAJIAN TAFSIR DI MEDIA SOSIAL**  
**(Telaah Konten tentang Palestina pada Akun Instagram**  
**@quranreview)**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Untuk memenuhi salah satu persyaratan  
dalam menyelesaikan program Sarjana

Oleh:

**ZAHROTUS SANIAH**  
20102015

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR**  
**FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI**  
**(IAIN) KEDIRI**  
**JUNI 2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**KAJIAN TAFSIR DI MEDIA SOSIAL**

**(Telaah Konten tentang Palestina pada Akun Instagram  
@quranreview)**

**ZAHROTUS SANIAH**  
20102015

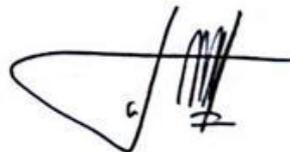
Disetujui oleh:

Pembimbing I



**Dr. Zaenatul Hakamah, LC, MA, Hum**  
NIP. 198709012015032003

Pembimbing II



**Kholila Mukaromah, S.Th.I, M.Hum**  
NIP. 199009292020122023

## NOTA DINAS

Nomor :  
Lampiran : 4 (empat) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kediri, 30 Mei 2024

Kepada  
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
Di  
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Zahrotus Saniah  
NIM : 20102015  
Judul : Kajian Tafsir di Media Sosial (Telaah Konten tentang Palestina pada akun Instagram @quranreview)

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terima kasih.

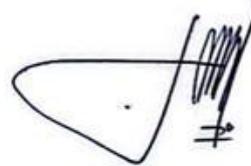
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



**Dr. Zaenatul Hakamah, LC, MA, Hum**  
NIP. 198709012015032003

Pembimbing II



**Kholila Mukaromah, S.Th.I, M.Hum**  
NIP. 199009292020122023

## NOTA PEMBIMBING

Kediri, 30 Mei 2024

Lampiran : 4 (empat) lembar

Hal : Skripsi

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri

Jl. Sunan Ampel No.7 Ngeronggo Kediri

Di-

Tempat

Assalamualaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Dekan Fakultas Ushuluddin dan dakwah untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut:

Nama : Zahrotus Saniah

NIM : 20102015

Judul : Kajian Tafsir di Media Sosial (Telaah Konten tentang Palestina pada akun Instagram @quranreview)

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, sesuai dengan petunjuk dan tuntunan yang telah diberikan dalam Sidang Munaqasah yang dilakukan pada tanggal 14 Juni 2024 kami dapat menerima dan menyetujui hasil perbaikannya.

Demikian agar maklum atas kesediaan Ibu kami ucapkan banyak terimakasih.

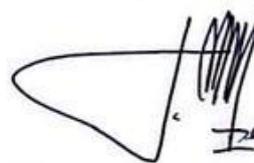
Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



**Dr. Zaenatul Hakamah, LC, MA, Hum**  
NIP. 198709012015032003

Pembimbing II



**Kholila Mukaromah, S.Th.I, M.Hum**  
NIP. 199009292020122023

**HALAMAN PENGESAHAN**

**KAJIAN TAFSIR DI MEDIA SOSIAL**

**(Telaah Konten tentang Palestina pada Akun Instagram @quranreview)**

**ZAHROTUS SANIAH**

20102015

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah  
Institut Agama Islam Negeri Kediri  
Pada Tanggal 14 Juni 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

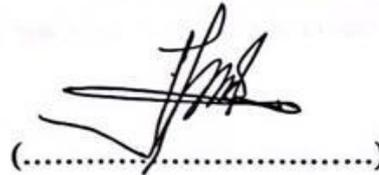
**Dr. M. Mu'tashim Billah, M.A**  
NIP. 197305041999031014



(.....)

2. Penguji I

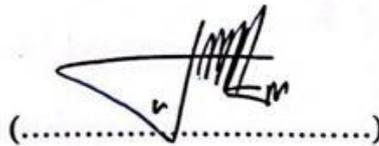
**Dr. Zaenatul Hakamah, Lc, MA, Hum**  
NIP. 198709012015032003



(.....)

