

**KONTEKSTUALISASI HADIS TENTANG *TABARRUJ*
DAN RELEVANSINYA DENGAN *OOTD* PEREMPUAN
MUSLIMAH DI ERA DIGITAL**

SKRIPSI



**OLEH
EVI DWI INTAN MEY PRAFITA
NIM. 20106009**

**PROGRAM STUDI ILMU HADIS
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
JANUARI 2024**

**KONTEKSTUALISASI HADIS TENTANG *TABARRUJ*
DAN RELEVANSINYA DENGAN *OOTD* PEREMPUAN
MUSLIMAH DI ERA DIGITAL**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana

Oleh

EVIDWI INTAN MEY PRAFITA

20106009

**PROGRAM STUDI ILMU HADIS
FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI
JANUARI 2024**

HALAMAN PERSETUJUAN

**KONTEKSTUALISASI HADIS TENTANG *TABARRUJ*
DAN RELEVANSINYA DENGAN *OOTD* PEREMPUAN
MUSLIMAH DI ERA DIGITAL**

EVI DWI INTAN MEY PRAFITA

NIM. 20106009

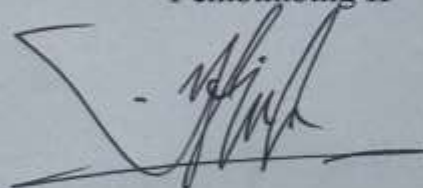
Disetujui oleh:

Pembimbing I



Moh. Misbakhul Khoir, M.Th.I
NIP. 198807142019031013

Pembimbing II



Ibnu Hajar Ansori, M.Th.I
NIP. 198011252023211007

NOTA DINAS

Kediri, 09 November 2023

Nomor : -
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada
Yth, Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Evi Dwi Intan Mey Prafita
NIM : 20106009
Judul : KONTEKSTUALISASI HADIS TENTANG *TABARRUJ* DAN RELEVANSINYA DENGAN *OOTD* PEREMPUAN MUSLIMAH DI ERA DIGITAL

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan banyak terimakasih.

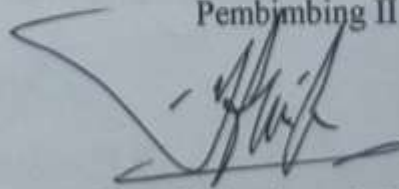
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Moh. Misbakhul Khoir, M.Th.I
NIP. 198807142019031013

Pembimbing II



Ibnu Hajar Ansori, M.Th.I
NIP. 198011252023211007

HALAMAN PENGESAHAN

**KONTEKSTUALISASI HADIS TENTANG *TABARRUJ* DAN RELEVANSINYA
DENGAN *OOTD* PEREMPUAN MUSLIMAH DI ERA DIGITAL**

EVI DWI INTAN MEY PRAFITA
2010.600.9

Telah diujikan di depan Sidang Munaqasah
Institut Agama Islam Negeri Kediri
Pada Tanggal 8 Januari 2024


Tim Penguji,

1. Penguji Utama
Dr. Moh. Akib Muslim, M.Ag
NIP. 197303012000031001



(.....)

2. Penguji I
Moh. Misbakhul Khoir, M.Th.I
NIP. 198807142019031013



(.....)

3. Penguji II
Ibnu Hajar Ansori, M.Th.I
NIP. 198011252023211007



(.....)

Kediri, 8 Januari 2024
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri



Dr. A. Halil Thahir, M.HI
NIP. 197111212005011006

MOTTO

وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَىٰ

“Dan janganlah *tabarruj* seperti orang jahiliah dahulu”

(QS. Al-Ahzab : 33)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, dengan segala puji syukur kepada Allah Swt dan atas dukungan dan doa orang tercinta, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Oleh karena itu, dengan rasa bangga dan bahagia saya ucapkan rasa syukur dan terima kasih kepada :

1. Cinta pertama dan panutanku, Alm. H. Achmad Nur Na'im, S.P., seseorang yang biasa saya sebut Abah. Alhamdulillah kini saya sudah berada di tahap ini, menyelesaikan karya tulis sederhana ini sebagai perwujudan terakhir sebelum engkau benar-benar pergi. Terimakasih sudah mengantarkan saya berada ditempat ini, walaupun pada akhirnya saya harus berjuang tertatih sendiri tanpa engkau temani lagi.
2. Pintu surgaku, ibunda Muntianis. Terimakasih sebesar-besarnya saya berikan kepada beliau atas segala bentuk bantuan, semangat dan doa yang diberikan selama ini. Terimakasih atas nasihat yang selalu diberikan meski terkadang pikiran kita tidak sejalan, terimakasih atas kesabaran dan kebesaran hati menghadapi saya yang keras kepala. Ibu menjadi penguat dan pengingat paling hebat. Terimakasih sudah menjadi tempatku untuk pulang.
3. Seluruh teman-teman yang telah banyak memberikan motivasi dan arahan hingga akhirnya dapat terselesaikan skripsi ini.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Evi Dwi Intan Mey Prafita

NIM : 20106009

Program Studi: Ilmu Hadis

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul “KONTEKSTUALISASI HADIS TENTANG TABARRUJ DAN RELEVANSINYA DENGAN *OOTD* PEREMPUAN MUSLIMAH DI ERA DIGITAL” yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 23 November 2023
Yang membuat pernyataan

Evi Dwi Intan Mey Prafita
20106009

ABSTRAK

EVI DWI INTAN MEY PRAFITA, Dosen Pembimbing Moh. Misbakhul Khoir, M.Th.I dan Ibnu Hajar Ansori, M.Th.I. Kontekstualisasi Hadis tentang *Tabarruj* dan Relevansinya dengan *Ootd* Perempuan Muslimah di Era Digital. Skripsi, Program Studi Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri, 2024.

