

الباب الثاني

الإطار النظري

أ- تعريف الفعالية

التعليم الفعال له تأثير معين للطلبة، لذلك التخطيط التعليمية المخططة لا بد أن ينفذ بالجيد وتحقق نتائج التعليم ومهارتها. وبالمراد التعليم الفعال يدل أن حينما التعليم يستطيع أن يحقق مهارتهم أي الطلبة تحقق كفاءة ومهارتهم.¹

١- التعليم يكون فعالا إذا توفرت الشروط الأساسية لفعاله في التعليم وهو :

(أ) تقديم وقت التعلم له الطلبة العالية مكرسة على أنشطة التعلم .

(ب) دقة بين المادة وكفاءة الطلبة (اتجاه نجاح الطلبة المفضل) .

(ج) تطور بيئة التعلم الإيجابي ، وتطور هيكل الفصل .

٢- في مجال التربية، هذا الفعال منظورة من جانبين هما :

(أ) فعالية تدريس المعلمين، خاصة إلى أي مدى أنواع أنشطة التعليم المخططة تمكن تنفيذها بالجيد.

(ب) فعالية تعلم الطلبة، خاصة إلى أي مدى أهداف التعليمية المرغوبة تحققا بطريقة أنشطة التعلم.²

ب- وسائل التعليم

وسائل الإعلام التعليمية هي جميع الأدوات والمواد التي يمكن استخدامها للأغراض التعليمية، مثل الراديو والكتب والصحف والمجلات والتلفزيون وغيرها. وفقا لروسي، فإن أدوات مثل الراديو والتلفزيون إذا تم استخدامها في مجال التعليم هي وسائل تعليمية ، ومع ذلك ، فإن وسائل الإعلام ليست فقط في شكل أدوات أو مواد، ولكن أشياء أخرى

¹Syaiful Sagala, *Supervisi Pembelajaran dalam Profesi Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, 2010) hal 60.

²Zakiah Daradjat, *Ilmu Pendidikan Islam*, (Jakarta: Bumi Aksara dan Depag, 1996) hal 126

تسمح للطلاب باكتساب المعرفة.³ كما هو الحال مع تطبيق قصة فيديو الرسوم المتحركة الى فلو تاغون ستوري (plotagon Stoy) ، يتم تضمينه كوسيلة تعليمية في هذه الدراسة. من هذا التعريف، يمكن الاستنتاج أن فهم وسائل الإعلام هو شيء يوجه الرسائل التي يمكن أن تحفز أفكار الطلاب ومشاعرهم وقوة إرادتهم بحيث يمكن أن تشجع عملية التعليم في أنفسهم، سيسمح الاستخدام الإبداعي للوسائط للطلاب بالتعلم بشكل أفضل ويمكنهم تحسين أدائهم وفقاً للأهداف التي يريدون تحقيقها.

ج- الفيديو الرسوم المتحركة

١- مفهوم الفيديو

الفيديو عبارة عن مجموعة من المكونات أو الوسائل القادرة على عرض الصور بالإضافة إلى الصوت في نفس الوقت في الأساس ، حقيقة الفيديو هي تحويل الفكرة إلى عرض الصور والصوت. تجريبياً ، تعد كلمة فيديو اختصاراً باللغة الإنجليزية وهي البصرية والسمعية ، كلمة vi هي اختصار لكلمة visual وتعني الصورة، أما كلمة deo من اختصار لكلمة audio وتعني الصوت.⁴

الفيديو عبارة عن أداة أو وسيط يعرض أشياء حقيقية. الفيديو كوسيط رقمي التي يمكن أن تظهر سلسلة من الصور المتناسقة وتعطي الصورة والخيال إلى الصورة المتحركة. يوفر الفيديو قاعدة التوزيع لتوجيه المعلومات الجذابة. يعد الفيديو أيضاً المصدر أو الوسائط الأكثر ديناميكية وفعالية في نقل المعلومات.

