

**PAGELARAN WAYANG KRUCIL DALAM TRADISI NYADRAN
JUM'AT PAHING SEBAGAI SARANA SOSIAL KEAGAMAAN DI DESA
SONOAGENG KECAMATAN PRAMBON KABUPATEN NGANJUK**

SKRIPSI



Oleh:

HERWINDA PUSPASARI

933708019

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

2023

HALAMAN SAMPUL

**PAGELARAN WAYANG KRUCIL DALAM TRADISI NYADRAN
JUM'AT PAHING SEBAGAI SARANA SOSIAL KEAGAMAAN DI DESA
SONOAGENG KECAMATAN PRAMBON KABUPATEN NGANJUK**

SKRIPSI

Diajukan Kepada
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Untuk memenuhi salah satu Persyaratan
dalam menyelesaikan Program Sarjana



Oleh

HERWINDA PUSPASARI

933708019

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI AGAMA
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

**PAGELARAN WAYANG KRUCIL DALAM TRADISI NYADRAN
JUM'AT PAHING SEBAGAI SARANA SOSIAL KEAGAMAAN DI DESA
SONOAGENG KECAMATAN PRAMBON KABUPATEN NGANJUK**

Disusun Oleh:


HERWINDA PUSPASARI


NIM 933708019

Disetujui Oleh:

Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II


Dr. Moh. Shofiyul Huda MF, M.Ag.
NIP. 197607082003121003


JATI PAMUNGKAS, M.A
NIP. 198905042019031012

NOTA DINAS

Kediri, 23 Oktober 2023

Nomor :
Lampiran : 4 Berkas
Hal : Bimbingan

Skripsi Kepada

Yth. Bapak Rektor Institut Agama Islam Kediri

(IAIN) Kediri

Jl. Sunan Ampel 07 – Ngronggo

Assalamualaikum Wr. Wb

Memenuhi permintaan Bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : HERWINDA PUSPASARI

NIM : 933708019

Judul : Pagelaran Wayang Krucil Dalam Tradisi Nyadran Jum'at Pahing Sebagai Sarana Sosial Keagamaan Di Desa Sonoagung Kecamatan Prambon Kabupaten Nganjuk

Setelah diperbaiki materi dan susunanya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1)

Bersama ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam sidang Munaqosah. Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum, Wr.Wb

Disetujui Oleh:


Dosen Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Dr. Moh. Shofiyul Huda MF, M.Ag.

NIP. 197607082003121003



JATI PAMUNGKAS, M.A

NIP. 198905042019031012

HALAMAN PENGESAHAN

PAGELARAN WAYANG KRUCIL DALAM TRADISI NYADRAN
JUM'AT PAHING SEBAGAI SARANA SOSIAL KEAGAMAAN DI DESA
SONOAGENG KECAMATAN PRAMBON KABUPATEN NGANJUK

HERWINDA PUSPASARI

933708019

Telah diajukan di depan Sidang Munaqasah Fakultas Usuluddin dan Dakwah
Program Studi Sosiologi Agama Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri pada
tanggal 22 November 2023

1. Penguji Utama

Dr. M. Qomarul Huda, M.Fil.I

NIP. 196902171999031001


(.....)

2. Penguji I

Dr. Moh. Shofivul Huda MF, M.Ag

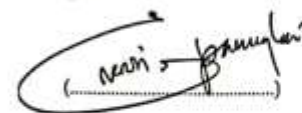
NIP. 197607082003121003


(.....)

3. Penguji II

Jati Pamungkas, M.A

NIP. 198905042019031012


(.....)

Kediri, 22 November 2023

Dekan Fakultas Usuluddin dan Dakwah

IAIN Kediri




Dr. H.A. Halil Thahir, M.HI.

NIP. 197111212005011006



**KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
PERPUSTAKAAN**

Jl. Sunan Ampel No. 07 Ngronggo Kota Kediri
E-Mail: perpustakaan@iainkediri.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Herwinda Puspasari
NIM : 933708019
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Dakwah / Sosiologi Agama
E-mail address : herwindapuspa29@gmail.com
Jenis Karya Ilmiah : Skripsi Tesis Disertasi
 Lain-lain (.....)

Judul Karya Ilmiah : PAGELARAN WAYANG KRUCIL DALAM TRADISI NYADRAN
JUM'AT PAHING SEBAGAI SARANA SOSIAL KEAGAMAAN DI
DESA SONOAGENG KECAMATAN PRAMBON KABUPATEN
NGANJUK

Dengan ini menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan IAIN Kediri, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah tersebut diatas beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan IAIN Kediri berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Kediri, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Kediri, 20 Mei 2024

Penulis

(herwinda Puspasari)

MOTTO

“Selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah itu. Lebarkan lagi rasa sabarmu. Semua yang kamu investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kamu impikan, mungkin tidak akan selalu berjalan lancar. Tetapi gelombang-gelombang itu yang nanti bisa kamu ceritakan”

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Herwinda Puspasari

Nim : 933708019

Prodi : Sosiologi Agama

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat membuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau keseluruhan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 23 Oktober 2023

Herwinda Puspasari

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan kepada peneliti kekuatan serta segudang ilmu yang bermanfaat. Berkat kebaikan dan kemudahan yang diberikanNya, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Sholawat dan salam senantiasa peneliti panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW.

