

**GAYA KOMUNIKASI DRAMATURGI PEMANDU LAGU KARAOKE DI  
KOTA KEDIRI**

**SKRIPSI**



**OLEH**

**BERLIYANA ANGGUN MAWARTA SARI**

**9335.038.18**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI KEDIRI**

**2023**

**HALAMAN JUDUL**

**GAYA KOMUNIKASI DRAMATURGI PEMANDU LAGU KARAOKE DI  
KOTA KEDIRI**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada

Institut Agama Islam Negeri Kediri

Guna Memenuhi Salah Satu Persyaratan

Dalam Menyelesaikan Program Sarjana

**Oleh:**

Berliyana Anggun Mawarta Sari

**9335.038.18**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS USHULUDDIN DAN DAKWAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

**2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**GAYA KOMUNIKASI DRAMATURGI PEMANDU LAGU KARAOKE DI  
KOTA KEDIRI**

Disusun Oleh:

**Berliyana Anggun Mawarta Sari**  
**9335.038.18**


Disetujui oleh:

Pembimbing 1

Pembimbing 2



**Dr. Moch. Muwaffiqillah. M.Fil.I**  
NIP. 19771130 200312 1 002



**Lukman Hakim S.I.Kom.,M.Sos**  
NIP. 19910710 201903 1 009

## NOTA DINAS

Kediri, 29 Mei 2023

Nomor :  
Lampiran : 4 (empat) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah Institut Agama  
Islam Negeri (IAIN) Kediri  
Di  
Jl. Sunan Ampel 07 Ngronggo, Kediri

Assalamualaikum Wr.Wb

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Berliyana Anggun Mawarta Sari

NIM : 9.335.038.18

Judul : GAYA KOMUNIKASI DRAMATURGI PEMANDU LAGU  
KARAOKE DI KOTA KEDIRI

Setelah diperbaiki materi dan susunannya, kami berpendapat bahwa skripsinya telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama ini terlampir satu berkas maskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas kesediaan Bapak kami ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Pembimbing 1

Pembimbing 2



**Dr. Moch. Muwaffiqillah. M.Fil.I**  
NIP. 19771130 200312 1 002



**Lukman Hakim S.I.Kom.,M.Sos**  
NIP. 19910710 201903 1 009

HALAMAN PENGESAHAN

GAYA KOMUNIKASI DRAMATURGI PEMANDU LAGU KARAOKE DI  
KOTA KEDIRI

Berliyana Anggun Mawarta Sari

9335.038.18

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri  
(IAIN) Kediri pada tanggal 23 Juni 2023

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

Dr. Prilani, M.Si

NIP. 19780421 200501 1 002

(.....)

2. Penguji I

Dr. Moch. Muwaffiqillah. M.Fil.I

NIP. 19771130 200312 1 002

(.....)

3. Penguji II

Lukman Hakim S.I.Kom.,M.Sos

NIP. 19910710 201903 1 009

(.....)

Kediri, 23 Juni 2023  
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri





**KEMENTERIAN AGAMA RI  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI  
PERPUSTAKAAN**

Jl. Sunan Ampel No. 07 Ngronggo Kota Kediri  
E-Mail: perpustakaan@iainkediri.ac.id

---

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Berliyana Anggun Mawarta Sari

NIM : 933503818

Fakultas/Jurusan : Ushuluddin dan Dakwah / Komunikasi dan Penyiaran Islam

E-mail address : anggumberliyana@gmail.com

Jenis Karya Ilmiah :  Skripsi     Tesis     Disertasi  
                                   Lain-lain (.....)

Judul Karya Ilmiah : GAYA KOMUNIKASI DRAMATURGI PEMANDU LAGU  
KARAOKE DI KOTA KEDIRI

Dengan ini menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan IAIN Kediri, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah tersebut diatas beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan IAIN Kediri berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Kediri, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Kediri, 22 April 2024

Penulis

(Berliyana Anggun Mawarta Sari)

## **PERNYATAAN KEASLIAN KARYA**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Berliyana Anggun Mawarta Sari

NIM : 9.335.038.18

Program Studi : Komunikasi & Penyiaran Islam

Fakultas : Ushuluddin & Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul **“GAYA KOMUNIKASI DRAMATURGI PEMANDU LAGU KARAOKE DI KOTA KEDIRI”** adalah benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian atau seluruhnya.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil dari plagiasi, baik sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Kediri, 29 Mei 2023  
Yang membuat pernyataan

Berliyana Anggun Mawarta Sari  
NIM. 933503818

## **MOTTO**

*“Meski pekerjaanya dipandang kurang baik, tetapi kita juga harus bisa menghargai perjuangan ibu yang mencari nafkah untuk anaknya” Gus Pril*



## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Alhamdulillah wa syukurillah*, atas segala rahmat dan kemurahan Allah SWT skripsi ini dapat terselesaikan. Karya skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya, Bapak Wahyu Nuryadin dan Ibu Heni Hermawati, kepada orang spesial saya yang selalu menemani yaitu suami Ilwan Kresna Prasetyo dan anak saya yang masih berada dalam kandungan, kepada mertua saya dan teman-teman saya yang selalu menjadi tempat mengeluh selama proses pengerjaan skripsi ini.

Kediri, 29 Mei 2023  
Tertanda

Berliyana Anggun Mawarta S.  
NIM. 933503818

## ABSTRAK

**Berliyana Anggun Mawarta Sari**, Dosen Pembimbing Dr. Moch. Muwaffiqilah. M.Fil.I dan Lukman Hakim, S.I.Kom., M.Sos. Gaya Komunikasi Dramaturgi Pemandu Lagu Karaoke Di Kota Kediri. Skripsi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, IAIN Kediri, 2023.