³Sanjaya,Wina.2009. Perencanaan dan Sistem Pembelajaran. Jakarta: PT.fajar Interpratama.Hlm.205

⁴Tonni Limbong dan Janner Simarmata, Media dan Multimedia Pembelajaran (Yayasan Kita Menulis,2020), h.60

٢- مفهوم الرسوم المتحركة

الرسوم المتحركة هي فن تركيبى قائم على تعاقب مجموعة رسوم مسطحة أو أشكال ثلاثية الأبعاد مثبتة على شريط سينمائي بوسائط التصوير لقطعة في لقطة، وعرض هذه الرسوم والأشكال لاحقاً على شاشة سينمائية بسرعة لقطعة في الثانية هو ما يمنح المشاهد وهم الحركة.^٥

و هي أيضاً أفلام سينمائية تتكون من مجموعة من الرسوم أو الأجسام، وهي متخصصون من الرسامين أو الفنانين، ويصور كاميرات خاصة وبطريقة خاصة، ويحتاج إلى آلاف من الرسوم.^٦

٣- أنواع الرسوم المتحركة

أ. الرسوم المتحركة - إيقاف الحركة

تقنية أوقف حركة الرسوم هو رسم متحرك ينتج عن التقاط صور في شكل أشياء (ذمية أو غيرها) يتم تحريكها خطوة بخطوة. العملية في هذه التقنية لديها غاية الصعوبة وتتطلب صبراً كبيراً.

ب. الرسوم المتحركة التقليدية

سميت الرسوم المتحركة التقليدية لأنها تم استخدام تقنية الرسوم المتحركة هذه عند تطوير الرسوم المتحركة لأول مرة. في صنع الرسوم المتحركة التقليدية، يتم رسم كل مرحلة من مراحل الحركة واحدة فواحدة على السليل. تُعرف تقنية صنع الرسوم المتحركة التقليدية المصنوعة باستخدام الكمبيوتر باسم الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد.

^٥ الموسوعة العربية، الرسوم المتحركة، (دمشق: دار الفكر، ٢٠١٠ م) ص. ٨٤٤.
^٦ ساجدة، الرسوم المتحركة من منظور شرعي، (بغداد: جامعة بغداد، ٢٠١٦ م)، ص ٥٠.

ج. الرسوم المتحركة الحاسوبية

يتم تنفيذ هذه الرسوم المتحركة بالكامل باستخدام جهاز الحاسوب. ابتداء من خلق الشخصية لضبط حركة "اللاعب" ويتم إجراء كل من الكاميرا والصوت والمؤثرات الخاصة باستخدام جهاز الحاسوب. باستخدام الرسوم المتحركة الجاسوبية، الأشياء التي كانت من المستحيل تصويرها تصبح ممكنة وأسهل إضافة إلى ذلك، نحن نستطيع أن نصنع الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد وثلاثية الأبعاد بسهولة بالحاسوب.⁷

٤ - فوائد وسيلة فيديو الرسوم المتحركة

في التعليم لفيديو الرسوم المتحركة فوائد كثيرة في عملية التعليم، منها:

١. مساعدة المعلمين في تحقيق فعالية التعليم.
٢. تعظيم تحقيق أهداف التعليم في وقت قصير.
٣. قدرة على تحفيز اهتمام التلاميذ بالتعلم ليكونوا أكثر استقلالية.
٤. يمكن للتلاميذ أكثر تركيزا في التعلم.
٥. القوة المنطقية للتلاميذ أكثر تركيزا وكفاءة.
٦. أصبح التلاميذ نشيطين ومتحمسين لممارسة التمارين.^٨

هناك كثير من فوائد وسيلة فيديو الرسوم المتحركة جعلت وسيلة فيديو الرسوم المتحركة بيئة التعليم أكثر سعادة ونشاطا وتركيزا. وكذلك تزيد حماسة التلاميذ في عملية التعليم وكان التلاميذ يفهمون الدرس بالسهولة. لأن فيها مجموعة من الصور المتحركة ومجهزة بالصوت. وعرض الفيديو جذابة.

