

**KOMUNIKASI SIMBOLIK DALAM SENI LUDRUK  
(STUDI PADA GRUP SENI LUDRUK KARYA BUDAYA MOJOKERTO)**

**SKRIPSI**



**OLEH**

**EVI NUR FADILLAH**

**NIM. 933500619**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS USHULUDIN DAN DAKWAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

**2022/2023**

**KOMUNIKASI SIMBOLIK DALAM SENI LUDRUK  
(STUDI PADA GRUP SENI LUDRUK KARYA BUDAYA MOJOKERTO)**

**SKRIPSI**

**Diajukan kepada**

**Institut Agama Islam Negeri Kediri**

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Guna

Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

**OLEH :**

**EVI NUR FADILLAH**

**NIM. 933500619**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM**

**FAKULTAS USHULUDIN DAN DAKWAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**

**2022/2023**

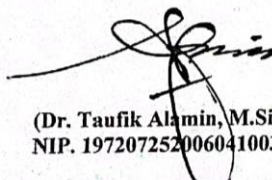
**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**KOMUNIKASI SIMBOLIK DALAM SENI LUDRUK**  
**(STUDI PADA GRUP SENI LUDRUK KARYA BUDAYA MOJOKERTO)**

**EVI NUR FADILLAH**

**NIM. 9.335.006.19**

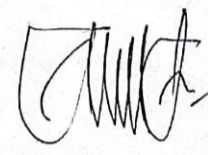
Disetujui Oleh :

Pembimbing I



**(Dr. Taufik Alamin, M.Si)**  
**NIP. 197207252006041003**

Pembimbing II



**(Lukman Hakim, S.I.Kom., M.Sos.)**  
**NIP. 199107102019031009**

**NOTA DINAS**

Nomor :  
Lampiran : 4 (empat) berkas  
Hal : Bimbingan Skripsi

Kediri, 24 Mei 2023

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Ushuludin dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri  
Di

Jl. Sunan Ampel No. 07 Ngronggo, Kediri.

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Memenuhi permintaan Dekan untuk membimbing penyusunan skripsi mahasiswa tersebut di bawah ini:

Nama : Evi Nur Fadillah

NIM : 933500619

Judul : Komunikasi Simbolik Dalam Seni Ludruk (Studi Pada uk Karya Budaya Mojokerto)

Setelah diperbaiki materi dan susunanya, kami berpendapat bahwa skripsi telah memenuhi syarat sebagai kelengkapan ujian akhir Sarjana Strata Satu (S1).

Bersama dengan ini kami lampirkan berkas naskah skripsinya, dengan harapan dalam waktu yang telah ditentukan dapat diujikan dalam Sidang Munaqosah.

Demikian agar maklum dan atas ketersediaan Bapak, kami ucapkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Kediri, 24 Mei 2023

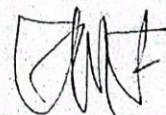
Pembimbing I



(Dr. Taufik Alamin, M.Si)  
NIP. 197207252006041003

Kediri, 24 Mei 2023

Pembimbing II



(Lukman Hakim, S.I.Kom., M.Sos.)  
NIP. 199107102019031009

**HALAMAN PENGESAHAN**

**KOMUNIKASI SIMBOLIK DALAM SENI LUDRUK**

**(STUDI PADA GRUP SENI LUDRUK KARYA BUDAYA MOJOKERTO)**

**EVI NUR FADILLAH**

**NIM. 9.335.006.19**

Telah diujikan di depan Sidang Munaqosah Institut Agama Islam Negeri

(IAIN) Kediri pada tanggal 22 Juni 2023

Tim Penguji,

1. Penguji Utama

**Dr. Moch. Muwaffiqillah, M.Fil. I**

NIP. 197711302003121002

  
(.....)

2. Penguji I

**Dr. Taufik Alamin, M.Si**

NIP. 197207252006041003

  
(.....)

3. Penguji II

**Lukman Hakim, S.I.Kom, M.Sos**

NIP. 199107102019031009

  
(.....)

Kediri, 22 Juni 2023

Dekan Fakultas Ushuludin dan Dakwah

  
**Dr. A. HALIL TIAHIR, M.HI**  
NIP. 197111212005011006



**KEMENTERIAN AGAMA RI**  
**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) KEDIRI**  
**PERPUSTAKAAN**

Jl. Sunan Ampel No. 07 Ngronggo Kota Kediri  
E-Mail: perpustakaan@iainkediri.ac.id

---

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Evi Nur Fadillah

NIM : 933500619

Fakultas/Jurusan : Ushuludin dan Dakwah / Komunikasi dan Penyiaran Islam

E-mail address : evinurfadillah011@gmail.com

Jenis Karya Ilmiah :  Skripsi     Tesis     Disertasi  
 Lain-lain (.....)