3. Penguji II

**Kholila Mukaromah, S.Th.I, M.Hum**  
NIP. 199009292020122023



(.....)

Kediri, 14 Juni 2024  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri

**Dr. A. Halil Thahir, M.HI**  
NIP. 19711121 200501 1 006

## HALAMAN MOTTO

مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةٌ  
حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضْعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ۝

*“Perumpamaan orang-orang yang menginfakkan hartanya di jalan Allah adalah seperti (orang-orang yang menabur) sebutir biji (benih) yang menumbuhkan tujuh tangkai, pada setiap tangkai ada seratus biji. Allah melipatgandakan (pahala) bagi siapa yang Dia kehendaki. Allah Maha Luas lagi Maha Mengetahui.”*

(QS. al-Baqarah {2}: 261)

خَيْرُ النَّاسِ أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ

*“Sebaik-baik manusia adalah yang paling bermanfaat bagi manusia (lainnya)”*

(HR. Aḡ- Ṭābari)

Ketika hidup ini hanya untuk diri sendiri,  
maka ia akan terasa sangat singkat dan tak bermakna.  
Tapi ketika hidup ini kita persembahkan untuk orang lain,  
Ia akan terasa sangat panjang, dalam, dan penuh makna.

(Sayyid Quthb)

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zahrotus Saniah  
NIM : 20102015  
Program Studi : Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir  
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 30 Mei 2024

Yang membuat pernyataan

**Zahrotus Saniah**  
NIM. 20102015

## ABSTRAK

ZAHROTUS SANIAH. Dosen Pembimbing Dr. ZAENATUL HAKAMAH, Lc. MA, Hum dan KHOLILA MUKAROMAH, S.Th.I, M.Hum. Kajian Tafsir di Media Sosial (Telaah Konten tentang Palestina pada Akun Instagram @quranreview), Skripsi, Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Kediri, 2024.

Kata Kunci: @quranreview, Media Sosial, Tafsir al-Qur'an.

Perkembangan tafsir al-Qur'an mengalami transformasi signifikan seiring berjalannya waktu, salah satunya adalah pergeseran ke bentuk digital. Salah satu wujud pergeseran ini adalah maraknya konten-konten tafsir yang disebarakan melalui platform media sosial. Akun Instagram @quranreview menjadi salah satu media yang intens dalam menyajikan penafsiran al-Qur'an secara kontekstual, mendapatkan banyak respons positif, dan pembahasannya mengikuti perkembangan zaman. Misalnya, konten tentang peristiwa Palestina yang saat ini populer dan mendapat perhatian luas. Hal menarik dalam penyajian penafsiran di akun tersebut adalah adanya pergeseran model penyajian penafsiran al-Qur'an. Oleh karena itu, penelitian ini dilakukan untuk menggali bagaimana pergeseran model penafsiran al-Qur'an dalam akun Instagram @quranreview dengan mengklasifikasikan menjadi empat aspek pergeseran.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif-kualitatif namun bersifat etnografi-virtual. Rumusan masalah yang diangkat pada penelitian ini meliputi: (1) Bagaimana penyajian penafsiran al-Qur'an dalam konten @quranreview dalam merespons peristiwa Palestina, dan (2) Bagaimana analisis penyajian tafsir tentang isu Palestina pada akun Instagram @quranreview. Objek penelitian ini dikhususkan pada lima konten isu Palestina yang diunggah sejak 25 Oktober 2023 hingga 12 November 2023, diantaranya; All In P4135tine, Udah Menang Ga Sih?, Fir'aun Junior, Ini "Senjata" H@m45?, Ngapain Bantu Negeri Lain?. Penulis menggunakan teori analisis wacana kritis Teun a Van Dijk. Teori ini mencakup analisis pesan atau teks komunikasi yang dapat dilihat dari makna tersembunyi dalam suatu teks, baik dari segi struktur teks (semantik, sintaksis, stilistik, dan retorik), kognisi sosial, dan konteks sosial. Melalui teori ini, penulis dapat menguraikan penyajian penafsiran dalam konten. Sehingga dari penyajian penafsiran tersebut, penulis dapat menganalisis model penyajian tafsir di media sosial akun Instagram @quranreview.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa akun Instagram @quranreview menyajikan penafsiran dengan pendekatan yang menarik dan informatif. Kelima konten tersebut disajikan dengan gambar yang menarik, dilanjutkan dengan informasi kontekstual dan historis, redaksi ayat dan terjemahan, serta kutipan tafsir otoritatif. Penafsiran tersebut kemudian dihubungkan dengan peristiwa Palestina, menunjukkan keberpihakan dan dukungan terhadap peristiwa yang sedang terjadi. Penelitian ini juga mengidentifikasi model penyajian penafsiran di media sosial yang berbeda, di mana figur publik dan *influencer* di media sosial ikut berkontribusi dalam penyajian penafsiran di media sosial. Model penyajian ini terlihat pada aspek kualifikasi penafsir, di mana banyak penyaji tafsir baru yang tidak memiliki kredensial formal namun memiliki pengaruh yang besar. Sumber yang digunakan juga lebih beragam dan tidak selalu merujuk pada literatur klasik. Media dan pola penyajian yang digunakan juga berbeda, dengan media sosial menjadi platform utama dengan pola penyajiannya yang lebih interaktif dan visual.

