

ANALISIS NARATIF TZVETAN TODOROV DALAM FILM MENCURI

RADEN SALEH

SKRIPSI

Ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh

Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)



OLEH:

NAILU ROIFATUL CHUSNA

9.335.031.19

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

2023

ANALISIS NARATIF TZVETAN TODOROV DALAM FILM MENCURI

RADEN SALEH

SKRIPSI

Diajukan Kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Dalam Menyelesaikan Program Sarjana

OLEH:

NAILU ROIFATUL CHUSNA

9.335.031.19

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

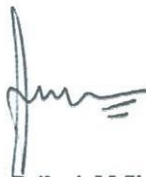
**ANALISIS NARATIF TZVETAN TODOROV DALAM FILM *MENCURI*
*RADEN SALEH***

Disusun Oleh:
NAILU ROIFATUL CHUSNA
9.335.031.19

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Dr. Prilani, M.Si

NIP. 19780421 200501 1 002



Hj. Citra Orwela, S.Fil, M.I.Kom

NIP. 19860728 201801 2 001

NOTA DINAS

Kediri, 25 September 2023

Nomor :
Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi
Kepada
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama
Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut dibawah ini:

Nama : NAILU ROIFATUL CHUSNA

Nim : 9.335.031.19

Judul : ANALISIS NARATIF TZVETAN TODOROV DALAM FILM
MENCURI RADEN SALEH

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqasah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Pembimbing I

Dosen Pembimbing II



Dr. Prilani, M.Si

NIP. 19780421 200501 1 002



Hi. Citra Orwela, S.Fil, M.I.Kom

NIP. 19860728 201801 2 001

**ANALISIS NARATIF TZVETAN TODOROV DALAM FILM MENCURI
RADEN SALEH**

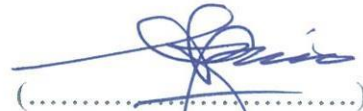
**NAILU ROIFATUL CHUSNA
9.335.031.19**

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri
(IAIN) Kediri pada tanggal, 29 November 2023

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Taufik Alamin, M.Si
NIP. 19720725 200604 1 003



(.....)

2. Penguji I

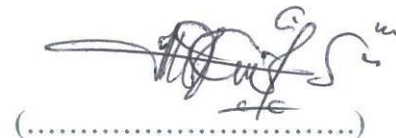
Dr. Prilani, M.Si
NIP. 19780421 200501 1 002



(.....)

3. Penguji II

Hj. Citra Orwela, S.Fil, M.I.Kom
NIP. 19860728 201801 2 001

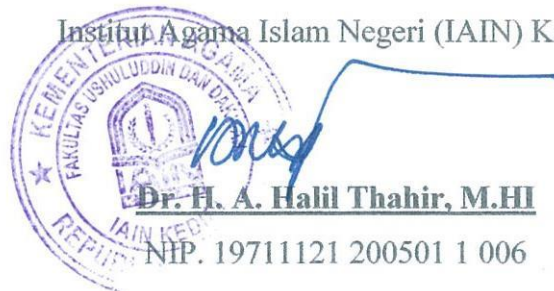


(.....)

Kediri, 29 November 2023

Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri



Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI
NIP. 19711121 200501 1 006



**KEMENTERIAN AGAMA RI
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI
PERPUSTAKAAN**

Jl. Sunan Ampel No. 07 Ngronggo Kota Kediri
E-Mail: perpustakaan@iainkediri.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NAILU ROIFATUL CHUSNA

NIM : 933503119

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Dakwah / Komunikasi dan Penyiaran Islam

E-mail address : nailuroifatul@gmail.com

Jenis Karya Ilmiah : Skripsi Tesis Disertasi
 Lain-lain (.....)

Judul Karya Ilmiah : ANALISIS NARATIF TZVETAN TODOROV DALAM FILM
MENCURI RADEN SALEH

Dengan ini menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan IAIN Kediri, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah tersebut diatas beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan IAIN Kediri berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Kediri, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Kediri, 17 Mei 2024

Penulis



(NAILU ROIFATUL CHUSNA)

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nailu Roifatul Chusna

Nim : 9.335.031.19

Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul **“Analisis Naratif Tzvetan Todorov Dalam Film Mencuri Raden Saleh”** adalah benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 24 September 2023

