

## DAFTAR PUSTAKA

- Agitha, R. P. (2013). Analisis Semiotika Iklan A Mild Go Ahead Versi :Dorong Bangunan Di Televisi. *Jurnal Acta Diurna*, 1(1).
- Alex, S. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ali, M. b. (2012). *Hijab Pakaian Penutup Aurat Istri Nabi SAW*. Jakarta: Wali.
- Andi, F. P. (2017). Film Sebagai Media Dakwah Islam. *Jurnal Aqlam*, 2(2).
- Andi, S. S. (n.d.). *Role Juggling : Perempuan Sebagai Muslimah, Ibu, dan Istri*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Agus R. Rahman, et. al , “Jurnal Penelitian Politik: Politik Pemerintah Susilo Bambang Yudhiyono, Membongkar Keterlibatan Pejabat-pejabat AS dalam Serangan 9/11.” Vol. 2 No. 1 (Jakarta:LIPI 1991), 103.
- Button, G. (2000). *Membincangkan Televisi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Deka, A. (2013). *Representasi Perempuan Islam dalam Film*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
- Dio, P. A. (2014). ). Eksploitasi Tubuh Perempuan Dalam Film: Air Terjun Pengantin Karya Rizal Mantovani (Analisis Semiotika Roland Barthes). *eJournal Ilmu Komunikasi*, 2(4).
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana*. Yogyakarta: PT. LkiS.
- Fikria, N. (2014). Jilbab dalam Konstruksi Pembacaan Kontemporer Muhammad Syahrur. *Musawa Study Gender dan Islam*, 13(1).
- Farid, Opini publik: Islamophobia dan Pesan dari Iran untuk Pemuda Eropa
- Hall, S. (1997). *Representation-Cultural Representation and Signifying Practice*. London: Sage Publication Ltd.
- <http://statista.com> di akses 20 Oktober 2023 pukul 23.00
- <http://kabar24.go.id/?option=com=content&task=view&id=93> di akses 27 Agustus 2023 pukul 08.45
- [https://www.kompasiana.com/jansent/5ec0b457d541df31c45c2d32/organisasi-pergerakan-nasional-politik-?page=2&page\\_images=2](https://www.kompasiana.com/jansent/5ec0b457d541df31c45c2d32/organisasi-pergerakan-nasional-politik-?page=2&page_images=2)
- <https://hizbut-tahrir.or.id/2010/03/01/obamaperpanjang-uu-patriot>, diakses pada 12 November 2023

- <http://www.cbsnews.com/news/president-bushs-bad-reputation/>, diakses pada 12 November 2023
- <http://news.detik.com/internasional/2016729/innocence-of-muslims-filmkontroversial-pemicu-pembunuhan-dubes-as>, diakses pada 12 November 2023
- <https://www.merdeka.com/dunia/kantor-duta-besar-amerika-di-yaman-diserang.html>, diakses pada 12 November 2023
- [http://www.kompasiana.com/tentativestory/islamophobia-danimplementasi-homeland-security-act-dalam-kebijakan-imigrasi-as\\_](http://www.kompasiana.com/tentativestory/islamophobia-danimplementasi-homeland-security-act-dalam-kebijakan-imigrasi-as_) Diakses tanggal 15 November 2023
- <https://www.suara.com/entertainment/2022/01/20/120424/sinopsis-merindu-cahaya-de-amstel-film-gadis-belanda-mualaf-yang-tayang-di-bioskop-hari-ini?page=all> diakses pukul 26 Oktober 2023
- Jalaluddin, R. (2005). *Metode Penelitian Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Marcel, D. (2004). *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Meldina, A. (2015). Representasi Kecantikan Wanita dalam Film 200 Pounds Beauty Karya Kim Young Hwa. *eJournal Ilmu Komunikasi*, 3 (4).
- Marc Hebling, *Islamophobia in West : Measuring and Explaining Individual Attitude*, London and New York: Routledge, 2013), 53.
- Meylani, D. R. (2021). Simbol Islamofobia Dalam Film Padmaavat Dan My Name Is Khan Berdasarkan Kajian Semiotika Roland Barthes. *Journal of Language and Literature Studies*, 1 (2).
- Moordiningsih. (2004). Islamophobia dan Strategi Mengatasinya. *Buletin Psikologi*, 7(2).
- Moordiningsih. (2004). Islamphobia dan Strateginya Mengatasinya. *Buletin Psikologi*.
- Novi, F. (2013). Analisis Semiotika Makna Pesan Non Verbal Dalam Iklan Class Mild Versi Macet Di Media Televisi. *Journal Ilmu Komunikasi*. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 1(4).
- Pranajaya, A. (2013). *Film dan Masyarakat: Sebuah Pengantar*. Jakarta: BP SDM Citira.