## PEDOMAN TRANSLITERASI

### A. Huruf Transliterasi

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	‘	ض	<i>D</i>
ب	B	ط	<i>T</i>
ت	T	ظ	<i>Z</i>
ث	Th	ع	‘
ج	J	ع	Gh
ح	<i>H</i>	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sh	ه	H
ص	<i>Ṣ</i>	ي	Y

(Sumber: Pedoman Karya Tulis Ilmiah IAIN Kediri tahun 2021)

### B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (*shaddah*), yang bersumber dari *ya' nisbah* (*ya'* yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan di atasnya.

أحمدية : ditulis *aḥmadīyah*

Konsonan rangkap yang berasal dari bukan *ya' nisbah* ditulis dobel hurufnya.

دَلّ : ditulis *dalla*

### C. Ta' Marbūḥah

1. Bila dimatikan ditulis “ah”,

جماعة : ditulis *jamā'ah*

2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai *muḍaf*), ditulis “at”

نعمة الله : ditulis *ni'mat Allah*

زكاة الفطر : ditulis *zakāt al-fiṭr*

### D. Vokal Pendek

*Faḥah* ditulis a, *kasrah* ditulis i, dan *ḍammah* ditulis u, masing-masing dengan huruf tunggal.

### E. Vokal Panjang (*madd*)

a ditulis ā, i panjang ditulis ī, dan u panjang ditulis ū, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i dan u.

### F. Bunyi Hidup Dobel

Bunyi hidup dobel (*diphthong*) arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw” masing-masing untuk (أَي) dan (أَوْ).

### G. Kata Sandang Alif + Lam

Jika terdapat huruf alif + lam yang diikuti huruf qamariyah maupun diikuti huruf *shamsīyah*, huruf al ditulis al-, contoh:

الجماعة : ditulis *al-jāmi'ah*

الشيعية : ditulis *al-shī'ah*

#### H. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD.

#### I. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frase dan kalimat ditulis kata per kata, contohnya:

شيخ الاسلام : ditulis *Shaykh al-Isīam*

#### J. Lain-lain

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (seperti kata ijmak, nash, al-Qur'an, dan hadits), tidak mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Pergeseran Otoritas Penafsiran di Media Sosial (Telaah Konten tentang Peristiwa Palestina pada Akun Instagram @quranreview)." Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Kediri.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.A selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri Kediri yang telah menyediakan fasilitas dan memberikan kesempatan penulis dalam menimba ilmu pada lembaga pendidikan yang ia pimpin.
2. Bapak Dr. H. A. Halil Thahir, M.H.I selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Kediri, yang telah menyediakan fasilitas dan memberikan kesempatan kepada penulis dalam menimba ilmu pada Fakultas Ushuluddin dan Dakwah yang ia pimpin.
3. Bapak Dr. Masrul Anam, MA. dan Bapak H. Zainal Muttaqin, M.A. selaku Ketua dan Sekertaris Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Kediri, yang telah menyediakan fasilitas dan memberikan kesempatan kepada penulis dalam menimba ilmu pada program studi yang ia pimpin.
4. Bapak Dr. M. Mu'tashim Billah, M.A, selaku Dosen Penguji Utama, Ibu Dr. Zaenatul Hakamah, Lc, MA, Hum, selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu

Kholila Mukaromah, S.Th.I, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan, arahan, motivasi dan saran, serta koreksi dalam penyusunan skripsi ini, semoga Allah membalas segala jasa beliau dengan yang lebih berlimpah.

5. Segenap Dosen yang telah bersedia menyajikan berbagai hidangan pengetahuan selama perkuliahan, selama penulis menempuh Pendidikan di IAIN Kediri. Termasuk kepada Staf Civitas Akademik IAIN Kediri yang telah memberikan banyak pengajaran, ilmu serta sumbangsih dalam pemrograman skripsi ini.
6. Yang terutama dan paling inti, teruntuk kedua orang tua penulis, *abī al-mahbūb* Achzab Sulhan dan *ummī al-mahbūbah* Mu'ajizah Dahlan yang sangat penulis cintai dan sayangi. Terimakasih atas segala doa-doa yang senantiasa dipanjatkan untuk penulis, serta memotivasi dan semangat yang diberikan kepada penulis. Tanpa beliau berdua, penulis tidak akan bisa sampai saat ini. Serta kakak-kakak penulis, seluruh keluarga dan kerabat penulis, semoga mereka semua senantiasa diberikan kesehatan, keberkahan dan mendapatkan balasan pahala yang berlipat ganda dari Allah Swt.
7. Seluruh guru penulis, mulai dari guru-guru di TK Manarotul Ulum, TPQ Darun Najah, MI Ihyaul Ulum, Mts Ihyaul Ulum, PP Ar-Royyan, MA Matholi'ul Anwar, PP Hamalatul Qur'an Putri 2, Markaz Arabiyah, PP Sharif Hidayatullah, Majelis Ar-Raudhah, khususnya Eyang Husein, Habib Novel Alaydrus, Habib Muhammad, dan masi banyak lainnya yang telah berjasa serta ikhlas dalam mendoakan, memotivasi, mendidik dan mengajarkan ilmu-ilmunya kepada penulis. Semoga Allah melimpahkan keberkahan dalam umur

dan kehidupannya, memudahkan segala urusannya serta tercapainya hajat yang beliau-beliau panjatkan.

8. Seluruh teman-teman Shahida yang telah memberikan kenyamanan, motivasi, doa dan dukungan kepada penulis, khususnya penghuni kamar Zaenab. Yang selalu ada dan menguatkan untuk berbagi cerita, baik di kala suka maupun duka. Terimakasih atas doa, motivasi dan kebersamaannya selama ini. Semoga tetap terjaga persaudaraan ini sampai kapan pun, sukses selalu buat kalian dimana pun berada.
9. Rekan-rekanita PK IPNU IPPNU IAIN Kediri, teman-teman ALHAQ, teman-teman HAMATA yang telah mewarnai kehidupan saya selama menempuh pendidikan di IAIN Kediri. Juga Nyenengorang Basecamp beserta penghuni-penghuninya yang sudah membantu dan memberikan tempat ternyaman dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Teman-teman seperjuangan di Program Studi IAT angkatan 2020 yang selalu memberikan dukungan moral dan bantuan dalam proses penyusunan skripsi ini, khususnya para sopir yang rela antar-jemput sana-sini, Sri Alayna, Sri Salma, dan masi banyak lainnya.
11. Untuk diri sendiri yang telah bertahan dalam menikmati proses panjang pada penulisan skripsi ini, yang telah melalui berbagai macam hambatan baik dalam proses pengerjaan, proses revisi, juga proses perjalanan spiritual dalam bekerja keras untuk menyelesaikannya. Semoga skripsi ini dapat memotivasi penulis untuk lebih giat lagi dalam belajar dan lebih semangat untuk menciptakan karya lainnya.