Yang Membuat Pernyataan



Nailu Roifatul Chusna

NIM. 933503119

MOTTO

“Hidup itu keras, segala sesuatunya tidak selalu berjalan dengan baik sesuai dengan apa yang kita mau, tetapi kita harus berani dan melanjutkan hidup kita, future’s gonna be okay”

(Suga-BTS)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah wa syukurillah, atas segala rahmat dan ridha-Mu Ya Allah skripsi ini dapat terselesaikan. Karya skripsi ini saya persembahkan kepada ayah saya, Bapak Nur Cholis dan Alm Ibu saya Binti Rohmah, kepada keluarga dan sahabat seperjuangan dari maba, yang senantiasa memberikan support, masukan dan pendampingan kepada saya, serta tidak lupa kepada teman-teman keluarga besar Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri angkatan 2019.

Kediri, 24 September 2023

Tertanda

Nailu Roifatul Chusna

NIM. 933503119

ABSTRAK

Nailu Roifatul Chusna, Dosen Pembimbing Dr. Prilani, M.Si dan Hj. Citra Orwela, S.Fil, M.I.Kom, Analisis Naratif Tzvetan Todorov Dalam Film Mencuri Raden Saleh, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri, 2023.

Kata Kunci: Analisis Naratif Tzvetan Todorov, Film Mencuri Raden Saleh, Nilai Sosial

Film merupakan salah satu alat komunikasi audio visual masih menjadi alat komunikasi massa yang efektif digunakan untuk menyampaikan sebuah pesan moral, hiburan dan ilmu tertentu yang sedikit banyaknya memberikan manfaat. Film Mencuri Raden Saleh merupakan salah satu film dengan genre heist (drama yang menceritakan perampokan) yang ada di Negara Indonesia. Film yang menceritakan tentang sekelompok remaja yang mempunyai misi dalam rangka untuk mencuri salah satu lukisan bersejarah yang menggambarkan penangkapan Pangeran Diponegoro oleh Belanda, lukisan karya dari Raden Saleh. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana struktur alur naratif Tzvetan Todorov dalam film Mencuri Raden Saleh dan Nilai-nilai sosial yang ada didalam film.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan pendekatan analisis naratif Tzvetan Todorov yang telah dimodifikasi oleh Nick Lacey dan Gillespie. Teknik pengumpulan data dari penelitian ini berupa observasi dan dokumentasi. Menurut teori ini bahwa sebuah narasi mempunyai struktur awal hingga akhir. Hal tersebut dibagi menjadi **Ekulibrium/keseimbangan** adalah keadaan masih cerita yang masih normal, ketertiban semua masih berjalan secara seimbang. **Distruption/gangguan** keadaan dimana munculnya tokoh yang merusak keharmonisan, keseimbangan dan keteraturan didalam cerita. **Kesadaran terjadinya gangguan/distruption** keadaan dimana konflik yang terjadi makin besar dan mulai berdampak pada semua pemain didalam cerita. **Upaya memperbaiki gangguan** adalah keadaan dimana mulai munculnya seorang pahlawan atau penolong untuk menyelesaikan konflik serta memperbaiki kondisi didalam cerita. **Pemulihan menuju keseimbangan** merupakan keadaan dimana babak kedua kekacauan berhasil diselesaikan sehingga keteraturan kembali terjadi.

Hasil penelitian film Mencuri Raden Saleh ini berdasarkan pada teori dari Tzvetan Todorov yang dimodifikasi oleh Nick Lacey dan Gillespie didapatkan bahwa alur didalam film ini sudah sesuai dengan struktur naratif yang digagas oleh Todorov dengan mengkaji narasi pada film. Ide-ide keseimbangan juga menandai sebuah keadaan dalam cara tertentu, dan dalam keseimbangan tersebut ditemukan nilai-nilai sosial yang terbentuk dari macam-macam nilai, kontruksi sosial dan budaya dalam film tersebut, berupa 1) nilai kekeluargaan, 2) tidak adanya sikap toleransi terhadap antar generasi, 3) nilai kerja sama dengan individu maupun kelompok.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Ahlamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, Tuhan semesta alam yang telah memberikan taufik, rahmat serta hidayah-Nya bagi peneliti, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat di dunia maupun akhirat. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Agung Muhammad SAW, yang telah membimbing kita kejalan yang benar. Tidak lupa, peneliti juga menyampaikan banyak-banyak terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah mendukung dan membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terimakasih peneliti sampaiakn terutama kepada:

1. Bapak Dr. Whidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Bapak Dr. H. A. Halil Thahir, M,HI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan dakwah IAIN Kediri.
3. Ibu Siti Amanah, M.Si selaku Kepala Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
4. Dr. Taufik Alamin M.Si selaku dosen penguji utama dalam sidang munaqosah skripsi ini.
5. Bapak Dr. Prilani, M.Si dan Ibu Hj. Citra Orwela, S.Fil, M.I.Kom selaku dosen pembimbing I dan II yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Kepada ayah saya, Bapak Nur Choliz. Kedua tante saya yang paling baik dan supportif Ibu Siti Badriyah dan Ibu Nur Afifah. Kepada Nenek tercinta Ibu Siti Aisyah, serta seluruh keluarga besar yang telah memberikan

support, motivasi, saran dan do'anya demi kelancaran dalam penyelesaian skripsi ini.

7. Kepada teman mahasiswa dari maba sampai jadi mahasiswa akhir, Dzikrotul Millah paling gupuhan, Siti Imatut Taufiqhoh yang paling *best friend* sekali, Krisandria Arahma yang paling serba bisa, Sheila Fitria Ningsih paling santai, Evi Nur Fadhilah anak Mojokerto terbaik, Ainul Lutfia paling cantik dan kalem, Nurmalita Sabrina Putri paling gupuh bimbingan, yang telah menemani suka dan duka dalam pembuatan skripsi.
8. Kepada boyband BTS dan K-Pop lainnya yang karya-karya baik lagu dan karya lainnya yang telah mereka buat, senantiasa menemani kesuntukan saya dalam proses penyelesaian skripsi.
9. Teman-teman seperjuangan Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2019 serta berbagai pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, karena itulah kritik dan saran para pembaca akan sangat membantu peneliti dalam pembuatan karya tulis selanjutnya. Semoga penelitian ini dapat memberikan inspirasi serta bermanfaat untuk semua pembaca

Kediri, 24 September 2023

Tertanda

Nailu Roifatul Chusna

NIM. 933503119

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| HALAMAN PERSETUJUAN | iii |
| NOTA DINAS..... | iv |
| PERNYATAAN KEASLIAN KARYA..... | vi |
| MOTTO..... | vii |
| ABSTRAK | ix |
| KATA PENGANTAR..... | x |
| DAFTAR ISI | xii |
| DAFTAR TABEL..... | xiv |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| BAB I..... | 1 |
| PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Konteks Penelitian..... | 1 |
| B. Fokus Penelitian | 6 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 6 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 6 |
| E. Telaah Pustaka..... | 7 |
| F. Definisi Istilah | 10 |
| BAB II..... | 12 |
| LANDASAN TEORI | 12 |
| A. Komunikasi Audio Visual..... | 12 |
| B. Film | 15 |
| C. Teori Naratif Tzvetan Todorov | 22 |
| D. Konsep Nilai Sosial..... | 26 |
| BAB III..... | 33 |
| METODE PENELITIAN..... | 33 |
| A. Jenis dan Pendekatan Penelitian..... | 33 |
| B. Kehadiran Peneliti | 33 |
| C. Lokasi Penelitian..... | 34 |
| D. Data dan Sumber Data..... | 34 |
| E. Teknik Pengumpulan Data | 35 |
| F. Analisis Data | 36 |
| BAB IV | 39 |
| PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN | 39 |
| A. Deskripsi Film Mencuri Raden Saleh | 39 |
| B. Paparan Data | 53 |
| 1. Pembagian Alur Pada Film Mencuri Raden Saleh | 53 |