Segala perjuangan peneliti sampai dititik ini, peneliti persembahkan kepada semua orang yang telah menyemangati peneliti. Merekalah yang menjadi faktor utama peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Peneliti mempersembahkan hal ini kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak Sunardi dan Ibu Herning Triastuti yang selalu menjadi pendukung dan sumber inspirasi terbesar peneliti, yang terus memberikan semangat dan tak henti-hentinya menunjukkan kasih sayang. Terima kasih selalu berjuang untuk kehidupan peneliti, terima kasih untuk semua berkat doa dan dukungannya sehingga peneliti bisa tumbuh dan dewasa serta bisa berada di posisi saat ini. Sehat selalu dan diberikan kelancaran dalam segala hal serta semoga selalu berada dalam lindungan Allah, ada di setiap perjalanan & pencapaian hidup peneliti.
2. Terima kasih untuk kakak, nenek, dan keluarga peneliti yang tak henti-hentinya memberi semangat, menjadi panutan, dan doa untuk kelancaran proses ini.
3. IAIN Kediri selalu almamaterku, khususnya Fakultas Ushuluddin dan Dakwah serta Program Studi Sosiologi Agama.

4. Kepada Bapak Dr. Moh. Shofiyul Huda MF, M.Ag dan Bapak Jati Pamungkas, M.A, selaku dosen pembimbing peneliti. Terimakasih atas bimbingan, kritik, saran, dan selalu meluangkan waktunya di sela kesibukan. Menjadi salah satu dari anak bimbinganmu merupakan nikmat yang sampai saat ini selalu peneliti syukuri. Terima kasih bapak, semoga jerih payahmu terbayarkan dan selalu dilimpahkan kesehatan.
5. Teruntuk teman seperjuangan peneliti Sosiologi Agama Angkatan 2019 yang memberikan motivasi, semangat, sehingga secara tidak langsung membantu peneliti dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Teruntuk teman dekat saya, Olivia, Yuli, Nia, Ayu, Mifta dan yang lainnya yang tidak bisa peneliti sebutkan satu per satu terima kasih selalu memberikan motivasi, semangat, dukungan tanpa henti yang selalu berada di balik layar, kebersamai dalam perjuangan, selalu mau peneliti repotkan, terima kasih.
6. Terima kasih untuk diri peneliti sendiri, karena sudah mampu berusaha semaksimal mungkin dan berjuang sejauh ini. Mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan di luar keadaan dan tak pernah memutuskan menyerah sesulit apapun prosesnya untuk menyusun tugas akhir ini dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin.

ABSTRAK

Herwinda Puspasari. 2023. Pagelaran Wayang Krucil Dalam Tradisi Nyadran Jum'at Pahing Sebagai Sarana Sosial Keagamaan Di Desa Sonoageng Kecamatan Prambon Kabupaten Nganjuk. Skripsi, Program Studi Sosiologi Agama, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri. Dosen Pembimbing DR. MOH. SHOFIYUL HUDA MF, M.Ag dan JATI PAMUNGKAS, M.A.

Kata Kunci: Wayang Krucil, Nyadran, Fungsi Sosial Keagamaan

Wayang Krucil merupakan seni pertunjukan wayang yang memanfaatkan wayang kayu pipih dengan tangan kulit yang mudah digerakkan oleh dalang serta budaya tradisional yang berfungsi sebagai sarana hiburan dan media dakwah. Wayang Krucil biasanya digunakan pada acara nyadran. Pertunjukan wayang yang ada dalam tradisi nyadran keberadaannya tidak hanya sebagai tontonan saja bagi masyarakat, akan tetapi juga dapat memberikan sarana sosial keagamaan bagi kehidupan masyarakat. Tujuan penelitian ini adalah mengkaji tentang keberadaan pertunjukan Wayang Krucil dalam tradisi nyadran dan fungsi sosial keagamaan pertunjukan Wayang Krucil dalam tradisi nyadran di Desa Sonoageng.