12. Ucapan terima kasih juga kepada semua yang belum dapat penulis sebutkan dalam kesempatan ini, termasuk mas jodoh. Wkwk.

Selanjutnya, di dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu, penulis meminta maaf juga mengharap saran, kritik atau bahkan koreksi terhadap kekurangan maupun kesalahan yang terdapat dalam skripsi ini, demi penulisan yang lebih baik selanjutnya. Semoga skripsi yang sangat sederhana ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Akhir kata, penulis berharap dan bermunajat kepada Allah semoga semua pihak yang senantiasa membantu dan mendampingi dalam menyelesaikan skripsi ini mendapatkan kebaikan, rahmat dan keberkahan dari Allah Swt.

Kediri, 30 Mei 2024

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS.....	iii
NOTA PEMBIMBING .....	iv
HALAMAN PENGESAHAN .....	v
HALAMAN MOTTO .....	vi
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....	vii
ABSTRAK .....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	ix
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xvi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang Masalah .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah .....</b>	<b>9</b>
<b>C. Tujuan Penelitian.....</b>	<b>9</b>
<b>D. Kegunaan Penelitian.....</b>	<b>9</b>
<b>E. Telaah Pustaka .....</b>	<b>11</b>
<b>F. Kajian Teoritis .....</b>	<b>16</b>
<b>G. Metodologi Penelitian .....</b>	<b>17</b>
<b>H. Sistematika Penulisan.....</b>	<b>22</b>
<b>BAB II TAFSIR AL-QUR'AN DI MEDIA SOSIAL .....</b>	<b>24</b>
<b>A. Perkembangan Tafsir al-Qur'an .....</b>	<b>24</b>
<b>B. Instagram sebagai Media Penyajian Tafsir al-Qur'an.....</b>	<b>28</b>
<b>BAB III PENAFSIRAN AL-QUR'AN DI AKUN INSTAGRAM @QURANREVIEW .....</b>	<b>31</b>
<b>A. Profil Akun Instagram @quranreview.....</b>	<b>31</b>
<b>B. Telaah Kajian Tafsir al-Qur'an pada Akun Instagram @quranreview.....</b>	<b>35</b>
<b>1. Konten All In P4l35tine.....</b>	<b>35</b>
<b>2. Konten Udah Menang Ga Sih?.....</b>	<b>44</b>
<b>3. Konten Fir'aun Junior .....</b>	<b>51</b>
<b>4. Konten Ini "Senjata" H@m45? .....</b>	<b>60</b>
<b>5. Konten Ngapain Bantu Negeri Lain?.....</b>	<b>68</b>
<b>BAB IV ANALISIS MODEL PENYAJIAN PENAFSIRAN AKUN INSTAGRAM @QURANREVIEW .....</b>	<b>78</b>

<b>A. Penyajian Penafsiran pada Akun Instagram @quranreview .....</b>	<b>78</b>
<b>1. Aspek Media .....</b>	<b>78</b>
<b>2. Aspek Pola Penyajian.....</b>	<b>81</b>
<b>3. Aspek Kualifikasi Penafsir .....</b>	<b>83</b>
<b>4. Aspek Sumber yang Digunakan .....</b>	<b>84</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>88</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>88</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>89</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>90</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>97</b>