

**REPRESENTASI ISLAMOPHOBIA**  
**(ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES DALAM FILM MERINDU**  
**CAHAYA DE AMSTEL)**

**SKRIPSI**

Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana

Sosial (S.Sos)



Disusun Oleh :

**Hamzah Ma'arif**

**Nim. 93350818**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI PENYIAR ISLAM**  
**FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**  
**2024**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**REPRESENTASI *ISLAMOPHOBIA* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES FILM MERINDU CAHAYA DE AMSTEL)**

**Hamzah Ma'arif**

**NIM. 933508018**

Disetujui oleh

**Pembimbing I**



**Diah Handayani, M.Si**  
**NIP. 19791216 200801 2 024**

**Pembimbing II**



**Lukman Hakim S.I.Kom, M. Sos**  
**NIP 199107102019031009**

## NOTA DINAS

Kediri, 28 November 2023

Nomor :  
Lampiran : 4 (empat) Berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi  
Kepada  
Yth, Bapak Ketua Institut Agama  
Islam Negeri (IAIN) Kediri  
Di  
Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Bapak Ketua untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Hamzah Ma'arif

NIM : 933508018

Judul : Representasi *Islamophobia* (Analisis Semiotika Roland Barthes Film Merindu Cahaya De Amstel

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1).

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



**Diah Handayani, M.Si**

**NIP. 19791216 200801 2 024**

Pembimbing II



**Lukman Hakim S.I.Kom, M. Sos**

**NIP 199107102019031009**

## HALAMAMAN PENGESAHAN

### REPRESENTASI *ISLAMOPHOBIA* DALAM FILM MERINDU CAHAYA DE AMSTEL

Hamzah Ma'arif

NIM. 933508018

Telah di ajukan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)  
Kediri pada tanggal 4 Januari 2024

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr.Ropingi, M.Pd

NIP. 1972026719999031002

(.....)

2. Penguji I

Diah Handayani, M.Si

NIP. 19791216 2008012 024

(.....)

3. Penguji II

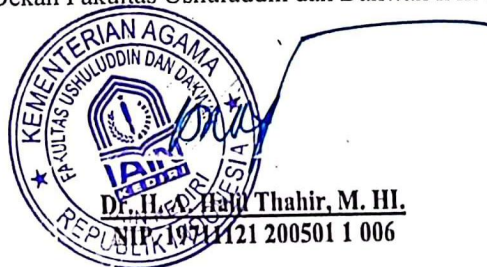
Lukman Hakim S.I.Kom, M.Sos

NIP. 19910710 2019031 009

(.....)

Kediri, 4 Januari 2024

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri





**KEMENTERIAN AGAMA RI  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI  
PERPUSTAKAAN**

Jl. Sunan Ampel No. 07 Ngronggo Kota Kediri  
E-Mail: perpustakaan@iainkediri.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hamzah Ma'arif  
NIM : 933508018  
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin/Komunikasi Penyiaran Islam  
E-mail address : hmzhmaarif04@gmail.com  
Jenis Karya Ilmiah :  Skripsi     Tesis     Disertasi  
                                     Lain-lain (.....)

Judul Karya Ilmiah : Representasi Islamophobia dalam Film Merindu Cahaya De Amstel

Dengan ini menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan IAIN Kediri, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah tersebut diatas beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan IAIN Kediri berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Kediri, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Kediri, 15 Mei 2024

Penulis

( Hamzah Ma'arif )

## **MOTTO**

“Hidup bukan saling mendahului ,bermimpilah sendiri-sendiri ,tak ada yang tau kapan kau mencapai tuju ,dan percayalah bukan urusanmu untuk menjawab itu ”

-Band Hindia-

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Pada lembar halaman ini penulis ingin menyampaikan ucapan syukur dan terima kasih kepada Allah SWT karena telah memberikan nikmat hidup kepada saya berupa kekuatan, kesabaran serta orang-orang istimewa yang selalu mendukung saya dalam proses pembuatan dan penyusunan skripsi ini. Skripsi ini saya persembahkan untuk::

1. Kedua orang tuaku tercinta, Bapak Ngatijo dan Ibu Sri Lestari sebagai wujud jawaban dan tanggung jawab atas kepercayaan yang telah diamanatkan kepadaku serta atas cinta dan kasih sayang, kesabaran yang tulus ikhlas membesarkan, merawat dan memberikan dukungan moral dan material serta selalu mendoakan ku selama menempuh Pendidikan sehingga aku dapat menyelesaikan studi S1 di IAIN Kediri khususnya di Fakultas Ushuludin dan Dakwah. Kebahagiaan dan rasa bangga kalian menjadi tujuan hidupku. Semoga Allah senantiasa memuliakan kalian baik didunia maupun diakhirat. Aamiin.
2. Dosen pembimbing skripsi Ibu Diah Handayani, M.Si dan Bapak Lukman Hakim, S.I.Kom, M.Sos yang telah meluangkan waktunya untuk memberi bimbingan , arahan, dan terus memberikan motivasi dengan penuh kesabaran dan pengertian kepada peneliti selama penyusunan skripsi hingga akhirnya dapat terselesaikan.
3. Pemilik NIM 932212518 terima kasih sudah memberikan bantuan baik motivasi dan semangat untuk penulis skripsi ini . Semoga kamu selalu diberikan kesehatan oleh Allah