| | |
|---|-----|
| 2. Temuan Penelitian | 69 |
| BAB V..... | 79 |
| PEMBAHASAN | 79 |
| A. Analisis Naratif Melalui Struktur Narasi Tzvetan Todorov Film Mencuri Raden Saleh..... | 79 |
| B. Nilai-Nilai Sosial Film Mencuri Raden Saleh Model Tzvetan Todorov..... | 153 |
| BAB VI | 168 |
| PENUTUP..... | 168 |
| A. KESIMPULAN | 168 |
| B. SARAN | 170 |
| DAFTAR PUSTAKA | 172 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Gambar 1.1 Struktur Narasi Tzvetan Todorov..... | 23 |
| Gambar 1.2 Struktur Narasi Modifikasi Nicky Lacey dan Gillespie..... | 26 |
| Gambar 2.1 Diagram Alur Naratif Modifikasi..... | 37 |
| Gambar 5.1 Hasil Pembagian Alur Film Mencuri Raden Saleh..... | 151 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|-----|
| Gambar 3.1 Poster Film Mencuri Raden Saleh..... | 39 |
| Gambar 4.1 Poster Pemeran Piko..... | 41 |
| Gambar 4.2 Poster Pemeran Ucup | 43 |
| Gambar 4.3 Poster Pemeran Fella | 45 |
| Gambar 4.4 Poster Pemeran Gofar..... | 46 |
| Gambar 4.5 Poster Pemeran Sarah..... | 47 |
| Gambar 4.6 Poster Pemeran Tuktuk | 49 |
| Gambar 5.1 Piko Yang Mengangkat Telpon Ucup | 82 |
| Gambar 5.2 Piko Mengobrol Dengan Papanya | 83 |
| Gambar 5.3 Piko Sedang Bercerita Kepada Ucup | 85 |
| Gambar 5.4 Ucup dan Piko Sedang Negosiasi Dengan Dini | 87 |
| Gambar 5.5 Piko dan Ucup Sedang Berdiskusi | 90 |
| Gambar 5.6 Ucup Memberikan Data Restorasi Lukisan..... | 92 |
| Gambar 5.7 Pembuatan Alat Pemanas Untuk Lukisan | 94 |
| Gambar 5.8 Selebrasi Ucup dan Piko..... | 95 |
| Gambar 5.9 Sarah Yang Marah Kepada Piko dan Ucup..... | 95 |
| Gambar 5.10 Pertemuan Transaksi Lukisan..... | 100 |
| Gambar 5.11 Pertengakaran Ucup, Piko dan Sarah | 103 |
| Gambar 5.12 Proses Memikirkan Pro dan Kontra Permintaan Permadi | 104 |
| Gambar 5.13 Proses Pencarian Data Untuk Memperlancar Aksi..... | 106 |
| Gambar 5.14 Proses Perekrutan Anggota Team Baru..... | 107 |
| Gambar 5.15 Aksi Mencuri Data di Perusahaan Logistik..... | 108 |
| Gambar 5.16 Proses Berfikir Untuk Merekrut Anggota Baru..... | 110 |
| Gambar 5.17 Proses Negosiasi Perekrutan Fella Oleh Ucup | 111 |
| Gambar 5.18 Suasana Perselisihan Gofar dan Tuktuk Melawan Fella | 112 |
| Gambar 5.19 Penugasan Polisi Untuk Pengawasan Lukisan..... | 113 |
| Gambar 5.20 Sarah Yang Mendengar Planning Pencurian | 115 |
| Gambar 5.21 Proses Kerjasama Team Pencurian | 117 |
| Gambar 5.22 Diskusi Pengawasan Lukisan Oleh Kepolisian..... | 118 |
| Gambar 5.23 Aksi Pencurian Lukisan Hingga di Sergap Polisi..... | 121 |
| Gambar 5.24 Kekhawatiran Ucup Mengenai Kabar Piko | 124 |
| Gambar 5.25 Sarah Yang Marah Kepada Piko | 125 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 5.26 Proses Introgasi Tuktuk Oleh Pihak Kepolisian..... | 127 |
| Gambar 5.27 Dini Memeriksa Lukisan Yang ditahan Kepolisian | 128 |
| Gambar 5.28 Piko Mengunjungi Papanya dipenjara..... | 129 |
| Gambar 5.29 Dini Menyerahkan Lukisan Kepada Permadi..... | 130 |
| Gambar 5.30 Kegaduhan Setelah Mengetahui Mereka Dijebak | 132 |
| Gambar 5.31 Semuanya Duduk Mendengarkan Cerita Tuktuk | 134 |
| Gambar 5.32 Sesi Diskusi Menyusun Rencana Selanjutnya..... | 136 |
| Gambar 5.33 Diskusi Lebih Lanjut | 137 |
| Gambar 5.34 Proses Negosiasi dan Diskusi..... | 139 |
| Gambar 5.35 Diskusi Mematangkan Rencana | 141 |
| Gambar 5.36 Proses-proses Menjalankan Misi | 145 |
| Gambar 5.37 Perkelahian Piko dan Papanya..... | 147 |
| Gambar 5.38 Proses Menuju Bahagia | 149 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|-----|
| Lampiran 1. Daftar Konsultasi | 175 |
| Lampiran 2. Riwayat Hidup Penulis | 176 |