- Pratiwi, N. D. (2020). Islamofobia dalam Film *Ayat-Ayat Cinta 2* (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Penelitian Agama dan Masyarakat*, 4 (2).
- Rahmat, H. (2016). *Menilik Peran Media Dibalik Fenomena*. Malang: CV. Garuda Mas Sejahtera.
- Rachela Audrey Monica, “Upaya Organisasi Kerjasama Islam (OKI) Dalam Menangani Islamophobia Di Uni Eropa,” *COMSERVA* 1, no. 7 (2021): 335–343.
- Ramadana, R. (2022). Hadis Hijab Pandangan Kontemporer: Studi terhadap Pemahaman Fatima Mernissi, Quraish Shihab, dan Muhammad Syahrur. *Jurnal Penelitian Ilmu Ushuluddin*, 2(1).
- Reimia, R. (2022). Hadis Hijab Pandangan Kontemporer : Studi terhadap Pemahaman Fatima Mernissi, Quraish Sihab, dan Muhammad Syahrur. *Jurnal Penelitian Ilmu Ushuluddin*, 2(1).
- <https://Republika.com> di akses 20 Oktober 2023 pukul 08.45
- Riska, Y. (2020). *Analisis Semiotika Islamophobia Dalam Film Padmavati*. Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Rustanto, B. (2015). *Penelitian Kualitatif Pekerjaan Sosial*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sabirin, S. (2021). *Representasi Islamophobia Dalam Film (Analisis Semiotika Roland Barthes Film Bulan Terbelah di Langit Amerika*. Sumatera Utara: UIN Sumatera Utara.
- Selvi, W. (2017). *Rpresentasi Islamophobia Dalam Film Fitna (Analisis Semiotika Dalam Film Dokumenter Karya Greet Wilder)*. Palembang: UIN Raden Fatah.
- Shahab, H. (2013). *Hiab Menurut Al-Qur'an dan Al-Sunnah*. Bandung: PT Mizan Pustaka.
- Sobur, A. (2005). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Sudarwati, & J. (1997). *Betina, Wanita, Perempuan : Telaah Semantik Leksikal, Semantik Historis, Pragmatik*. *FSU in th Limelight*, 5(1).
- Zulian, I. (2019). Analisis Pengaruh Islamphobia Terhadap Kebijakan Luar Negeri Amerika Serikat di Pemerintahan Donald Trump. *Jurnal PIR*, 3.



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI**  
**(IAIN) KEDIRI**  
**FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH**

Alamat : Jl. Sunan Ampel No. 7 Ngronggo Kediri (Kode Pos) 64127 ☎Telp. (0354) 689282 - Fax. (0354) 686564

**DAFTAR KONSULTASI PENYELESAIAN SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Hamzah Ma'arif  
 Nomor Induk Mahasiswa : 933508018  
 Fakultas / Jurusan : Ushuluddin dan Dakwah / Komunikasi dan Penyiaran Islam  
 Semester / Tahun Akademik : 11 / 2023-2024  
 Judul Skripsi : REPRESENTASI ISLAMOPHOBIA (ANALISIS SEMIOTIKA  
 ROLAND BARTHES FILM MERINDU CAHAYA DE AMSTEL)

