

BAB I

PENDAHULUAN

A. Konteks Penelitian

Sejarah manusia telah mencatat keberadaan persahabatan sejak zaman kuno. Dalam banyak masyarakat, manusia cenderung membentuk ikatan emosional dan sosial dengan individu lain untuk bertahan hidup, berbagi sumber daya, dan melindungi diri mereka dari ancaman. Persahabatan menjadi penting pada kehidupan manusia karena, manusia yang hidup dalam berkelompok menjadi saling mendukung dan saling melindungi memiliki hal ini menjadikan peluang lebih baik untuk bertahan hidup dan berkembang.

Secara umum menurut Aristoteles, persahabatan terbagi menjadi tiga kelompok, yaitu: persahabatan *utility*, *pleasure* dan *virtue*. Persahabatan *utility* bermakna bahwasannya pertemanan berdasarkan pada keuntungan maupun manfaat (*reprocity*), kemudian persahabatan berdasarkan *pleasure*, dimana kedua orang mendasarkan persahabatan mereka pada kesukaan atau kesenangan, dan yang terakhir persahabatan berdasarkan pada *virtue* dimana kedua orang saling memberikan kebaikan dengan ketulusan dan cinta, baik bagi kita maupun bagi teman-teman kita.¹

Memiliki sahabat adalah hal terbaik dalam hidup setiap individu. Sebuah pepatah dalam bahasa Inggris mengatan “*A friend in need is a friend true*” yang artinya maka siapa saja yang memiliki sahabat akan ada di saat

¹ Harry Anofrina. "ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM "HUGO"." Jurnal Online Mahasiswa Bidang Ilmu Sosial dan Ilmu...(2014), 1

teman sedang kesusahan, seperti disaat tertimpa musibah datang dan hanya untuk saling membantu satu sama lainnya, mendengarkan keluhan dan berbagi hati dan pikiran bersama. Teman akan selalu mengatakan yang sebenarnya ketika mereka memuji, berhasil, maupun akan menyemangati mereka ketika gagal, tetapi mereka juga tidak akan menyalahkan maupun tidak menghargai satu sama lain.²

Didalam persahabatan terdapat juga unsur waktu atau masa pendekatan antar individu, menurut sebuah studi di *Journal of Social and Personal Relationships* yang artinya semakin banyaknya waktu yang dihabiskan bersama seorang teman, maka semakin besar kemungkinan akan terikat lebih lama dengan orang tersebut.³

Komunikasi adalah cara seseorang menyampaikan informasi, seperti pesan, perasaan, dan pikiran yang ingin disampaikannya kepada orang lain. Media sebagai teknologi informasi dapat digunakan untuk pembelajaran. Lebih khusus lagi, media berarti perantara fisik ketika pesan atau konten pendidikan dapat dijelaskan.⁴ Media massa dapat menjadi sarana penyampaian pesan, seperti film yang ditayangkan di bioskop atau di tv.⁵

Film merupakan media penyampaian pesan yang di dalamnya terdapat dua makna, yaitu makna tersirat dan makna tersurat. Film juga dapat diartikan

² Istanti, L. "Representasi Persahabatan Dalam Film Koki-Koki Cilik 2 Diss. UIN Sunan Ampel Surabaya, (2021), 2

³ Chan, D. K.-S., & Cheng, G. H.-L.. *A Comparison of Offline and Online Friendship Qualities at Different Stages of Relationship Development*. *Journal of Social and Personal Relationships*, 21(3), (2004), 305–320

⁴ Samsul Munir Amin, *Ilmu dakwah*, 1 ed. (Jakarta: Amzah, 2009), 113

⁵ Harry Anofrina. "ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM "HUGO"." *Jurnal Online Mahasiswa Bidang Ilmu Sosial dan Ilmu ...*, (2014)

secara sosial, agama, dan budaya sehingga dapat mencerminkan masyarakat zaman kita. Dengan kemampuannya yang unik, film memiliki potensi yang kuat untuk menginspirasi, mengedukasi, dan menghibur audiensnya.

Film dalam Undang-Undang Perfilman No. 3 Tahun 2009 dalam Bab 1, Bagian 1 menjelaskan bahwasannya karya seni dan budaya, organisasi sosial maupun media massa dibuat berdasarkan pada kaidah sinematik dengan, atau tanpa suara, serta dapat dimainkan. Bioskop juga merupakan media yang memiliki kemampuan sangat berpengaruh terhadap banyak orang karena, mengandung legenda (mitos) yang berkembang di masyarakat.. Jadi film adalah elemen pembentuk pemikiran melalui makna pesan di balik sebuah film.

