

**REPRESENTASI NILAI-NILAI ISLAM PADA FILM *MERINDU
CAHAYA DE AMSTEL***

SKRIPSI

Ditulis untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Sos)



Disusun Oleh:

OKTAVIA MONALISA

9335.139.19

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

2023

**REPRESENTASI NILAI-NILAI ISLAM PADA FILM *MERINDU CAHAYA DE
AMSTEL***

SKRIPSI

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri
untuk memenuhi salah satu persyaratan
dalam menyelesaikan program Sarjana

Oleh

Oktavia Monalisa

933513919

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM

FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI

DESEMBER 2023

HALAMAN PERSETUJUAN

**REPRESENTASI NILAI-NILAI ISLAM PADA FILM *MERINDU CAHAYA DE
AMSTEL***

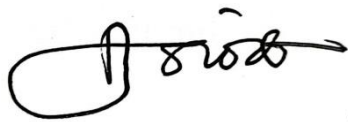
OKTAVIA MONALISA

NIM:933513919

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II



Prof. Dr. H. Moh. Asror Yusuf, M. Ag

Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani M, Si

NIP. 197506132003121004

NIP. 198010142009122002

NOTA DINAS

Kediri, 30 November 2023

Lampiran : 4 (empat) berkas
Hal : Bimbingan Skripsi
Kepada
Yth. Bapak Dekan
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri
Di
Jl. Sunan Ampel 07-Ngronggo
Kediri

Assalamualaikum Wr.Wb

Memenuhi permintaan bapak Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Oktavia Monalisa
NIM : 933513919
Judul : Representasi Nilai-Nilai Islam Pada *Film Merindu Cahaya De Amstel*

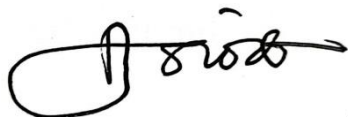
Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S-1)

Bersama ini kami melampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dapat segera diujikan dalam sidang munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Pembimbing I



Prof. Dr. H. Moh. Asror Yusuf, M. Ag
NIP. 197506132003121004

Pembimbing II



Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si
NIP. 19801042009122002

HALAMAN PENGESAHAN

REPRESENTASI NILAI-NILAI ISLAM PADA FILM *MERINDU CAHAYA*

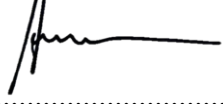
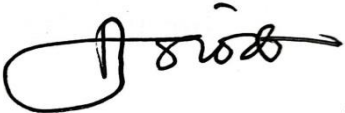

DE AMSTEL

OKTAVIA MONALISA

933513919

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)
Kediri pada tanggal 4 Januari 2024

Tim Penguji

1. Penguji Utama
Dr. Prilani, M.Si
NIP. 197804212005011002

(.....)
2. Penguji I
Prof. Dr. H. Moh. Asror Yusuf, M.Ag
NIP. 197506132003121004

(.....)
3. Penguji II
Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si
NIP. 198010142009122002

(.....)

Kediri,
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah

Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI
NIP. 197111212005011006

MOTTO

*“Ketika anak telah mendapat asuhan ibunya maka ajarkanlah ia nilai-nilai Islam
sebelum ia diserang oleh nilai-nilai yang buruk”*

(Ibnu Sina)

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Oktavia Monalisa

NIM : 933513919

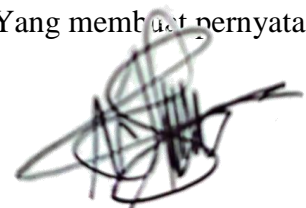
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi, baik sebagian ataupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian ataupun seluruhnya, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 30 November 2023