٥ - وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في التعليم

⁷ Azhar, Arsyad. Media Pembelajaran, (Jakarta: Rajawali Pers, 1997), h..49-50

⁸ Rika Aida, dkk., Elemen elemen Multimedia, h.83

وسيلة فيديو الرسوم المتحركة التعليمية عبارة عن وسيلة سمعية بصرية تحتوي على مجموعة من الصور المتحركة والأصوات (الأغاني التي تتم معالجتها بطريقة تجعلها تبدو أكثر حيوية وجذابة وتحتوي أيضًا على مواد تعليمية⁹. يمكن أيضًا استخدام وسيلة فيديو الرسوم المتحركة التعليمية كأدوات تعليمية جاهزة للاستخدام في أي وقت وفي أي مكان يقوم فيه التعليم. تقدم وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في عالم التربية فوائد للمعلمين والتلاميذ. بالنسبة للتلاميذ ، يمكن أن يؤدي وجود وسيلة فيديو الرسوم المتحركة في التعليم إلى زيادة اهتمامهم بتعلم وفهم مادة ما. بالنسبة للمعلمين ، يمكن لوسيلة فيديو الرسوم المتحركة تسهيل عملية التعليم في توصيل المواد للطلاب.

د- فلوتاغون ستوري (plotagon Stoy)

١- تعريف بلوتاغون (plotagon Story)

بلوتاغون ستوري (plotagon Story) هو احد البرامج المجانية او البرامج التي يمكنها ذلك تنزيل مجاني لمستخدمي الانترنت. يمكن تنزيل هذا البرمجة من بلاي سطور (play store). اخترع وتاسس بيليب إندرن (Philip Edner) و أخواته شركة بلوتاجون في عام ٢٠١٣ , ثم في عام ٢٠١٤ أطلق الإصدار الأول من البرامج بلوتاجون , ثم اصدار هذا البرنامج في ستوكهولم,السويد.^{١٠}

بلوتاغون ستوري (plotagon Story) هو تطبيق لإنشاء قصص الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد نتائج المخرجات المقدمة في تطبيق بلوتاغون ستوري (plotagon Story)

⁹ Rika Aida dkk,91

^{١٠} <https://www.crunchbase.com/organization/fanchinima> ,diakses 28 juni 2023

pukul 14.30

هي في شكل تنسيق فيديو، هو تطبيق الرسوم المتحركة التي يمكن أن تحيي الجو وكما شكل من أشكال التعبير عن الذات من خلال أفلام الرسوم المتحرك.^{١١}

وفي رأي آخر برمجة بلوتاغون ستوري (plotagon Story) نوع عن البرمجيات لإنشاء المحتوى بسهولة الاستخدام للغاية ويمكن استخدامه في التعليم بسبب واجهة أو شكل صناعة الأفلام القائمة على النصوص ، كأداة قصة الخيال لصنع الأفلام القصيرة أو الأفلام الطويلة، ويوجد رأي آخر أيضا أن برمجة بلوتاغون ستوري (plotagon Story) هو التطبيق الذي يسمح للطلاب والمعلمين بإنشاء مقاطع الفيديو المتحركة ثلاثية الأبعاد فقط عن طريق الكتابة في المخطوطة . تتحدث الشخصية الموجودة في التطبيق عن النص المكتوب باللغة الإنجليزية أو إذا أردت يمكنك الكتابة بأي لغة لتسجيل صوت أي لغة أيضا، فمن البيان السابق نستنتج أن برمجة بلوتاغون ستوري (plotagon Story) هو التطبيق أو البرمجيات لجعل الرسوم المتحركة وفيه الشخصية التي نستطيع أن نختارها بما شئنا . والانتاج هذا التطبيق الفيديو و أما المواد فيه فقط بكتابة النص فسوف تتحدث الشخصية إذا باللغة الإنجليزية ، وأما إذا اللغة الأخرى فبكتابة النص وتسجيل الصوت.^{١٢}

٢- خطوات في استخدام برمجة بلوتاغون ستوري (plotagon Story)

أ. افتح برمجة فلوتاغون أولا ، ثم انقر رمز الكاميرا أو آلة التصوير ثم لجعل القصة جديدة انقر Create New Plot عند عليه ، سوف ظهرت الشاشة السوداء وستظهر المساحة

¹¹Muhammad Thohir dkk, "Prelude Aplikasi Plotagon Story untuk Ketrampilan Berbicara Pada Pembelajaran Bahasa Arab Sesuai KMA 183 Tahun 2019", Tadarus: Jurnal Pendidikan Islam/Vol 10, No 1 (2021),hal.3.

