

## DAFTAR PUSTAKA

- Pemerintahan Desa Joho. Dalam website situs resmi milik Pemerintah Desa Joho (online) (<https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://joho.semen-kediri.id.>), diakses 22 Mei 2023.
- Afifuddin. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung. CV. Pustaka Setia, 2009.
- Afrizal. *Metode Penelitian Kualitatif: sebuah Upaya Mendukung Penggunaan Penelitian Kualitatif Dalam Berbagai Disiplin Ilmu*. Jakarta. Rajawali Press, 2014.
- Agus, Bustanul. *Agama Dalam Kehidupan Manusia, Pengantar Antropologi Agama*. Jakarta. PT. Raja Grafindo Persada, 2006.
- Ahamdi, Rulam. *Metode Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta. Ar-Ruzz Media, 2014.
- Aini, Miza Rahmatika. *Kesenian Jaranan KPK (Kridho Panji Kusomo) Kota Blitar Sebagai Simbol Makna Kultural (Sebuah Studi Linguistik Antropologi)*. Universitas Islam Blitar, Jurnal. Keilmuan Bahasa, Satra dan Pengajaran, Vol. 3 No. 1, Februari 2022.
- Amin, M. Darori. *Islam dan Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta. Gama Media, 2000.
- Amin, Samsul Munir dan Totok Jumentoro. *Kamus Ushul Fiqih*. Jakarta. Amzah, 2005.
- Arif, Mohammad. *Ilmu Pendidikan Islam*, Nganjuk: Iress Press, 2021.
- \_\_\_\_\_. *Studi Islam Dalam Dinamika Global*. Kediri, Stain Kediri Press, 2017.
- \_\_\_\_\_ dan Yuli Darwati. *Interaksi Agama dan Budaya*. Kediri: Empirisma, vol. 27 No.1, 2018.
- \_\_\_\_\_. *Terapi Religi Pengalaman Religiusitas Di Pesantren Al'Arifah Mojoduwur Ngetos Nganjuk*. Yogyakarta, Tici Publications, 2013.
- \_\_\_\_\_. *Generasi Millennial Dalam Internalisasi Karakter Nusantara*. Kediri, IAIN Kediri Press, 2021.
- Bahri, Bachtiar S. *Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif*. Jurnal Teknologi Pendidikan, Vol. 10 No. 1. April, 2010.
- Bakhtiar, Amsal. *Filsafat Agama: Wisata Pemikiran dan Kepercayaan Manusia*. Jakarta. Rajawali Pers, 2015.
- Basrowi dan Suwandi, *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta. Rineka Cipta, 2008.

- Cahyono, Febri Dwi. *Pergeseran Budaya Tari Adat Jaranan Buto Ke Arah Konsumsi Ekonomi Pariwisata Pada Tahun 1998 Sampai 2015 Di Kecamatan Cluring Kabupaten Banyuwangi*. Universitas Negeri Surabaya, Jurnal.Pendidikan Sejarah, Vol. 9 No. 2, 2020.
- Creswel, Jhon W. *Research Design Qualitative, Quantitative And Mixed Method Approaches second Edition*. London. Sege Publication Ltd, 2003.
- Dhavamony, Mariasausai. *Fenomenologi Agama*. Yogyakarta. Kanisius, 1995.
- Djazuli, *Ilmu Fiqih: Penggalan Perkembangan dan Penerapan Hukum Islam*. Jakarta. Kencana, 2005.
- Drs. Isma Tantawi, M.A. *Dasar-dasar Ilmu Budaya*. Jakarta. Prenada Media, 2019.
- Hardiansyah, Haris. *Metodologi Penelitian Kualitatif Untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta. Salemba Himanika, 2012.
- Harsojo. *Pengantar Antropologi*. Bandung. Bina Cipta, 1996.
- Ismail M.Ag. *Sejarah Agama-Agama (Pengantar Studi Agama-Agama)*.Yogyakarta. Pustaka pelajar, 2017.
- Koentjaraningrat. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta. PT Rineka Cipta, 1990.
- Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta. Penerbit Djambatan, 2010.
- Mardalis. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta. PT. Bumi Aksara, 2004.
- Margono, S. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta. PT. Rineka Cipta, 1997.
- Mufrihah, Dwi Zahrotul. *Fungsi Dan Makna Simbolik Kesenian Jaranan Jur Ngasinan Desa Sukorejo Kecamatan Sutojayan Kabupaten Blitar*. Universitas Negeri Surabaya, Jurnal. Seni Budaya, Vol. 33 No. 2, Mei 2018.
- Moelong, Lexy J. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung. PT. Rosda Karya, 2012.
- Nata, Abudin. *Metodologi Studi Islam*. Jakarta. Raja Grafindo Persada, 2000.
- Pigeud. *Pertunjukan Rakyat Jawa Terjemahan Muhammad Husodo Pironggokusumo*. Surakarta. Perpustakaan Reksa Pustaka, 1991.
- Prahara, Erwin Yudi, Ahmad Choirul Rofiq. *Dialektika Kesian Jaranan Thek Di Ponorogo Dengan islam*. IAIN Ponorogo, Jurnal. Penelitian Islam Vol. 14 No. 2, Desember 2020.
- Prof. (Ris) Rusdi Muchtar, MA. *Harmonisasi Agama dan Budaya di Indonesia*. Jakarta. Balai Penelitian dan Pengembangan Agama Jakarta, 2009.