Yang membuat pernyataan



Oktavia Monalisa

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Penulis mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan penelitian ini dengan lancar.
2. Kedua orang tuaku, Bapak Asep Badrudin dan Ibu Mujiati, yang tidak pernah menekan penulis menyelesaikan skripsi ini, tetapi tetap memberikan semangat dan doa restu untuk penulis.
3. Prof. Dr. H. Moh. Asror Yusuf M. Ag dan Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani, M.Si selaku dosen pembimbing saya yang senantiasa membimbing, mengingatkan, menegur, dan memotivasi serta memberikan arahan dalam mengerjakan skripsi ini hingga dapat terselesaikan. Terima kasih telah membimbing saya dengan penuh kesabaran.
4. Teruntuk pihak Satpol PP Kota Kediri, terkhusus Ibu Rina, terima kasih telah membantu dan mengizinkan penulis memperoleh data untuk penelitian ini.
5. Teruntuk adikku Ananda Surya Saputra, kakakku Nia Kurniawati, dan keponakanku Akbar Al-hakim yang telah memotivasi, membantu, serta mengisi hari-hari penulis.
6. Penulis juga menyampaikan terima kasih kepada Olando Putra Chanisma yang telah berperan memberikan bantuan serta semangat kepada penulis.
7. Teruntuk keluarga besar, terima kasih telah mendorong penulis untuk terus maju dan tidak menyerah.

8. Teruntuk almamater saya, IAIN Kediri, dan seluruh teman-teman di Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2019.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan hidayah-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat di dunia maupun di akhirat, aamiin. Selawat serta salam senantiasa selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah memberikan petunjuk jalan yang diridai oleh Allah SWT dengan ajaran yang dibawanya, yaitu ajaran agama Islam.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, tentunya penulis tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, Penulis juga menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

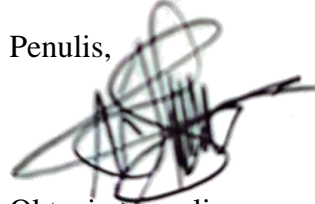
1. Dr. H. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri
2. Dr. H. A. Halil Thahir, M.HI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri
3. Siti Amanah, M.Si selaku Ketua Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam
4. Prof. Dr. H. Moh. Asror Yusuf, M.Ag. selaku dosen pembimbing I dan Dr. Prima Ayu Rizqi Mahanani M.Si. selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan hingga terselesaikannya skripsi ini.
5. Kedua orang tua, kakak dan adik tersayang, segenap keluarga, serta orang-orang yang senantiasa mendoakan, menyayangi, membantu, dan memotivasi hingga penulis dapat menyelesaikan masa studi.

6. Teman-teman mahasiswa IAIN Kediri, khususnya mahasiswa Prodi Komunikasi Penyiaran Islam serta pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu dalam penyelesaian penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu, penulis berharap kepada semua yang membaca agar memberikan saran dan kritik demi kebaikan pada penelitian selanjutnya. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan para pembaca. Aamiin.

Kediri, 28 November 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Oktavia Monalisa', written over a faint circular stamp or watermark.

Oktavia Monalisa

ABSTRAK

OKTAVIA MONALISA, Dosen Pembimbing PROF. DR. H. MOHAMAD ASROR YUSUF, M.Ag. dan DR. PRIMA AYU RIZQI MAHANANI, M. Si. Representasi Nilai-Nilai Islam pada Film *Merindu Cahaya De Amstel*, Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri, 2023.

Kata Kunci: Representasi, Nilai-Nilai Islam, Semiotika, *Merindu Cahaya De Amstel*

Kenakalan remaja merupakan fenomena yang masih umum terjadi di lingkungan sekitar. Kenakalan remaja dapat ditekan melalui penyebaran dakwah tentang nilai-nilai Islam. Dakwah untuk remaja perlu disajikan dengan cara yang menarik dan efisien untuk mencapai sasaran. Film menjadi salah satu pilihan yang efektif dalam menyebarkan dakwah di era kecanggihan teknologi. Film *Merindu Cahaya De Amstel* menjadi salah satu film yang mengusung kisah romansa di kalangan remaja dan mengusung nilai-nilai keislaman sebagai unsur dakwahnya.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi dan dokumentasi. Subjek penelitiannya adalah film *Merindu Cahaya De Amstel*. Teknik analisis data menggunakan teori semiotika Roland Barthes.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Merindu Cahaya De Amstel* merepresentasikan nilai-nilai Islam untuk remaja muslim sebagai sarana edukasi keislaman. Bentuk dari nilai-nilai Islam tersebut adalah iman kepada Allah SWT, ibadah sesuai ajaran Islam, perilaku sesuai adab dan norma, takwa kepada Allah SWT, ikhlas terhadap ujian hidup, tawakal kepada Allah SWT, syukur nikmat, sabar dalam mengendalikan hawa nafsu. Dari delapan nilai-nilai Islam tersebut, nilai iman dan ibadah mendominasi film ini sehingga dapat menjadi sarana dalam pengukuhan nilai-nilai Islam.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
NOTA DINAS	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
MOTTO	vi
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	x
ABSTRAK	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Definisi Istilah.....	7
F. Telaah Pustaka	9
BAB II LANDASAN TEORI.....	13
A. Nilai–Nilai Islam	13