¹²Derly Yuleith Guzman Gamez & Johana Andrea Moreno Cuellar , Universidad de la Amazonia Florencia Colombia , The Use of Plotagon Story to Enhance the English Writing Skill in Secondary School Students , Jan - Jun 2019 , Vol . 21 , No. 1 , hlm . 143

الفارغة أسفلها . الشاشة السوداء لعرض الصور من الرسوم المتحركة لدينا بينما المساحة الفارغة لإعداد الرسوم المتحركة.

ب. لإظهار المكان من . خلال النقر على أيقونة " Clip " في أعلى اليسار ، سيظهر النص على المساحة الفارغة . عندما نقر على " Location " ، يمكننا اختيار المكان أو الخلفية التي نريدها.

ج. عندما قد اختر مكانا أو خلفية ، سوف قادرا على اختيار الشخصيات ووضعها وفقا لما تريد.

د. ثم علينا أن نضع الحوار من خلال النقر على أيقونة " Dialog " أعلاه . ثم في المساحة الفارغة سوف يظهر النص . في تلك الكتابة أن نختار الشخصية التي سوف ندخلها ونحدد التعبيرات للشخصية داخل الأقواس ، بعد أن نحددها ، يمكنك كتابة الجملة التي تريد نطقها.

هـ. يمكنك تسجيل صوتك لإدخالها فيها ال صوتية من خلال النقر على أيقونة الميكروفون بجوار النص.

و. بعده نستطيع أن نزيد التفاعل والتعامل من خلال النقر على أيقونة اليد. الآن كل ما عليك فعله هو اختيار التفاعلات والتعاملات التي سنقوم بها الشخصية. بينما التفاعل والتعامل إذا فيه شخصان أو أكثر في مكان واحد.

ز. يمكنك إضافة المؤثرات الصوتية إلى الرسوم المتحركة الخاصة من خلال النقر على الأيقونة على شكل النجم.

ح. لإدخال الموسيقى الخلفية ، عليك النقر فوق رمز الموسيقى أعلاه.

ط. تستطيع أن تشاهد الرسوم المتحركة الخاصة عن طريق النقر " Play " أدناه لمعرفة هل كان الرسوم المتحركة مناسبة بما تريده.

ي. عند الانتهاء، يمكنك بنشره من خزل النقر العقدة في الزر الأيمن السفلي وأن تسميه بما تريد للرسوم المتحركة.¹³ الاستخدام بلوتاغون ستوري (plotagon Story) لا بد أن يعرف كيفيته وفيها عموما خطوتان, هما : الخطوات لجعل الشخصية والخطوات لجعل الحكاية أو الفيديو.

٣- مزايا البلوتاغون ستوري مقارنة بصانعي الرسوم المتحركة ثلاثية الأبعاد الأخرى:

أ. يمكن تنزيله مجانا من قبل مستخدميه.

ب. لا يستغرق الأمر وقتا طويلا في إنشاء مقاطع فيديو متحركة, لأنه يحتوي فقط على برنامج نصي.

ج. لا توجد مهارات خاصة مثل الرسم والرسوم المتحركة, لأن هناك بالفعل ميزات متاحة مثل اختيار الأحرف والخلفيات.

د. ميزة الترجمة المتاحة بحيث يمكن عرض الكلمات الموجودة, دون الحاجة إلى مساعدة من التطبيقات الأخرى لعرض ترجمات.¹⁴

٤- عيوب بلوتاغون ستوري (plotagon story) ما يلي:

أ. لا يمكن تنزيله الا بواسطة هواتف معينة وفقا للمعايير التالية:

- 1) Windows vista SP2+ 64 bit, windows 8 64 bit
- 2) Intel Pentium 4, Intel AMD Athlon 1.6

(٣) ذاكرة ٢ جيجا بيت

(٤) واحد جيجا بيت مجانا على القرص الصلب (hard drive)

- 5) DirectX compatible sound card.

¹³ Fauzi Syahputra Latif , dkk , Makalah , Membuat Animasi dengan Aplikasi Plotagon Story , Universitas Gunadarma , 2018

¹⁴ Muhammad Thohir dkk, "Prelude Aplikasi Plotagon Story untuk Ketrampilan Berbicara Pada Pembelajaran Bahasa Arab Sesuai KMA 183 Tahun 2019", Tadarus: Jurnal Pendidikan Islam/Vol 10, No 1 (2021),hal.3.