Kata kunci : *Tabarruj*, *OOTD* Perempuan Muslimah, Era Digital, Hadis.

Tabarruj merupakan perilaku seorang perempuan yang dengan sengaja memperlihatkan kecantikan dan perhiasannya kepada seorang laki-laki yang bukan mahram. Perilaku *tabarruj* di era digital semakin marak, khususnya di era digital. Masih sedikit para perempuan muslimah yang mengetahui makna *tabarruj* secara terperinci, sesuai kandungan yang ada di dalam hadis Nabi Saw. Faktor penyebab terjadinya perilaku *tabarruj* tidak lepas dari unsur keimanan, lingkungan yang ia tempati, dan faktor sosial. Dampak dari perilaku *tabarruj* itu sendiri ialah dapat meningkatkan resiko terjadinya pelecehan seksual.

Dalam penelitian ini, termasuk penelitian kualitatif jenis *library research*. Metode yang digunakan ialah metode *maudhū'i* (tematik). Menelusuri hadis-hadis beserta pemaknaannya tentang *tabarruj* dalam berpakaian menjadikan penemuan hadis-hadis yang lengkap dan terperinci. Dalam kajian ini, penulis akan merelevansikan dengan etika berpakaian perempuan muslimah di era digital, diperlukan pendekatan ilmiah berupa integritas keilmuan untuk pemahaman yang komprehensif dengan pendekatan sosiologis.

Hasil dari penelitian ini menjelaskan bahwa keterkaitan *tabarruj* dengan *ootd* perempuan muslimah berdasarkan kitab hadis Bukhārī adalah tentang model pakaian muslimah, eksistensi pakaian sebagai penutup aurat, dan etika berpakaian muslimah. Hal sejalan dengan ayat al-Qur'an, hadis yang semakna, pendapat para ulama, dan kondisi sosiologisnya. Adapun implikasi *tabarruj* di era kekinian, terutama dalam *ootd* perempuan muslimah juga tetap berlaku sesuai dengan nilai-nilai Islam dan tidak ada perbedaan signifikan dalam kesesuaian makna hadis tentang *tabarruj*. Seorang perempuan muslimah harus memilih pakaian yang sopan, longgar, dan tidak transparan, karena dalam dunia digital gambar, foto, video, meme, ataupun sejenisnya dapat dengan mudah disebarluaskan secara luas.

PEDOMAN TRANSLITERASI

A. Huruf Transliterasi

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ء	‘	ض	ḍ
ب	B	ط	ṭ
ت	T	ظ	ẓ
ث	Th	ع	‘
ج	J	غ	Gh
ح	ḥ	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	و	W
ش	Sh	هـ	H
ص	ṣ	ي	Y

B. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap (*Shaddah*), yang bersumber dari ya’ nisbah (ya’ yang ditulis sebagai petunjuk sifat) ditulis coretan di atasnya.

أحمدية : ditulis *Aḥmadīyah*

Konsonan rangkap yang berasal dari bukan ya' nisbah ditulis double hurufnya.

دَلّ : ditulis *dalla*

C. Ta' Marbūṭah

1. Bila dimatikan ditulis "ah"

جماعة : ditulis *jamā'ah*

2. Bila dihidupkan karena berangkai dengan kata lain (sebagai mudaf), ditulis

"at"

نعمة الله : ditulis *ni'mat Allah*

زكاة الفطر : ditulis *zakāt al-fiṭr*

D. Vokal Pendek

Fathah ditulis a, kasrah ditulis i, dan dammah ditulis u, masing-masing dengan huruf tunggal.

E. Vokal Panjang (madd)

a panjang ditulis ā, i panjang ditulis ī, dan u panjang ditulis ū, masing-masing dengan coretan di atas huruf a, i, dan u.

F. Bunyi Hidup Double

Bunyi hidup double (*diphthong*) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf "ay" dan "aw" masing-masing untuk أي dan أو.

G. Kata Sandang Alif + Lam

Jika terdapat huruf alif + lam yang diikuti huruf qamariyah maupun diikuti huruf shamsiyah, huruf *al* ditulis al-

الجامعة : ditulis *al-jāmi'ah*

الشيعية : ditulis *al-Shī'ah*

H. Huruf Besar

Penulisan huruf besar disesuaikan dengan EYD

I. Kata dalam Rangkaian Frase dan Kalimat

Tetap konsisten dengan rumusan di atas, kata dalam rangkaian frase dan kalimat ditulis per kata.