4. Almamaterku tercinta tempat saya menimba ilmu yaitu IAIN Kediri , Khususnya Falkultas Ushuludin dan Dakwah yang telah mendidikku baik dari segi ilmu maupun agama.
5. Rekan-Rekan Mahasiswa/i Komunikasi Penyiaran Islam angkatan 2018. Terima kasih atas kenangan dan pengalamannya''Selamat Berbahagia dimanapun kamu berada I will miss you''
6. Dulur- dulur UKM Teater Kanda yang telah menjadi bagian dari perjalanan saya di masa perkuliahan.
7. Hamzah Ma'arif , last but no least, ya! Diri saya sendiri, Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih karena terus berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati setiap prosesnya yang bisa dibilang tidak mudah. Terima kasih sudah bertahan.

Akhir kata, penulis dapat menyadari tanpa Ridho dan pertolongan Allah SWT, serta bantuan , dukungan , motivasi, dari segala pihak skripsi ini tidak dapat diselesaikan. Kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam penulisan ini, penulis ucapkan banyak terima kasih dan semoga Allah SWT membalas segera kebaikan kalian.



## ABSTRAK

**HAMZAH MA'ARIF**, Dosen Pembimbing : Diah Handayani, M, Si dan Lukman Hakim, S.I Kom, M. Sos .Representasi Islamophobia dalam Film “Merindu Cahaya De Amstel” Menurut teori Analisis Semiotika Roland Barthes, Skripsi, Progam Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri ,2023.

**Kata Kunci : Representasi, Islamophobia, Film, Analisis Semiotika**

Islamophobia adalah kebencian dan ketakutan yang tak berdasar terhadap Islam. Istilah *islamophobia* muncul karena ada fenomena baru yang perlu diberi nama. Prasangka anti-muslim telah berkembang begitu pesat dalam beberapa tahun terakhir sehingga mereka membutuhkan kosakata baru untuk mengidentifikasinya. Penggunaan istilah baru, Islamophobia tidak akan memancing konflik, tetapi diyakini lebih berperan dalam upaya mengoreksi persepsi dan membangun hubungan yang lebih baik. Film Merindu Cahaya De Amstel merupakan sebuah film bergenre religi yang menceritakan kehidupan wanita muslim ditengah masyarakat nonmuslim di Belanda. Dalam film ini terdapat adegan-adegan *scene* yang merepresentasikan islamophobia di negeri Belanda. Islamophobia dalam film Merindu Cahaya De Amstel berkaitan dengan anggapan masyarakat Belanda mengenai Islam dan umat muslim yang dianggap buruk dan negatif serta selalu terkait dengan terorisme.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisa tanda-tanda yang merepresentasikan Islamophobia yang ada dalam Film Merindu Cahaya De Amstel .Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif untuk menjelaskan tanda atau simbol yang menjelaskan Islamophobia yang ada dalam film. Subjek penelitian adalah film Merindu Cahaya De Amstel yang berdurasi 107 menit. Teori yang digunakan untuk menganalisis penelitian ini dengan analisis semiotika Roland Barthes yang terdiri dari makna denotasi, konotasi dan mitos.

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan mengenai Islamophobia dalam film Merindu Cahaya De Amstel yang menggunakan analisis semiotika Roland Barthes, penulis menemukan tanda atau makna yang dapat disimpulkan mengenai representasi Islamophobia terhadap umat muslim yang terdapat dalam film tersebut. Film Bulan Merindu Cahaya De Amstel ini memperlihatkan bahwa representasi Islamophobia dalam film ini dilihat dari analisis semiotika yang memunculkan tanda yang dikemukakan oleh Roland Barthes sebagai berikut: (1) Terdapat tiga tanda yang merepresentasikan Islamophobia dalam film Merindu Cahaya De Amstel. Film yang berdurasi 107 menit ini memiliki bagian aspek dari latar dan setting film, teknik pengambilan gambar atau kamera, karakter, dan dialog antar tokoh yang menunjukan Islamophobia dalam film tersebut. (2) Hasil analisis dalam penelitian dengan menggunakan teori analisis semiotika Roland Barthes ditemukan beberapa tanda yang menggambarkan Islamophobia melalui makna denotasi, konotasi dan mitos dalam film Merindu Cahaya De Amstel. Pertama, orang Belanda enggan bergaul takut dan tidak mempercayai muslim di Belanda karena adanya beberapa Isu yang berkembang mengenai Islam. Kedua Banyak dari masyarakat negara Belanda yang memandang islam sebagai sesuatu yang buruk dan identik dengan terorisme hal ini dapat dilihat melalui peneolakan, pelecehan dan kekerasan hingga deskriminasi terhadap kaum muslim.