**Kata Kunci:** Gaya Komunikasi, Dramaturgi, Pemandu Lagu

Penelitian ini membahas tentang Gaya Komunikasi Dramaturgi Pemandu Lagu Karaoke Di Kota Kediri. Gaya komunikasi dramaturgi merupakan gaya yang berfungsi untuk memastikan batasan tentang suatu fakta dunia yang sedang dilalui, tentang hubungan dengan sesama, dan tentang suatu konsep tertentu. Dimana dari suatu gaya komunikasi tersebut akan dilakukan sebuah pertunjukkan drama diatas panggung. Seperti halnya yang dilakukan pemandu lagu karaoke di Kota Kediri yang memiliki dua wilayah pertunjukkan, yaitu panggung depan dan panggung belakang. Seperti yang dilakukan sumua informan untuk menarik tamu dengan gaya komunikasinya di panggung depan dan menjadi dirinya sendiri tanpa ada manipulatif di panggung belakang.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Sedangkan pengumpulan data dilakukan menggunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data yang diperoleh peneliti dari hasil wawancara yang tidak dilakukan dengan cuma-cuma atau gratis. Hasil wawancara menghasilkan sebuah jawaban atas aksinya yang dilakukan dipanggung depan dan belakang.

Pada penelitian ini menggunakan teori Erving Goffman dengan membagi dua wilayah pertunjukkan yaitu panggung depan dan panggung belakang. Hasil dari penelitian ini adalah *LC* yang bersifat manipulatif di panggung depan. Di panggung depan membahas tentang penampilan saat bekerja, cara berkomunikasi dengan tamu dan tip yang diterima. Supaya apa yang mereka tampilkan dapat menarik tamu dan mendapatkan tip. Sedangkan di panggung belakang membahas tentang penampilan saat dirumah, tanggapan keluarga dan teman, masa depan yang diinginkan dan ibadah.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Alhamdulillah*, segala puji bagi Allah SWT, tuhan semesta alam yang telah memberikan taufik, rahmat, serta hidayah-Nya bagi peneliti, sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Semoga Allah senantiasa memberikan ilmu yang bermanfaat di dunia maupun di akhirat. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Agung Muhammad SAW, yang telah membimbing kita semua kejalan yang benar. Tidak lupa, peneliti juga menyampaikan banyak-banyak terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah mendukung dan membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terimakasih peneliti sampaikan terutama kepada:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M.Ag selaku Rektor IAIN Kediri.
2. Bapak Dr. Halil Thahir, M,HI selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Dakwah IAIN Kediri.
3. Ibu Siti Amanah, M.Si selaku Kepala Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri.
4. Dr. Prilani, M.Si, selaku penguji utama yang telah meluangkan waktu dan menguji skripsi dengan baik.
5. Dr. Moch. Muwaffiqilah. M.Fil.I, selaku dosen pembimbing I dan Lukman Hakim S.I.Kom, M.Sos selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dengan sabar hingga terselesaikan skripsi ini.
6. Kedua orang tua saya, Bapak Wahyu Nuryadin dan Ibu Heni Hermawati. Adik saya Rio Ferdian Septiano, yang telah mendoakan saya supaya bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Mertua saya, Bapak Imam Prasetyo dan Ibu Lies Kania Ambarsari. Adik Ipar saya Berliana Safitri. Yang telah memberikan masukan-masukan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Kepada orang yang sangat spesial dan berharga dalam hidup saya, suami Ilwan Kresna Prasetyo dan anak yang ada dalam kandungan saya. Terima

kasih telah menemani dan memberikan semangat selama proses menyelesaikan skripsi.

9. Kepada semua informan saya yang telah bersedia memberikan informasi dalam pengambilan data yang dibutuhkan selama pembuatan skripsi.
10. Semua pihak yang ikut andil dalam membantu menyelesaikan penyusunan skripsi ini, yang tidak mungkin saya sebutkan satu persatu. Semoga amal kebaikan dari pihak tersebut mendapat kebaikan dan senantiasa diberi keselamatan serta kebahagiaan dari Allah SWT.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, karena itulah kritik dan saran para pembaca akan sangat membantu karya tulis selanjutnya. Semoga penelitian ini dapat memberikan inspirasi serta bermanfaat untuk semua pembaca.

Kediri, 29 Mei 2023  
Tertanda

Berliyana Anggun Mawarta Sari  
NIM. 933503818

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Konteks Penelitian .....	1
B. Fokus Penelitian .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Penelitian Terdahulu .....	8
<b>BAB II .....</b>	<b>18</b>
<b>LANDASAN TEORI.....</b>	<b>18</b>
A. Bisnis Hiburan.....	18
B. Gaya Komunikasi.....	22
C. Teori Dramaturgi.....	34
<b>BAB III.....</b>	<b>45</b>

<b>METODE PENELITIAN .....</b>	<b>45</b>
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	45
B. Kehadiran Peneliti .....	46
C. Lokasi Penelitian .....	47
D. Sumber Data .....	47
E. Teknik Pengumpulan Data .....	51
F. Teknik Analisis Data .....	53
G. Pengecekan Keabsahan Data .....	55
<b>BAB IV .....</b>	<b>57</b>
<b>PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN .....</b>	<b>57</b>
A. Paparan Data .....	57
B. Temuan Penelitian .....	92
<b>BAB V .....</b>	<b>95</b>
<b>PEMBAHASAN .....</b>	<b>95</b>
A. Panggung Depan .....	96
B. Panggung Belakang .....	112
<b>BAB VI .....</b>	<b>126</b>
<b>PENUTUP .....</b>	<b>126</b>
A. KESIMPULAN .....	126
B. SARAN .....	127
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>128</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>133</b>
DOKUMENTASI WAWANCARA .....	134
RIWAYAT HIDUP .....	136

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu .....	14
--------------------------------------	----