Penelitian yang membahas mengenai film “LUCA” karya sutradara Enrico Casarosa dan diproduksi oleh Andrea Warren. Film yang dibuat oleh studio Pixar ini dapat dilihat di aplikasi *Disney*⁶ Film yang bercerita mengenai seorang bocah yang memiliki rupa seperti monster laut dan memiliki keinginan untuk menjelajahi hal-hal baru untuknya, namun sayangnya hal tersebut dilarang oleh kedua orang-tuanya. Mereka beranggapan bahwasannya, dunia yang penuh dengan manusia atau dunia terestrial memiliki. Sampai pada suatu hari Luca bertemu dengan sesosok monster laut seusianya, yang bernama Alberto kemudian, monster laut tersebut menantanginya untuk "melanggar" perintah orang tuanya Luca dengan cara sembarangan.⁷

⁶ Tasya Paramitha dan Isra Berlian <https://www.viva.co.id/showbiz/film/1381152-sinopsis-luca-film-animasi-disney-pixar-terbaru>.

⁷ Yuni Usmanda, “(Review) Luca (2021).” KINCIR.com, KINCIR.com, 18 June 2021, <https://www.kincir.com/movie/cinema/review-Luca-2021-disney-hotstar-BNfFDZ8eB8Tu>.

Legenda klasik *Secrets Under the Sea* pada film “LUCA” ini dikemas dalam visualisasi memukau dalam warna-warna cerah yang benar-benar menggambarkan kegembiraan anak-anak yang membahasa mengenai tiga elemen Bumi sekaligus: lautan, daratan, dan kilat kosmik.

Selanjutnya, sebagai film anak-anak, “LUCA” menghiasi dirinya dengan berbagai pesan moral yang tidak hanya menyentuh tapi juga mengharukan. Pesan-pesan tentang peran ketulusan dalam mencapai sesuatu yang diimpikan atau rasa tenang ketika berhasil menjadi diri sendiri sangat membuat film ini cocok dinikmati bersama anak-anak dalam keluarga.⁸

Berdasarkan film ini, hal yang menarik untuk dilihat adalah film ‘Luca’ mendapatkan 78 nominasi penghargaan di berbagai acara penghargaan dengan nominator terbanyak di tahun 2022 dan memenangkan 3 penghargaan, diantaranya: penghargaan dari Black Reel Awards “Outstanding Voice Performance”, penghargaan dari People's Choice Awards, USA “The Family Movie of 2021” dan penghargaan dari San Diego Film Critics Society Awards “Best Animated Film” dan 78 nominasi lainnya.⁹

Satu lagi yang membuat ini menjadi lebih menarik, film ini masuk dalam nominasi film Oscar sebagai film animasi terbaik 2022, piala Oscar adalah penghargaan film Amerika untuk menghargai karya dalam industri film. Berbagai kategori pemenang diberikan penghargaan berupa sebuah salinan patung oleh *Academy Award of Merit*, yang lebih dikenal dengan julukan

⁸ Arif Firdaus. “Review Film: 'Luca'.” Cineverse, Cineverse, 18 June 2021, <https://cineverse.id/review-film-Luca/>

⁹ IMDb.com. (n.d.). Luca. IMDb. Retrieved September 13, 2022, from https://www.imdb.com/title/tt12801262/awards/?ref_=tt_awd

Oscar. Penghargaan ini pertama kali diselenggarakan pada tahun 1929 di Hotel Hollywood Roosevelt, dan diawasi oleh *Academy of Motion Picture Arts and Sciences* (AMPAS).¹⁰

Dari apa yang telah dijelaskan sebelumnya, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian pada film animasi “LUCA” untuk mengetahui persahabatan yang terdapat dalam film. Kajian untuk film ini menggunakan analisis semiotika Charles Sanders pierce. Analisis ini digunakan untuk mengidentifikasi persahabatan di balik tanda yang muncul dalam film animasi Luca.