Judul Karya Ilmiah : KOMUNIKASI SIMBOLIK DALAM SENI LUDRUK (STUDI  
PADA GRUP SENI LUDRUK KARYA BUDAYA MOJOKERTO)

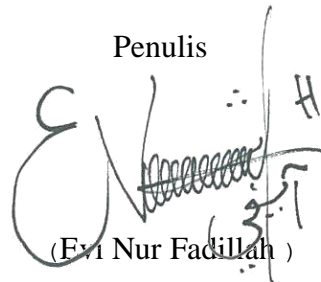
Dengan ini menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan IAIN Kediri, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah tersebut diatas beserta perangkat yang diperlukan (bila ada). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan IAIN Kediri berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di Internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis dan pengembangan ilmu pengetahuan tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan IAIN Kediri, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Kediri, 4 Maret 2024

Penulis

  
(Evi Nur Fadillah)

## **HALAMAN MOTTO**

*“ Sepiro Gede Ning Sengsoro Yen Tinompo Amung Dadi Cubo ”*

Falsafah Jawa,

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

*Alhamdulillah wa syukurillah*, atas rahmat dan ridha-Mu Ya Allah skripsi ini dapat terselesaikan. Karena skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya Bapak dan Ibu, kepada saudara saya, dan kepada teman-teman terdekat saya, kepada keluarga besar Komunikasi dan Penyiaran Islam IAIN Kediri angkatan 2019, kepada orang-orang yang selalu mendampingi dan memberikan dukungan, saran, dan do'a selama penulisan skripsi ini.

Kediri. 24 Mei 2023  
Tertanda

Evi Nur Fadillah  
NIM. 933500619



## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Evi Nur Fadillah  
NIM : 933500619  
Program Studi : Komunikasi dan Penyiaran Islam  
Fakultas : Ushuluddin dan Dakwah

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Komunikasi Simbolik Dalam Seni Ludruk (Studi Pada Grup Seni Ludruk Karya Budaya Mojokerto)**” adalah hasil karya saya sendiri, dan seluruh sumber yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan benar. Apabila kemudian hari skripsi mengandung unsur plagiat, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut dan proses dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Kediri, 24 Mei 2023



Evi Nur Fadillah

## ABSTRAK

**EVI NUR FADILLAH**, Dosen Pembimbing Dr. Taufik Alamin, M.Si dan Lukman Hakim, S.I.Kom,M.Sos, Komunikasi Simbolik Dalam Seni Ludruk (Studi Pada Grup Seni Ludruk Karya Budaya Mojokerto), Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri, 2023.

**Kata Kunci:** Komunikasi Simbolik, Interaksionisme simbolik, Seni Ludruk

Bentuk komunikasi merupakan wujud dari komunikasi melalui lambang maupun simbol. Grup seni Ludruk Karya Budaya Mojokerto (LKBM) merupakan grup seni ludruk yang berasal dari Kabupaten Mojokerto yang dipimpin oleh Bapak Eko Edy Santoso. Sebagai grup seni ludruk yang sudah berkembang selama kurang lebih 50 tahun, tentu makna dalam penyampaian pesan melalui simbol-simbol sudah melekat pada diri pemain ludruk. Namun bagaimana bentuk dan hambatan yang terjadi ketika penyampaian melalui media pertunjukan seni ludruk. Peneliti ini akan meneliti tentang bagaimana bentuk komunikasi simbolik dalam grup seni ludruk LKBM dan juga bagaimana hambatan dalam komunikasi simbolik dalam grup seni ludruk LKBM.

Penelitian ini merupakan masih dalam ranah penelitian lapangan. Pendekatan dalam penelitian menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif. Sumber data menggunakan sumber data sekunder dan primer. Sumber data sekunder diambil dari hasil wawancara dengan pemain ludruk LKBM dan juga penonton seni ludruk LKBM, serta observasi dan dokumentasi langsung di lapangan. Sedangkan data primer diperoleh dari referensi yang cukup relevan dengan fenomena penelitian.

Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa bentuk komunikasi simbolik dalam grup seni ludruk LKBM yang *pertama*, berbentuk bahasa *arek* sebagai konsep diri (*self*) seorang pemain ludruk dalam memosisikan dirinya sendiri serta sebagai pemain ludruk. *Kedua*, bentuk komunikasi simbolik melalui gerakan simbolik kesenian ludruk LKBM yang melalui proses pikiran (*mind*) seorang pemain ludruk dalam mengambil tindakan penyampaian makna isi pesan kepada penonton. *Ketiga*, bentuk komunikasi simbolik melalui kostum simbolik kesenian ludruk LKBM dengan interpretasi di tengah masyarakat (*society*) dalam memaknai simbol. *Keempat*, komunikasi simbolik dalam bentuk komunikasi langsung antara pemain ludruk terhadap penonton. Melalui komunikasi satu arah (*one ways communication*) dan komunikasi dua arah (*two ways communication*).