- Rasyid, Fathor. *Metodologi Penelitian Sosial: Teori Dan Praktek*. Kediri. STAIN Kediri Press, 2015.
- Ridlo, Muh.Rosyid, Dhany Oktaviany. *Jaranan Kediri: Hegemoni Dan Representasi Identitas*. Universitas Sebelas Maret Surakarta, Jurnal. Development and Social Change, Vol. 1 No. 2, Oktober 2018.
- Saebeni, Beni Ahmad. *Pengantar Antropologi*. Bandung. Pustaka Setia, 2012.
- Sudarto. *Metodologi Penelitian Filsafat*. Jakarta. RajaGrafindo Persada, 2002.
- Sugiono. *Metode Penelitian Manajemen*. Bandung. Alfabeta, 2014.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung. Alfabeta, 2008.
- Supadie, Didiek Ahmad. *Studi Islam II*. Jakarta. PT. Raja Grafindo Persada, 2015.
- Suparsono. *Ilmu Budaya Dasar*. Bogor Selatan. Ghalia Indonesia, 2004.
- Setyodamudjo dkk, Soenarko. *Menggali Filsafat dan Budaya Jawa*. Jakarta. Prestasi Pustaka, 2007.
- Sou'yb, Joesoef. *Agama-agama Besar di Dunia*. Jakarta. PT.Al-Husna Zikra, 1996.
- Soedarsono. *Seni Pertunjukan di Era Globalisasi*. Yogyakarta. Gadjah mada University Press: 2020.
- Syam, Nur. *Islam Pesisir*. Yogyakarta. LKIS Pelangi Akasara, 2005.
- Tim Penyusunan Kamus Besar Bahasa Indonesia. *Cet.I Edisi Ke.III*. Jakarta. Balai Pustaka, 1998.
- Zahra, Muhammad Abu. *Ushul Fiqih*. Cet. 1 Jakarta. PT. Pustaka Firdausi, 1995.

## GUIDING QUESTION

1. Kapan Jaranan Turonggo Wilis Saputro berdiri ?
2. Siapa yang mendirikan Jaranan Turonggo Wilis Saputro ?
3. Apa arti nama dari Turonggo Wilis Saputro ?
4. Bagaimana latar belakang berdirinya Jaranan Turonggo Wilis Saputro ?
5. Siapa yang mengkoordinasi Jaranan Turonggo Wilis Saputro saat ini ?
6. Apa yang membedakan Jaranan Turonggo Wilis Saputro dengan jaranan yang lain?
7. Mengapa masyarakat Nongkopahit bisa menerima kesenian Jaranan Turonggo Wilis Saputro di tengah masyarakat yang beragama Islam ?
8. Apa yang dilakukan oleh Jaranan Turonggo Wilis Saputro supaya bisa diterima oleh masyarakat ?
9. Mengenai upacara *Celukan*, apa arti dari upacara ini ? atau definisinya ?
10. Bagaimana cara upacara *Celukan* dilakukan baik itu sebelum, saat dan sesudah melakukan penampilan kesenian ?
11. Bahaya atau tidak upacara *Celukan* ini bagi pemain dan penonton ? mengapa ?
12. Bagaimana cara mencegah hal-hal yang tidak diinginkan saat upacara *Celukan* ini berlangsung ?
13. Apa saja nilai-nilai Islam dan Jawa yang terdapat dalam upacara *Celukan* ?

## DOKUMENTASI



**Peneliti bersama Mas Febri dan Mas Yoga Purnama**



**Peneliti bersama Bapak Mustaji dan Istri**



**Peneliti bersama Mas Ahmad Afan Wicaksana**



**Peneliti Bersama Bapak Agus Prasetya**



**Peneliti Bersama Mas Endra Fajar Perdana**



**Peneliti Bersama Mas Roni Sanjaya**



**Ganongan**





**Kepang**



**Alat musik Jaranan**



**Awal Pementasan**



**Prosesi Upacara *Celukan***



**Saat himbuan untuk mendengarkan Adzan dan Sholat**

## BIOGRAFI PENULIS



Muhammad Kamalurozzak Jauharuddin adalah anak pertama dari dua bersaudara yang lahir pada 25 Juli 1998 di kabupaten Kediri merupakan putra dari pasangan Ahmad Kusen dan Inayah, yang sekarang bertempat tinggal di Dusun Bogo RT.1 RW. 7 Desa Bulu Kecamatan Semen Kabupaten Kediri.

Pendidikan formal yang ditempuh dimulai dari R.A Kusuma Mulia yang dilanjutkan pada 2005 di Sekolah Dasar Negeri Bulu III lulus tahun 2011, kemudian dilanjutkan ke Madrasah Tsanawiyah Negeri 1 Bandarkidul lulus pada tahun 2014, kemudian melanjutkan ke Sekolah Menengah Kejuruan Negeri 1 Semen lulus pada tahun 2017, penulis langsung melanjutkan ke jenjang Perguruan Tinggi di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri mengambil Jurusan Ushuluddin dan Dakwah Prodi Sosiologi Agama dan lulus pada tahun 2023.