B. Fokus Penelitian

Berdasarkan konteks penelitian yang telah dijelaskan, maka dapat ditentukan fokus dalam penelitian ini adalah:

- a. Bagaimana tanda-tanda yang menunjukkan persahabatan yang terdapat dalam film animasi Luca karya Enrico Casarosa?
- b. Bagaimana makna persahabatan yang terdapat dalam film animasi “LUCA” karya Enrico Casarosa menurut analisis Charles Sanders Pierce?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan konteks penelitian yang telah teruraikan maka, tujuan pada penelitian ini adalah :

¹⁰ Ady Prawira Riandi dkk, “Serba-serbi Piala Oscar, Dari Sejarah Hingga Ekspresi Politik...”, <https://jeo.kompas.com/serba-serbi-piala-oscar-dari-sejarah-hingga-ekspresi-politik#:~:text=ACADEMY%20Award%20atau%20biasa%20disebut,dan%20masih%20berlanjut%20hingga%20kini>.

- a. Untuk mengidentifikasi tanda-tanda yang menunjukkan persahabatan dalam film animasi “LUCA” karya Enrico Casarosa
- b. Untuk mendeskripsikan dan menganalisis makna persahabatan yang terdapat dalam film animasi “LUCA” Enrico Casarosa menurut analisis Charles Sanders Pierce.

D. Kegunaan Penelitian

Dengan penelitian ini peneliti dapat memberikan suatu manfaat kedepannya, baik secara teoritis maupun manfaat praktis.

1. Manfaat Teoritis

Kajian ini akan memberikan wawasan dan pengetahuan serta peran dalam studi ilmiah terkait bidang ilmu komunikasi dan penyiaran islam, sehingga dapat memperbanyak literatur khususnya mengenai kajian dalam ilmu komunikasi dan dakwah.

2. Manfaat Praktis

- a. Penelitian ini bisa memberikan dampak positif dari pemaparan persahabatan dalam film animasi. Selain itu juga dapat menambah wawasan baru mengenai penerapan film animasi sebagai media menyampaikan persahabatan dan memberikan masukan dalam pemanfaatan film sebagai media edukasi untuk menyebarkan - persahabatan.
- b. Dari kajian penelitian yang dilakukan peneliti juga dapat dijadikan sebagai bahan rujukan untuk penelitian selanjutnya yang masih

berkaitan mengenai kajian persahabatan maupun film animasi dengan unit analisis yang berbeda.

E. Telaah Pustaka

Beberapa referensi penelitian terdahulu yang merupakan sumber rujukan bagi peneliti dalam melakukan penelitian saat ini, berikut adalah ringkasannya:

1. Jurnal yang berjudul “Representasi Persahabatan Dalam Anime Movie “Koe No Katachi” Oleh Samsudin Nur Hidayat Universitas Muhammadiyah Surakarta (2019).

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan apa yang muncul dalam adegan animasi film Koe No Katachi berdasarkan konsep persahabatan Rowlands S. Miller. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. teknik pengumpulan data sebagai dokumen adegan durasi dalam film animasi Koe No Katachi yang menggambarkan persahabatan.

Berikut adalah persamaan dan perbedaan penelitian terdahulu.

Tabel 1.1 Data Penelitian Terdahulu

Persamaan	Perbedaan
<ul style="list-style-type: none"> - Metode penelitian menggunakan analisis semiotika charles sanders pierce - Mengangkat tema yang sama, yaitu persahabatan 	<ul style="list-style-type: none"> - Objek yang diteliti pada penelitian sebelumnya adalah film <i>Koe No Katachi</i>

2. Jurnal yang berjudul “Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce: Relasi Trikotomi (Ikon, Indeks Dan Simbol) Dalam Cerpen Anak Mercusuar Karya Mashdar Zainal” oleh Sovia Wulandari Dan Erik D Siregar, Universitas Jambi (2020).

Penelitian ini berjudul Kajian Semiotik karya Charles Sanders Pierce: Hubungan Segitiga (Simbol, Indeks, dan Simbol) dalam Cerpen Anak Mercusuar Karya Mashdar Zainal. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis, menjelaskan dan mendeskripsikan unsur-unsur simbolik, petunjuk dan lambang dalam cerpen, berupa lambang, petunjuk dan lambang, musibah yang ingin penulis jelaskan dan gambarkan dalam cerpen tersebut.

Tabel 1.2 Data Penelitian Terdahulu

Berikut adalah persamaan dan perbedaan penelitian terdahulu.

Persamaan	Perbedaan
- Kajian semiotika yang digunakan adalah analisis semiotika charles sanders pierce	- Objek penelitian yang diteliti sebelumnya adalah novel <i>anak mercusuar</i>

3. Jurnal yang berjudul “Analisis Semiotika Representasi Persahabatan Dalam Film “Hugo”” oleh Harry Anofrina (2014)

Persahabatan itu seperti sebuah bangunan yang tidak terbentuk dengan sendirinya meski terkadang kebetulan berperan penting dalam persahabatan. Mencapai tujuan membutuhkan proses yang panjang dan

penuh perjuangan. Proses persahabatan dan simbol digambarkan dalam film "Hugo". Film merupakan salah satu bentuk visualisasi pemikiran masyarakat tentang realitas yang ada di sekitarnya. Dalam hal ini, penulis mengajukan masalah sebagai berikut: "Bagaimana persahabatan diungkapkan dalam film 'Hugo'?".