## **KATA PENGANTAR**

### *Bismillahirrahmanirohim*

Alhamdulillahilalamin, Segala puja dan puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT karena taufik dan hidayah-Nya yang tiada terukur, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Islamophobia Analisis Semiotik Roland Barthes Dalam Film Merindu Cahaya De Amstel”.Penulis berharap semoga Allah senantiasa memberikan Ridho-Nya sehingga menjadikan ilmu yang bermanfaat baik di dunia maupun di akhirat kelak.

Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad SAW beserta semua keluarga dan para sahabat-sahabatnya, yang mana beliau adalah sebagai utusan Allah SWT untuk membimbing umat muslim dari zaman jahiliyah menuju islamiyah yang terang benderang, dalam menggapai kebenaran hakiki untuk mencapai jalan yang diridhoi Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari adanya bimbingan, motivasi dan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis sampaikan terimakasih yang tulus kepada semua pihak antara lain :

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.
2. Bapak Dr. A.Halil Thahir, M.HI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah.
3. Ibu Siti Amanah, M.Si selaku Ketua Progam Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.

4. Ibu Diah Handayani, M.Si dan Bapak Lukman Hakim, S.I.Kom, M.Sos selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu memberikan arahan, masukan, bimbingan dan doanya hingga terselesaikan penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Dra. Robingatun, M.Pd selaku wali studi yang telah mendampingi dan memberikan dorongan selama menempuh studi sarjana.
6. Seluruh dosen dan staff Fakultas Ushuluddin dan Dakwah yang telah membagikan ilmunya kepada penulis selama masa studi di IAIN Kediri.
7. Kedua orang tua dan keluarga tercinta yang tak hentinya mendo'akan, memberi motivasi dan dukungan hingga skripsi ini terselesaikan.
8. Teman-teman mahasiswa IAIN Kediri, khususnya mahasiswa seperjuangan angkatan 2018 yang selalu kebersamai dalam proses pencapaian ini.
9. Seluruh keluarga besar Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri yang selalu memberikan semangat kepada penulis. Seluruh pihak yang terlibat namun tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, terimakasih atas semangat dan motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Semoga Allah membalas kebaikan kalian semua. Aamiin.

Kediri, 28 November 2023

Penulis

Hamzah Ma'arif

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Hamzah Ma'arif

NIM : 933508018

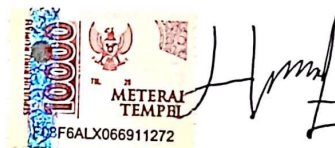
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan berlaku.

Kediri, 28 November 2023  
Yang membuat pernyataan



HAMZAH MA'ARIF

## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>   | <b>ii</b>   |
| <b>NOTA DINAS.....</b>  | <b>iii</b>  |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>  | <b>iv</b>   |
| <b>HALAMAN MOTO.....</b>  | <b>v</b>    |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>   | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK.....</b>   | <b>viii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>  | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>  | <b>xii</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>  | <b>1</b>    |
| A. Konteks Penelitian .....   | 1           |
| B. Fokus Penelitian .....   | 6           |
| C. Tujuan Penelitian .....  | 7           |
| D. Manfaat Penelitian .....   | 7           |
| E. Penelitian Terdahulu .....   | 7           |
| F. Definisi Istilah/ Operasional .....  | 13          |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>  | <b>15</b>   |
| A. Tinjauan Tentang Representasi Film .....   | 15          |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>  | <b>32</b>   |
| A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian .....  | 32          |
| B. Kehadiran Peneliti .....   | 34          |
| C. Data dan Sumber Data .....   | 34          |
| D. Teknik Pengumpulan Data .....  | 34          |
| E. Teknik Analisis Data .....   | 36          |
| F. Tahap-tahap Penelitian .....   | 38          |
| <b>BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN .....</b>  | <b>43</b>   |
| A. Gambaran Umum Film Merindu Cahaya De Amstel .....  | 43          |
| B. Analisis Semiotika Roland Barthes Representasi Islamophobia dalam<br>Film Merindu Cahaya De Amstel ..... | 76          |
| C. Temuan Penelitian .....  | 87          |

|   |            |
|---|------------|
| <b>BAB V PEMBAHASAN.....</b>  | <b>89</b>  |
| A. Representasi Islamophobia Analisis Semiotika pada Film Merindu Cahaya<br>De Amstel ..... | 89         |
| <b>BAB VI PENUTUP</b>   |            |
| A. Kesimpulan .....   | 101        |
| B. Saran .....  | 102        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>  | <b>104</b> |
| <b>DAFTAR KONSULTASI.....</b>   | <b>107</b> |
| <b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>  | <b>109</b> |