1. Pengertian Nilai	13
2. Pengertian Islam	14
3. Nilai–Nilai Islam.....	14
B. Film.....	18
1. Pengertian Film.....	18
2. Fungsi Film.....	18
3. Unsur–Unsur Film	19
C. Semiotika	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	25
B. Kehadiran Peneliti	25
C. Lokasi Penelitian	25
D. Sumber Data	26
E. Prosedur Pengumpulan Data.....	26
F. Analisis Data	27
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	27
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN	29
A. Paparan Data.....	29
1. Profil Film <i>Merindu Cahaya De Amstel</i>	29
2. Profil Sutradara Film <i>Merindu Cahaya De Amstel</i>	33

3. Alur Cerita Film <i>Merindu Cahaya De Amstel</i>	36
4. Analisis Film <i>Merindu Cahaya De Amstel</i>	39
B. Temuan Penelitian	71
BAB V PEMBAHASAN	73
A. Nilai-Nilai Islam dalam Film <i>Merindu Cahaya De Amstel</i>	73
B. Analisis Kekurangan dan Kelebihan Film <i>Merindu Cahaya De Amstel</i> Ditinjau dari Semiotika Roland Barthes	86
BAB VI PENUTUP	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	90
LAMPIRAN-LAMPIRAN	97
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	100

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peta Konsep Semiotika Roland Barthes.....	23
Gambar 4.1 Poster Film <i>Merindu Cahaya De Amstel</i>	29
Gambar 4.2 Khadijah Menolong Mala.....	40
Gambar 4.3 Pertemuan Nico dan Khadijah.....	40
Gambar 4.4 Mala Menjawab Telepon.....	42
Gambar 4.5 Ibu Mala Merenung.....	42
Gambar 4.6 Para Pemeran Berkumpul.....	44
Gambar 4.7 Fatimah Menjelaskan Pertanyaan Nico.....	44
Gambar 4.8 Khadijah Melihat Niels Bersama Wanita Lain	50
Gambar 4.9 Khadijah Melakukan Percobaan Bunuh Diri	50
Gambar 4.10 Mala Marah Pada Sarah	50
Gambar 4.11 Sarah dan Pacarnya Berada di Kamar	50
Gambar 4.12 Kirim Doa Pada Almarhum Ibu Mala.....	55
Gambar 4.13 Mala Melakukan Ibadah Sholat.....	55
Gambar 4.14 Nico dan Khadijah Bertemu di Taman.....	58
Gambar 4.15 Percakapan Antara Nico dan Khadijah	58
Gambar 4.16 Fatimah Menasihati Khadijah	60
Gambar 4.17 Khadijah Melakukan Sholat Istikarah.....	60
Gambar 4.18 Khadijah dan Mala Melakukan Sholat Jamaah.....	60
Gambar 4.19 Khadijah Memakaikan Hijab Pada Mala	62
Gambar 4.20 Nico Mendatangi Masjid.....	64
Gambar 4.21 Nico Mengucap Syahadat.....	65

Gambar 4.22 Mala Menahan Khadijah.....	64
Gambar 4.23 Khadijah Tetap Pergi Meninggalkan Mala.....	65

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Produksi Film <i>Merindu Cahaya De Amstel</i>	31
Tabel 4.2 Adegan 1	40
Tabel 4.3 Adegan 2	42
Tabel 4.4 Adegan 3	44
Tabel 4.5 Adegan 4	46
Tabel 4.6 Adegan 5	50
Tabel 4.7 Adegan 6	55
Tabel 4.8 Adegan 7	58
Tabel 4.9 Adegan 8	60
Tabel 4.10 Adegan 9	60
Tabel 4.11 Adegan 10	64
Tabel 4.12 Adegan 11.....	64