Tabel 1.3 Data Penelitian Terdahulu

Berikut adalah persamaan dan perbedaan penelitian terdahulu

Persamaan	Perbedaan
<ul style="list-style-type: none"> - Kajian semiotika yang digunakan adalah analisis semiotika Charles Sanders Peirce - Mengangkat tema yang sama, yaitu persahabatan 	<ul style="list-style-type: none"> - Objek penelitian yang diteliti sebelumnya adalah film <i>Hugo</i>

4. Jurnal yang berjudul "Representasi Maskulinitas Dalam Film Disney Moana (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce) Ulin Sasmita Universitas Tadulako (2017).

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengidentifikasi tanda-tanda maskulinitas yang terdapat pada tokoh protagonis perempuan Moana dengan model semiotika Charles Sanders Peirce dan bentuk-bentuk maskulinitas pada tokoh protagonis perempuan Moana melalui avatar, objek, dan penerjemah.

Tabel 1.4 Data Penelitian Terdahulu

Berikut adalah persamaan dan perbedaan penelitian terdahulu.

Persamaan	Perbedaan
- Mengangkat tema yang sama, yaitu persahabatan	- Objek penelitian yang diteliti sebelumnya adalah film <i>negeri van oranje</i>

5. Jurnal yang berjudul “Nilai-Nilai Moral dalam Film “Luca” dan Relevansinya Terhadap Pendidikan Karakter Anak” Dian Pramita dan Hery Setyowati Universitas IVET Semarang (2022).

Di era yang semakin berkembang ini, nilai-nilai moral dianggap tidak penting oleh masyarakat. Hal tersebut memicu akan munculnya beberapa perilaku yang tidak bermoral pada orang-orang berpendidikan, dan terjadi karena beberapa akses mereka menjadikan informasi salah. Banyak informasi diperoleh secara gratis dari media massa seperti internet, radio, surat kabar, televisi dan film. Namun, tidak semua program ini berbahaya, salah satunya adalah film “LUCA”. Dalam film ini, ada beberapa nilai moral yang patut dijadikan contoh bagi anak-anak. Nilai-nilai moral film tersebut sejalan dengan pendidikan karakter bagi anak-anak. Berdasarkan analisis data, ditemukan bahwasannya nilai-nilai moral yang terkandung dalam film luca.

Tabel 1.5 Data Penelitian Terdahulu

Berikut adalah persamaan dan perbedaan penelitian terdahulu.

Persamaan	Perbedaan
- objek penelitian yang digunakan adalah film Luca	- penelitian sebelumnya mengangkat tema nilai-nilai moral

F. Definisi Konsep

1. Representasi

Representasi adalah suatu proses yang berhubungan dengan suatu situasi yang dapat merepresentasikan simbol-simbol, gambar-gambar dan segala sesuatu yang berhubungan dengan apa yang bermakna..

2. Persahabatan

Persahabatan memiliki makna sebagai sikap pengertian antar dua orang atau lebih. Pemahaman akan sikap yang saling menyayangi, membenci, mengerti, dan faktor-faktor yang membentuk persahabatan maka memaksa individu untuk saling percaya. Juga dalam suatu persahabatan memiliki makna untuk saling membantu satu sama lain, bukan untuk mencapai salah satu tujuan dari individu melainkan tujuan bersama.

3. Film Animasi

Film animasi atau biasa disebut kartun, adalah film yang merupakan karya tangan yang bergerak. Terdapat dua jenis film animasi yakni animasi 2 dimensi (2D) dan film animasi 3 dimensi (3D)

4. "LUCA"

"LUCA" adalah sebuah film animasi yang diproduksi oleh Walt Disney Pictures dan Pixar Animation Studio. Film ini disutradarai oleh Enrico Casarosa, ditulis oleh Mike Jones juga Jesse Andres. Serta diproduksi oleh Andrea Warren.

5. Semiotika

Semiotika adalah metode analisis yang mempelajari tanda, pesan, penunjukan, kesamaan, analogi, metafora, simbol, makna dan 'sebuah komunikasi.