شيخ الإسلام : ditulis *Shaykh al-Islām*

J. Lain-Lain

Kata-kata yang sudah dibakukan dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (seperti kata *ijmak*, *nash*, *al-Qur'an*, dan *hadis*), tidak perlu mengikuti pedoman transliterasi ini dan ditulis sebagaimana dalam kamus tersebut.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, penulis panjatkan kehadiran Allah Swt, atas rahmat dan karunia yang dilimpahkan-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini berjudul “Makna Hadis tentang *Tabarruj* dan Relevansinya dengan Berpakaian Perempuan Muslimah di Era Digital”.

Penulis menyampaikan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terimakasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat :

1. Dr. Wahidul Anam, M.Ag, selaku Rektor IAIN Kediri atas segala kebijaksanaan, dukungan dan kesempatan sehingga penulis dapat menyelesaikan studi ini.
2. Dr. A. Halil Thahir, M.HI, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah beserta jajarannya atas segala usaha, dukungan, dan kerja kerasnya sehingga mengantar penulis menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Akhmad Hasan Saleh, S.Pd, M.P.I, selaku Ketua Program Studi Ilmu Hadis IAIN Kediri beserta jajarannya atas kerja kerasnya membangun Program Studi Ilmu Hadis supaya lebih baik, sehingga memotivasi penulis menyelesaikan skripsi.
4. Bapak Dr. Moh. Akib Muslim M.Ag, Bapak Moh. Misbakhul Khoir, M.Th.I dan Bapak Ibnu Hajar Ansori, M.Th.I, selaku dosen penguji, pembimbing I dan pembimbing II, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, mengarahkan dan memberi dorongan serta motivasi demi terselesaikannya skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu Dosen Prodi Ilmu Hadis yang telah membekali ilmu pengetahuan kepada penulis selama kuliah di IAIN Kediri.
6. Segenap civitas akademika IAIN Kediri, yang telah mengurus administrasi, mengatur jadwal dan memberikan informasi kepada mahasiswa sehingga secara tidak langsung telah mendukung terselesaikannya skripsi ini.
7. Kedua orang tua penulis, Alm. Abah Na'im dan Ibu Muntianis serta keluarga besar yang telah menyayangi, bersabar, dan mendo'akan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini sebagai tanda berakhirnya jenjang S1 di IAIN Kediri.
8. Semua pihak yang ikut andil dalam membantu menyelesaikan penyusunan skripsi ini, baik teman kampus dan teman-teman yang tidak mungkin penulis sebutkan satu per satu namun tidak mengurangi rasa hormat penulis.

Penulis hanya mampu memberika do'a, semoga mendapatkan balasan yang berlipat ganda dari Allah Swt, dan semoga skripsi ini menjadi ladang manfaat bagi setiap yang mendengar, membaca, maupun mengulasnya. *Āmīn*

Kediri, 23 November 2023

Evi Dwi Intan Mey Prafita

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
NOTA DINAS	iv
HALAMAN PENGESAHAN	xi
MOTTO.....	xii
HALAMAN PERSEMBAHAN	xiii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xvi
KATA PENGANTAR	xix
DAFTAR ISI.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
A. Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
B. Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Kegunaan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
E. Telaah Pustaka	Error! Bookmark not defined.
F. Kerangka Teori.....	Error! Bookmark not defined.
G. Metodologi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1. Jenis Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
2. Sumber Data Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3. Metode Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
4. Metode Analisa Data.....	Error! Bookmark not defined.
H. Sistematika Pembahasan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB II LANDASAN TEORI.....	Error! Bookmark not defined.
A. Berpakaian Dalam Islam	Error! Bookmark not defined.
B. Seputar Era Digital	Error! Bookmark not defined.
C. Metode dan Pendekatan Dalam Kontekstualisasi Hadis	Error! Bookmark not defined.

BAB III TABARRUJ DALAM PERSPEKTIF HADIS.Error! Bookmark not defined.

A. Hadis Tentang PakaianError! Bookmark not defined.

1. Hadis Tentang Model-Model Pakaian **Error! Bookmark not defined.**
2. Hadis Tentang Eksistensi Pakaian Sebagai Penutup Aurat ...**Error! Bookmark not defined.**
3. Hadis Tentang Etika Berpakaian..... **Error! Bookmark not defined.**

B. Korelasi Antara Hadis Semakna, Ayat al-Qur'an, dan Pendapat Para UlamaError! Bookmark not defined.

BAB IV ANALISIS MAKNA HADIS TENTANG TABARRUJ DENGAN BERPAKAIAN PEREMPUAN MUSLIMAH DI ERA DIGITAL...Error! Bookmark not defined.

A. Pakaian Muslimah Di Era DigitalError! Bookmark not defined.

B. Pakaian Muslimah Dalam Islam Dengan Basutan *Mode*.Error! Bookmark not defined.

C. Kontribusi Islam dengan Pakaian Perempuan MuslimahError! Bookmark not defined.

BAB V PENUTUPError! Bookmark not defined.

A. Kesimpulan.....Error! Bookmark not defined.

B. SaranError! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA.....Error! Bookmark not defined.