NO.	TANGGAL KONSULTASI	CATATAN DOSEN PEMBIMBING	TANDA TANGAN
1.	21 Februari 2022	ACC proposal lanjut bab IV	
2.	15 Juni 2023	Revisi mengganti judul menjadi Representasi Islamophobia (disederhanakan)	
3.	16 Agustus 2023	Revisi Bab IV penambahan Latar kehidupan muslim di Eropa terkait kebijakan belanda terhadap muslim	
4.	12 Oktober 2023	Revisi Bab IV penambahan data statistik sejarah, dan fungsi	
5.	21 Oktober 2023	Revisi Bab IV penambahan makna denotasi, konotasi dengan mengkaji peristiwa.	
6.	26 November 2023	Revisi Bab IV membuat kekuatan data sekunder sebagai seting peristiwa	
7.	15 November 2023	Revisi Bab V mengaitkan teori dengan temuan penelitian	
8.	25 November 2023	Revisi Abstrak	

Catatan: Penyusunan skripsi harus merujuk pada buku Pedoman Penulisan Karya Ilmiah IAIN Kediri

Kediri, 28 November 2023  
 Dosen Pembimbing

**Diah Handayani, M.Si**

NIP. 197912162008012024



**KEMENTERIAN AGAMA**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI**  
**( I A I N ) KEDIRI**  
**FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH**

Alamat : Jl. Sunan Ampel No. 7 Ngronggo Kediri (Kode Pos) 64127 ☎Telp. (0354) 689282 - Fax. (0354) 686564

**DAFTAR KONSULTASI PENYELESAIAN SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Hamzah Ma'arif  
 Nomor Induk Mahasiswa : 933508018  
 Fakultas / Jurusan : Ushuluddin dan Dakwah / Komunikasi dan Penyiaran Islam  
 Semester / Tahun Akademik : 11 / 2023-2024  
 Judul Skripsi : REPRESENTASI ISLAMOPHOBIA (ANALISIS SEMIOTIKA  
 ROLAND BARTHES FILM MERINDU CAHAYA DE AMSTEL)

NO.	TANGGAL KONSULTASI	CATATAN DOSEN PEMBIMBING	TANDA TANGAN
1.	14 Desember 2023	ACC Proposal dan Konsultasi Bab I-III	
2.	16 Juni 2023	Revisi Konteks Penelitian	
3.	10 Agustus 2023	Konsultasi Bab IV dan pertanyaan wawancara	
4.	15 Agustus 2023	Revisi Bab IV	
5.	9 September 2023	Revisi Bab IV dan Konsultasi Bab V	
6.	20 Oktober 2023	Konsultasi Bab V	
7.	25 November 2023	Revisi Bab V penambahan teori dan catatan kaki	
8.	27 November 2023	Konsultasi Revisi Bab V	

Catatan: Penyusunan skripsi harus merujuk pada buku Pedoman Penulisan Karya Ilmiah IAIN Kediri

Kediri, 28 November 2023

**Dosen Pembimbing**

**Lukman Hakim, S.I.Kom, M.Sos**

NIP. 199107102019031009

## DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis Hamzah Ma'arif, lahir di Bogor, pada tanggal 20 Agustus 1999, penulis merupakan anak kedua dari 3 bersaudara dari pasangan Ngatijo dan Sri Lestari.

Penulis menempuh pendidikan jenjang sekolah di SDN Limusnunggal 03, Kec. Cileungsi, Kab. Bogor. Lulus pada tahun 2011. Kemudian, melanjutkan sekolah menengahnya di SMP Mambaul Ulum Kebun Jeruk, Jakarta Barat. lulus pada tahun 2014. Setelah lulus penulis melanjutkan sekolah di MAN 2 Kota Bekasi. Lulus pada tahun 2017. Kemudian melanjutkan pendidikan keperguruan tinggi di IAIN Kediri