ب. الحركة والتعبير عن الرسوم المتحركة في بلوتاجون ستوري (plotagon story) لا تزال محدودة.^{١٥}

د- تعريف المهارات

المهارات هي الأنشطة المتعلقة بالأعصاب والعضلات التي تظهر عادة في الأنشطة الجسمانية تشمل المهارات اللغوية أربع مهارات ، وهي مهارة الاستماع ، ومهارة الكلام ، ومهارة القراءة ، ومهارة الكتابة. ذه الأجزاء الأربعة هي جزء مهم من تعلم اللغة العربية لأن المهارات الأربع لا تنفصل وموقعها يدعم تحقيق المهارات اللغوية.^{١٦}

١- مهارة الاستماع

استماع عبارة عن مجموعة من الميزات الصوتية الموجودة في المفردات. يتم توجيه مهارة الاستماع إلى مهارات الاستماع من خلال عدم إطلاق السياق. السمع هو المهارة الأولى التي يؤديها الشخص في تعلم اللغة. يمكن أن يكون الاستماع مقياساً لمستوى الصعوبة التي يواجهها شخص يتعلم لغة ، لأنه من هذه المهارة يمكننا معرفة فهم اللهجات وأنماط النطق وهياكل اللغة وما إلى ذلك.

٢- مهارة الكلام

مهارات التحدث هي أهم المهارات في تعلم اللغة لأن مهارات التحدث هي المهارات الأساسية في تعلم اللغات الأجنبية. هذه المهارات هي جزء من المهارات اللغوية النشطة والمنتجة

٣- مهارة القراءة

¹⁵ Fadhilah Safinatu Salma, *Pengembangan Media*....,h.12

¹⁶ Taufik, pembelajaran Bahasa Arab MI (Metode Aplikatif & Inofatif Berbasis ICT), (Surabaya:PMN,2011),hlm.43

القراءة لغة مصدر من قرأ يقرأ قراءة ، بمعنى نطق بالمكتوبة فيه أو ألقى النظر عليه وطالعة.^{١٧} القراءة هي نشاط فكري يقوم به الإنسان لاكتساب معرفة أو تحقيق غاية وهي من أهم توافذ المعرفة الانسانية التي يطل منها الإنسان علي الفكر الإنسان طولا وعرضا، وعمقا، وإتساعا.^{١٨}

٤- مهارة الكتابة

مهارات الكتابة هي مهارات مهمة في تعلم اللغة العربية. من خلال الكتابة ، يمكن للشخص تحقيق قدراته وتخصصاته العلمية للجمهور

و- مهارة الاستماع

١- مفهوم مهارة الاستماع

المهارة لغة هي إحكام الشيء وإجادته والحذق فيه ، يقال : مهر بمهر، مهارة. فهي تعني الإجادة والحذق، وأن الماهر هو، هذا الحاذق الفاهم لكل ما يقوم به من عمل، فهو : ماهر في الصناعة وفي العلم، بمعنى أنه أجاده فيه أحكام.

وأما الاستماع مأخوذ من استمع - يستمع - استماع، ولغة معناه أدركه بحاسة الأذن.^{١٩} الاستماع هو عملية الانسانية تهدف إلى الفهم والتحليل والتفسير ثم البناء الذهني . ولاستماع مهارة اللغوية تمارس في أغلب الجوانب التعليمية ، وتهدف إلى انتباه التلاميذ إلى شيء مسموع وفهمه ، والتفاعل معه لتنبيه الجوانب العرفية والوجدانية والمهارة. الاستماع لها دورا مهم في حياتنا ، لأن الاستماع هي مهارة الأولى التي يستخدمها الإنسان للتواصل في مراحل الحياة . وكذلك مع تعليم اللغة . مهارة الاستماع هي مهارة الأولى في تعلم اللغة ، كل من اللغة الأم واللغة الأجنبية، بما في ذلك اللغة العربية .

^{١٧} لويس مألّف، منجد اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ١٩٠٨)، ص. ٢٤٤.