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

*Alhamdulillah* puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia yang dilimpahkanNya, sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini mengungkapkan “**Komunikasi Simbolik Dalam Seni Ludruk (Studi pada Grup Seni Ludruk Karya Budaya Mojokerto)**”.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan terutama kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. Wahidul Anam, M. Ag. selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri, beserta segenap jajaran Wakil Rektor I,II,III
2. Bapak Dr. K. Halil Thorir, M.HI. selaku Ketua Fakultas Ushuludin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.
3. Ibu Siti Amanah, M.Si selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuludin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri.
4. Bapak Taufik Alamin, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I atas waktu yang telah diluangkan untuk membimbing serta memberi dorongan, masukan dan semangat agar dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Bapak Lukman Hakim, S.I.Kom., M.Sos. selaku Dosen Pembimbing II yang bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan masukan, semangat dan motivasi agar penulis menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan benar.
6. Kepada seluruh Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ushuludin dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Kediri yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis.
7. Kepada kedua orang tua, Almh. H. Abdul Khotib, Almh. Hj. Khusnul Khotimah,.S.Ag.MM, Bapak Achmad Saroni, dan Ibu Siti Musabikhah. Serta Ketiga kakak saya yang telah memberi banyak dukungan, motivasi dan do'a selama ini sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.

8. Kepada teman–teman terkasih Marsyella Nisa Ul Husna, A.md.KA, Elsa Afita Sari dan Arista Susiana yang telah bersedia menemani proses wawancara, observasi , dan dokumentasi skripsi ini. Shela Fitria Ningsih *partner* kos terbaik selama semester akhir, Dzikrotul Milla penyemangat lulus tepat waktu, Ainul Lutfia teman diskusi, Nailu R teman kuliner, Krisandria Arahma sumber informasi *update to date* di kampus serta teman Komunikasi dan Penyiaran Islam Lainnya.
9. Kepada berbagai pihak yang tidak dapat disebut satu per satu, yang telah memberikan motivasi dan dukungan moril sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini dan masih jauh dari kata sempurna, sehingga penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan penulis untuk masa yang akan datang.

Akhir kata, besar harapan penulis agar karya tulis ini bermanfaat bagi penulis khususnya, dan pembaca pada umumnya. Amin.

Kediri, 24 Mei 2023

Tertanda

Evi Nur Fadillah  
NIM. 933500619

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
NOTA DINAS.....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian.....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Definisi Konsep .....	9
F. Penelitian Terdahulu .....	10
BAB II LANDASAN TEORI.....	15
1. Teori Interaksionisme Simbolik .....	15
2. Kesenian Ludruk.....	17
BAB III METODE PENELITIAN .....	20
A. Pendekatan Dan Jenis Penelitian .....	20
B. Kehadiran peneliti.....	20
C. Lokasi penelitian.....	21
D. Data dan sumber data .....	22
E. Teknik Pengumpulan Data .....	23

F. Instrumen Pengumpulan Data.....	27
G. Pengecekan Keabsahan Data.....	27
H. Teknik Analisis Data.....	28
I. Tahap-tahap Penelitian.....	30
J. Sistematika Pembahasan.....	31
<b>BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN .....</b>	<b>33</b>
A. Gambaran Umum .....	33
B. Paparan Data .....	38
C. Temuan Penelitian .....	70
<b>BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>72</b>
A. Bentuk Komunikasi Simbolik Dalam Pertunjukan Seni Ludruk Karya Budaya Mojokerto .....	72
B. Hambatan Komunikasi Simbolik Dalam Pertunjukan Seni Ludruk Karya Budaya Mojokerto .....	89
<b>BAB VI PENUTUP.....</b>	<b>95</b>
A. Kesimpulan.....	95
B. Saran.....	96
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>97</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>100</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>109</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	11
--	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Pemain Ludruk Kidungan.....	42
Gambar 4. 2 Penari Remo <i>Ngidung</i> .....	44
Gambar 4. 3 Penari Remo.....	46
Gambar 4. 4 Lakon <i>Omah Ndeso</i> .....	49
Gambar 4. 5 Gerakan Peradeganan Perang .....	50
Gambar 4. 6 Gerakan Pemain Ludruk .....	51
Gambar 4. 7 Gerakan Pasang .....	52
Gambar 4. 8 Pakaian Buto Ijo .....	53
Gambar 4. 9 Pakaian Seorang Warga Desa.....	55
Gambar 4. 10 Pakaian Preman Sarip .....	56



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara Pemain Ludruk .....	100
Lampiran 2 Pedoman Wawancara Penonton Ludruk .....	103
Lampiran 3 Dokumentasi .....	105
Lampiran 4 Daftar Bimbingan.....	107