Penelitian ini menggunakan Teori Struktural Fungsional Talcott Parson. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus yang digambarkan sebagai suatu metode atau strategi yang dimungkinkan untuk menyimpulkan makna yang mendalam dari suatu fenomena. Subjek dalam penelitian ini adalah dalang Wayang Krucil, tokoh agama dan masyarakat. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, serta dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan peneliti adalah reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini menyimpulkan bahwa keberadaannya Wayang Krucil tetap eksis di kalangan masyarakat desa Sonoageng. Wayang Krucil yang diadakan pada saat malam hari dalam Tradisi Nyadran berlangsung serta juga untuk menghormati leluhur desa sekaligus karena Mbah Sa'id yang membat alas desa menyukai pertunjukan tersebut. Wayang Krucil menyesuaikan diri dengan nilai-nilai yang dianut oleh masyarakat yang ada di Desa Sonoageng. Seperti terkait dengan nilai-nilai moral dan cara pertunjukan yang disajikan, Wayang Krucil dapat mengikat dan menjadi ilmu atau arahan bagi masyarakat di Desa Sonoageng dalam kegiatan Nyadran. Sedangkan untuk fungsi Wayang Krucil dari segi Sosial Keagamaan dijabarkan sebagai berikut: *pertama*, Wayang Krucil merupakan kebudayaan tradisional yang memiliki peran serta fungsi penting dalam nyadran Sonoageng. *Kedua*, dalam fungsi hiburan, Para pemain Wayang Krucil bekerja untuk menghibur masyarakat, pada media dakwah adanya pesan moral yang dibawakan. Selain itu, juga mempunyai tujuan tambahan untuk mengungkapkan doktrin agama melalui lagu. *Ketiga*, Wayang Krucil yang dimainkan oleh dalang mampu untuk menyatukan berbagai kalangan. *Keempat*, Agar proses internalisasi nilai-nilai sosial keagamaan dari pagelaran Wayang Krucil dapat mengikat dan menjadikan ilmu atau arahan bagi masyarakat di Desa Sonoageng dalam kegiatan Nyadran.

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat berhasil menyelesaikan tugas kuliah dengan baik. Tak lupa Shalawat serta salam kita curahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memimpin umat manusia keluar dari masa kegelapan menuju masa terang.

Keberhasilan penulisan skripsi ini yang berjudul “Pagelaran Wayang Krucil dalam Tradisi Nyadran Jum’at Pahing Sebagai Sarana Sosial Keagamaan Di Desa Sonoageng Kecamatan Prambon Kabupaten Nganjuk”, tanpa bantuan dan doa dari berbagai pihak, tidak mungkin terselesaikan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada berbagai pihak yang telah memberikan bimbingan dan saran selama penyusunan skripsi ini. Dalam kesempatan ini penulis memberikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri dan para wakil rektor.
2. Bapak Dr. KH Halil Thohir, M.HI Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.
3. Bapak Dr. Moh. Shofiyul Huda MF, M.Ag Selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing penulis dengan sabar dan memberikan saran dan kritik serta arahan sehingga penulisan skripsi ini terlihat lebih baik.
4. Bapak Jati Pamungkas, M.A Selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing penulis serta memberikan masukan, arahan dalam menulis skripsi penulis ini.

5. Bapak serta Ibu Dosen Sosiologi Agama Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri yang telah memberikan Ilmu pengetahuan kepada penulis
6. Kedua orang tua penulis, saudara saya yang selalu menjadi support system serta tak lupa juga selalu mendoakan yang terbaik untuk penulis.
7. Kepada Dalang Wayang Krucil serta Masyarakat Desa Sonoageng yang terus bekerja sama dengan penulis untuk mengumpulkan pengetahuan tentang wayang krucil dan tradisi nyadran.
8. Teman-teman dari Prodi Sosiologi Agama angkatan 2019 yang telah mendukung dan menjadi dorongan dalam bentuk apapun selama proses perkuliahan.
9. Dan semua orang-orang baik yang tidak penulis sebutkan namun telah banyak memberikan bantuan dalam berbagai hal.

Semoga Allah SWT membalas kebaikan semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini dan semoga penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis lain dan pembaca pada umumnya. Terima kasih.

Kediri, 23 Oktober 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK.....	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Penelitian Terdahulu	10
BAB II : LANDASAN TEORI.....	16

A. Wayang Krucil.....	16
B. Tradisi Nyadran	18
C. Sosial – Keagamaan.....	19
D. Teori Struktural Fungsional Talcott Parson.....	21
BAB III : METODE PENELITIAN	29
A. Pendekatan dan Jenis penelitian.....	29
B. Kehadiran Peneliti	30
C. Lokasi Penelitian	31
D. Sumber Data.....	31
E. Teknik Pengumpulan Data.....	33
F. Instrumen Pengumpulan Data	35
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	35
H. Teknik Analisis Data.....	36
I. Tahap – tahap Penelitian	38
BAB IV : PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	41
A. Paparan Data	41
1. Gambaran Umum Objek Penelitian	41
2. Kondisi Sosial dan Keagamaan Masyarakat Desa Sonoageng	43
3. Deskripsi Wayang Krucil.....	45
4. Deskripsi Tradisi Nyadran Desa Sonoageng.....	52

5. Kaitan Pertunjukan Wayang Krucil dengan Tradisi Nyadran Jum'at Pahing	58
6. Fungsi Pertunjukan Wayang Krucil	59
B. Temuan Penelitian	66
1. Keberadaan Pertunjukan Wayang Krucil dalam Nyadran	67
2. Fungsi Sosial Keagamaan Wayang Krucil.....	69
a. Fungsi Sosial	69
b. Fungsi Keagamaan	72
BAB V : PEMBAHASAN	75
A. Keberadaan Pertunjukan Wayang Krucil dalam Nyadran	75
B. Fungsi Pertunjukan Wayang Krucil dalam Tradisi Nyadran.....	76
BAB VI : PENUTUP	95
A. Kesimpulan	95
B. Saran	96
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN	100