^{١٨} محمد صالح الدين على مجاور، تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية اسسه وتطبيقاها التربوية، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠)، ص. ٩١.

^{١٩} محمد رضا. تعليم مهارة السمع باستخدام ألقراض. لسنا. ٢٠١٨. ص ١٠٦.

وبالتالي ، فإن الفشل في تعليم هذه المهارة يمكن أن يؤدي إلى الفشل في تعليم المهارات اللغوية التالية.^{٢٠}

٢- الفرق بين السمع والاستماع والانصات :

يقصد بالسمع مجرد استقبال الأذن ذبذبات صوتية من مصدر معين دون اعارتها انتباها مقصودا. انه اذن عملية تعتمد على فسيولوجية الأذن وقدرتها على النقاط هذه الذبذبات الصوتية، أما الاستماع فهو مهارة أعقد ذلك. انه أكثر من مجرد سماع ، انه عملية من يعطى فيها المستمع اهتماما خاصا وانتباها مقصودا لما تتلقاه أذنه من أصوات . أن الالتفات إلى هذه الأصوات ومحاولة اعطائها معنى أمر أعقد من مجرد السماع لها . أما عن الفرق بين الاستماع والانصات فهو فرق في الدرجة وليس في طبيعة الأداء . أن الانصات هو تركيز الانتباه على ما يسمعه الإنسان من أجل هدف محدد أو غرض يريد تحقيقه.

ويتضح الفرق بين العمليات الثلاث عندما نقرأ التوجيه القرآني الكريم * **وإذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون** * أي أن علينا أن نستمع للقرآن الكريم استاعا يؤدي بنا إلى الانصات الذي هو أعلى درجات الانتباه . والذي يقودنا بعد ذلك إلى التدبر فيها نسمع والتأمل في معانيه.

السمع اذن وفق التوضيح السابق أمر لا يتعلمه الإنسان ، أن المهارة التي ينبغي أن تعلم هي الاستماع ، وذلك أن الانصات مهارة يستطيع الفرد اكتسابها باجادته مهارة الاستماع . أن الفرق بينها كما قلنا هو فرق في الدرجة أكثر منه فرقا في طبيعة المهارة . ولا ينبغي أن يفهم من ذلك أن مهارة الانصات لا تعلم ، أن المعلم يستطيع أن يهيء للطالب من الخبرات ما يتطلب الانصات ويدربه على ذلك .^{٢١}

²⁰ Darmawati, Hypermedia, 105-111

^{٢١}رشدي احمد طعيمة, المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين باغات أخرى. ص ٤١٨-٤١٩

٣- أهداف تدريس الاستماع

- إن الهدف الأساسي من الاستماع هو استيعاب المستمع لما سمعه معرفياً أو سلوكياً أو وجدانياً ، وثمة أهداف أخرى كثيرة يرجو المعلم تحقيقها في أبنائه الطلاب منها :
- أ. أن يجيد الطلاب عادات الاستماع الجيد (اليقظة ، الانتباه ، للمتابعة.
 - ب. أن يتعلموا كيفية الاستماع إلى التوجيهات والإرشادات ، ومتابعتها.
 - ج. أن يجيدوا نقد ما سمعوا ، ومعرفة المتناقضات ، والفرق بين الحقيقة والخيال.
 - د. أن يجيدوا نغمات الكلام المختلفة ودورها في تجسيد المعنى وتوضيحه .
 - هـ. أن يجيدوا متابعة القاص ومعرفة الأحداث وتتابعها .
 - و. أن يدركوا أهمية الكلمة ودورها في بناء المعنى ، واستعمالاتها المختلفة.
 - ز. أن يكتسبوا القدرة على إدراك غرض المتكلم ، ومقاصده في كلامه.
 - ح. أن تنمو لديهم مهارة إثارة التساؤلات والمناقشات حول ما استمعوه مع المحافظة على الاحترام والتقدير للمتحدث.
 - ط. أن تنمو لديهم مهارة الاستمتاع بما يقال وتدوقه .
 - ي. أن ينمو لديهم التفكير السريع ، وسرعة اتخاذ القرار في الوقت المناسب، مع الدقة في اتخاذه.
 - ك. أن تنمو لديهم القدرة على التمييز بين الأفكار الرئيسة والثانوية.
 - ل. أن تنمو لديهم القدرة على معرفة المكان والزمان والهئية الجيدة والتي يتطلبها الاستماع الجيد.^{٢٢}

٤- أنواع الاستماع

بل تختلف من نوع إلى آخر ، ووفقاً لذلك تختلف أنواع الاستماع وأهمها أربعة :

²² Muhammad Thohir dkk, "Prelude Aplikasi Plotagon Story untuk Ketrampilan Berbicara Pada Pembelajaran Bahasa Arab Sesuai KMA 183 Tahun 2019", Tadarus: Jurnal Pendidikan Islam/Vol 10, No 1 (2021),hal.3.

أ. الاستماع الهامشي

وهو الذي يمارسه العامة عند إصغائهم لوسائل الاعلام المرئية والمسموعة، وهو يقوم على خاصية الفهم العام الذي لا يحيط بالدقائق والتفاصيل، ولذلك كلما يخلو الاستيعاب خطأ أو تحريف . مثله في ذلك مثل استماع الناس لبعضهم البعض في الأحاديث العامة . هذا البحث تستخدم هذا النوع لمهارة الاستماع في الباب الرابع والخامس

ب. الاستماع الاستمتاعي

هو ما يمارسه من ييدي اهتماما فائقا بالمادة التي يستمع إليها كالمحاضرات والمناقشات المتخصصة ، وهذا يتطلب نصيبا وافرا من الفهم المصحوب بالتفسير والتحليل ، هذا النوع من مهارة الاستمتاع تستخدم لمواد مهارة الاستماع المتطورة في هذا البحث على الباب السادس والسابع.

الاستماع اليقظ هو الذي يمارسه من ييدي اهتماما فائقا بالمادة التي يستمع إليها كالمحاضرات والمناقشات المتخصصة ، وهذا يتطلب نصيبا وافرا من الفهم المصحوب بالتفسير والتحليل .

ج. الاستماع النقدي

هو الذي يعالجه من يرغب في نقده حين لا يصادف هوى في نفسه أو اتفاقا مع توجهاته واقتناعاته . وهذا يحتاج إلى القسط الأوفر من الفهم والتحليل والتفسير ، إذ ينبغي أن يكون المستمع على قدر من الثقافة والتخصص والوعي.^{٢٣}

^{٢٣} محمد صالح الشظي ، المهارات اللغوية مدخل إلى خصائص اللغة العربية وفنونها ، (المملكة العربية السعودية : دار الأندلس ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٤) ، ص : ١٥٩-١٦٠

هـ - فروض البحث

فروض البحث هي إجابة مقيدة على مسألة البحث ،أن فرضية البحث نوعان

وهي الفرضية البديلية (Ha) والفرضية الصفرية (Ho).²⁴

الفرضية البديلية (Ha)

دلت الفرضية البديلية أن فيها العلاقة بين متغير المستقبل " variabel X " ومتغير غير المستقبل " variabel Y ". أما متغير المستقبل " variabel X " في هذا البحث هو فعالية تطبيق فلوتاجون plotagon ومتغير غير المستقبل " variabel Y " في هذا البحث هو مهارة الاستماع. و الفرضية البديلية في هذا البحث هي دلت وجود ترقية مهارة الاستماع بعد أن استخدام وسيلة الفيديو الرسوم المتحركة الى بلوتاجون لطلاب الفصل العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية روضة المتعلمين لاموغان.

دلت الفرضية الصفرية أن عدت فيها العلاقة بين متغير المستقبل " Variabel X " دلت عدم ومتغير غير المستقبل " Variabel Y ". أما الفرضية الصفرية في هذا البحث هي ترقية مهارة الاستماع بعد أن استخدام وسيلة الفيديو الرسوم المتحركة الى بلوتاجون ستوري plotagon Story لطلاب الفصل العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية روضة المتعلمين لاموغان.

²⁴ Rifa'I Abubakar, Pengantar Metodologi Penelitian (Yogyakarta: SUKA-Press-UIN Sunan Kalijaga, 2021.7.